

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТУДИЯХ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Музыка»
факультета искусств

НАГДАСОВА АРТЕМА АЛЕКСЕЕВИЧА

Научный руководитель

Доцент, канд. социол. наук

Ю.Ю. Андреева

подпись, дата

Зав. кафедрой

Доцент, канд. пед. наук

О.Ю. Козинская

подпись, дата

Саратов 2026 г.

Введение. Современное образование переживает этап активной цифровизации, и мультимедийные технологии становятся неотъемлемой частью учебного процесса. Особое место среди них занимают студии звукорежиссуры, создаваемые на базе общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Эти студии не только отвечают на растущий интерес детей и подростков к созданию музыки, подкастов и саундтреков, но и выступают ресурсом для организации школьных мероприятий, презентаций и конкурсов, повышая вовлечённость учащихся в образовательный процесс.

Однако, несмотря на наличие значительного числа публикаций, посвящённых техническим аспектам звукорежиссуры (акустика, оборудование, программное обеспечение), педагогический потенциал таких студий остаётся недостаточно изученным и методически не обобщённым. В существующей литературе студии звукорежиссуры рассматриваются либо с инженерно-технической стороны, либо как профессиональные площадки для подготовки специалистов в высших учебных заведениях. В то же время в условиях школьного образования ключевой становится именно **педагогическая составляющая**: каким образом через работу со звуком формировать личность, развивать творческие способности, осуществлять предпрофессиональную подготовку и воспитание. Таким образом, возникает противоречие между наличием обширной технической литературы и фактическим отсутствием систематизированных учебно-методических пособий, раскрывающих содержание, направления и методы педагогической деятельности в студиях звукорежиссуры для школьников.

Под педагогической деятельностью в студиях звукорежиссуры в рамках данной работы понимается комплекс индивидуальных и групповых занятий, в ходе которых учащиеся осваивают теоретические основы звукорежиссуры, приобретают практические навыки работы с аппаратными и программными средствами, а также выполняют самостоятельные творческие проекты, реализуя законченный аудиопродукт. Для эффективной

организации такой деятельности педагогу необходимо владеть как специальными знаниями в области звукорежиссуры, так и методиками преподавания, адаптированными к условиям звукозаписывающей студии.

Актуальность темы подтверждается и открытием в регионах России, в том числе в Саратове, Школ креативных индустрий — высокотехнологичных образовательных площадок, требующих научно обоснованных подходов к организации педагогической деятельности. Всё это делает своевременным и значимым исследование, направленное на выявление и обоснование основных направлений работы педагога в студии звукорежиссуры, что и определило выбор темы выпускной квалификационной работы.

Цель - исследовать основные направления педагогической деятельности в студиях звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд теоретических и практических **задач**:

- раскрыть цели, задачи, разновидности, техническое оснащение и командный состав студий звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников;

- проанализировать должностные требования, направления работы и функции педагога по звукорежиссуре;

- провести сравнительный анализ опыта работы студий звукорежиссуры частного и государственного образовательных учреждений для школьников г. Саратова;

- разработать рекомендации по организации цикла теоретических и практических занятий педагога по звукорежиссуре в условиях «Школы креативных индустрий» г. Саратова.

Методы исследования:

- 1) теоретические – изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по

проблеме исследования; анализ понятийного поля проблемы; обобщение опыта работы студий звукорежиссуры.

2) эмпирические – наблюдение за процессом работы студии звукорежиссуры г. Саратова; интервьюирование педагогов; моделирование цикла теоретических и практических занятий педагога по звукорежиссуре в условиях «Школы креативных индустрий» г. Саратова.

Методологической основой исследования послужили фундаментальные труды по акустике и звукорежиссуре (И. А. Алдошина, Б. Я. Меерзон, В. Г. Динов, А. В. Севашко, Ю. И. Козюренко, А. Д. Бунькова, Н. И. Дворко, Е. В. Никульский, Д. Гибсон, Х. Уайтт, А. Нисбетт, Б. Овсински, Э. Кратчфилд, И. Б. Горбунова, С. В. Пучков, Р. Ю. и Ю. В. Петелины, М. С. Шушнов, а также составитель Е. М. Авербах и др.).

Вопросы организации педагогической деятельности в дополнительном образовании, методики преподавания и профессиональной подготовки педагогов раскрыты в работах Л. В. Байбородовой, Б. А. Дейча, О. В. Галустян, А. В. Золотарёвой, П. И. Пидкасистого, Н. Н. Никитиной и др. Теоретические и практические аспекты проектного обучения представлены в исследованиях Е. В. Михалкиной, О. П. Тарасовой, Е. С. Полат, О. А. Журавлёвой.

Проблемы медиаобразования и создания медиаобразовательного пространства в школе освещены в трудах И. В. Чельшевой, С. С. Распоповой, И. В. Жилавской, И. В. Ветровой, Е. В. Опариной и М. А. Фомичевой.

Психологические основы творческой деятельности и возрастные особенности современных подростков рассматриваются в работах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Д. И. Фельдштейна, а также в исследовании культурных практик детства Н. Б. Крыловой.

Сравнительный анализ государственного и частного секторов образования опирается на публикацию В. В. Алтуниной.

Нормативно-правовую базу исследования составили Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации до 2024 года», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Порядок организации дополнительного образования, ГОСТы и санитарные нормы.

Важными для исследования стали методические разработки и публикации педагогов-практиков, обобщающие опыт организации студий звукорежиссуры в образовательных учреждениях (З. А. Сафина, В. В. Кокин, А. Н. Садриева, В. Е. Харитоновна, М. М. Павлов, К. Б. Давлетова и др.), а также дополнительная общеобразовательная программа «Азбука звукорежиссёра».

База исследования: «Школа креативных индустрий г. Саратова» при МБУДО «Детская школа искусств №7» г. Саратова

Структура состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), каждая из которых включает по два параграфа, заключения, списка использованных источников и приложений. В первой главе рассматриваются теоретические подходы к организации педагогической деятельности в студиях звукорежиссуры: даётся характеристика студий и определяется квалификационная модель педагога-звукорежиссёра. Вторая глава обращена к практическим аспектам: проведён сравнительный анализ государственных и частных студий Саратова и разработаны методические рекомендации для Школы креативных индустрий.

Результаты исследования представлены в докладах на международных конференциях:

- «Море зовёт» Арно Бабаджаняна (в стиле мамбо) в репертуаре вокалистов академического и эстрадного пения» X Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» (23-25 ноября 2023 г., г. Саратов, СГУ);

- «Работа над художественным образом при звукозаписи вокалистов» XII Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» (4-5 декабря 2025 г., г. Саратов, СГУ);

- «Звукозаписывающая студия в Частном общеобразовательном учреждении «Лицей-интернат естественных наук» г. Саратова: основные направления деятельности» XIV Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (8-11 октября 2025 года, г. Саратов, СГУ);

- «Студия звукорежиссуры как учебное пространство: симбиоз преподавания и продюсирования в условиях современного проекта» XIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (14-16 мая 2026 года, г. Саратов, СГУ).

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяются цель работы и решаемые задачи.

Основное содержание работы. В первой главе работы: «Теоретические подходы к организации педагогической деятельности в условиях студий звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников» обозначены и изучены:

1.1 «Студии звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников: цели, задачи, разновидности, техническое оснащение, командный состав».

1.2 «Должностные требования, направления работы и функции педагога по звукорежиссуре».

Первый параграф определяет студию, как сложный технико-педагогический комплекс, теоретической основой которого служат междисциплинарные знания, интегрирующие положения музыкальной акустики, теории звукорежиссуры, инженерной психологии и педагогики дополнительного образования. Как отмечает В.Г.Динов, звукорежиссура – это не просто техническая фиксация звука, а творческий процесс создания

художественного звукового образа. Следовательно, педагогическая деятельность в студии должна быть направлена не только на обучение работе с аппаратурой, но и на развитие у школьников слуховой культуры и эстетического восприятия.

Установлено, что цели студии выходят за рамки узкопрофессиональной подготовки и направлены на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование у него метапредметных компетенций и креативного мышления. Теоретическое обоснование деятельности школьной студии базируется на трёх ключевых подходах: личностно-ориентированном, деятельностном и профориентационном. В соответствии с ними сформулирован комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач – от формирования системы знаний о физической природе звука (И. А. Алдошина, Р. Приттс) до освоения технологического цикла создания фонограммы (А. В. Севашко) и воспитания ответственности за коллективный результат.

В параграфе представлена классификация студий по акустическому объёму и назначению (большие музыкальные, камерные и малые, речевые и дикторские кабины), по уровню технической сложности (базовая Project Studio, полупрофессиональная, мобильная), а также по интеграции в учебный процесс (лаборатория, творческое объединение дополнительного образования, часть школьного медицентра). Описан типовой комплект оборудования, включающий микрофоны различных типов (конденсаторные и динамические), аудиоинтерфейсы, студийные мониторы ближнего поля, MIDI-клавиатуры и цифровые звуковые рабочие станции (DAW). Отдельное внимание уделено архитектурной акустике и звукоизоляции, требования к которым регламентированы санитарными нормами.

Показано, что командный состав студии (педагог-звукорежиссёр, учащийся-звукорежиссёр, исполнитель, продюсер, аранжировщик) моделирует профессиональное сообщество, создавая условия для социализации и ранней профориентации. Работа в такой команде позволяет

реализовать принципы коллективного творчества и взаимного обучения, где более опытные ученики передают знания начинающим, а педагог выступает в роли наставника и модератора.

Во втором параграфе педагог по звукорежиссуре представлен как специалист интегративного профиля, чья деятельность регламентируется одновременно профессиональным стандартом педагога дополнительного образования и квалификационными характеристиками звукорежиссёра. Базовым документом выступает профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», согласно которому основная цель педагога заключается в организации усвоения знаний, формировании умений, развитии творческих способностей и профессиональной ориентации обучающихся. Применительно к звукорежиссуре эта цель конкретизируется как организация процесса, направленного на освоение школьниками теоретических основ акустики и звукозаписи, формирование практических навыков работы с оборудованием и программным обеспечением, развитие слуховой культуры и креативного мышления, а также на профориентацию в медиаиндустрии.

Стандарт требует высшего или среднего профессионального образования по педагогическим направлениям либо высшего образования с дополнительной подготовкой по профилю деятельности; для педагога-звукорежиссёра это означает сочетание педагогической квалификации со знанием звукорежиссуры. С 2026 года вступает в силу обновлённая редакция стандарта, уточняющая трудовые функции. Дополнительно применяются квалификационные характеристики Единого квалификационного справочника должностей работников культуры, которые требуют от звукорежиссёра знания законов об исполнительских искусствах, основ режиссуры, технологии звукозаписи, акустики помещений, правил эксплуатации аппаратуры, монтажа фонограмм и авторского права, а в образовательном контексте — также возрастной психологии, педагогических технологий и норм охраны труда. На пересечении этих требований

формируется модель специалиста, способного проектировать образовательные программы, владеть современными технологиями звукозаписи, создавать творческую среду и обеспечивать эксплуатацию оборудования. Выделены личностные качества педагога: музыкальный слух, аналитическое мышление, коммуникабельность, терпение, организаторские способности и стремление к самообразованию.

Поскольку педагог по звукорежиссуре непосредственно осуществляет техническую и творческую работу со звуком, к нему применимы квалификационные характеристики из Единого квалификационного справочника должностей работников культуры, искусства и кинематографии. Согласно данному документу, звукорежиссёр должен знать законы в области исполнительских искусств, основы режиссуры и актёрского мастерства, теорию и практику художественного и технического звукового оформления, технологию звукозаписи и звуковоспроизведения, акустические характеристики помещений, устройство и правила эксплуатации аппаратуры, технологию монтажа фонограмм, основы трудового законодательства и авторского права. В образовательном контексте этот перечень дополняется требованиями к знанию возрастной психологии, педагогических технологий, санитарно-гигиенических норм и правил охраны труда.

Определены шесть направлений работы: образовательное (теоретические и практические занятия), воспитательное (формирование ответственности, эстетического вкуса, уважения к авторским правам), развивающее (развитие слуха, памяти, креативного мышления), технико-технологическое (обслуживание оборудования, обновление ПО), организационно-методическое (разработка программ и материалов, участие в конкурсах) и профориентационное (знакомство с профессиями, помощь в подготовке портфолио).

Функциональный анализ выявил десять функций: обучающую, воспитывающую, развивающую, организаторскую, коммуникативную, методическую, контрольно-диагностическую, консультативную, а также

специфические — технико-эксплуатационную (обслуживание и ремонт аппаратуры) и инновационно-исследовательскую (освоение новых технологий, апробация методик, публикация разработок). Таким образом, в первой главе создана теоретическая модель, описывающая среду — студию звукорежиссуры — и субъекта педагогической деятельности во всём многообразии его требований, направлений и функций.

Во второй главе работы: «Практические аспекты деятельности студии звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников г. Саратова» также обозначены и изучены:

2.1 «Сравнительный опыт работы студий звукорежиссуры частного и государственного образовательных учреждений для школьников г. Саратова»

2.2 «Разработка рекомендаций по организации цикла теоретических и практических занятий педагога по звукорежиссуре в условиях «Школы креативных индустрий» г. Саратова»

В первом параграфе проведён сопоставительный анализ двух секторов. Государственный сектор, ключевым элементом которого выступает Школа креативных индустрий (ШКИ), открытая в 2025 году на базе Детской школы искусств №7 в микрорайоне Иволгино, обеспечивает системное, концептуально обоснованное и бесплатное обучение. Школа реализует двухлетние программы по шести направлениям, два из которых — «Звукорежиссура» и «Электронная музыка» — непосредственно связаны с формированием компетенций в области работы со звуком. На закупку оборудования для пяти студий было выделено почти 60 миллионов рублей, что сопоставимо с бюджетом профессиональных студий. Учащиеся вовлечены в проектную деятельность: создают фонограммы для театральных постановок, звуковое оформление мультфильмов, авторские музыкальные композиции. К преимуществам государственного сектора отнесены стабильное бюджетное финансирование, бесплатный характер обучения, наличие утверждённых образовательных программ и интеграция в единую систему дополнительного образования.

Частный сектор представлен рядом организаций, различающихся по масштабу, ценовой политике и образовательным подходам, – от сетевых школ («Школа Рока») до узкоспециализированных студий, совмещающих функции образовательной организации и коммерческой звукозаписи. Частные студии предлагают гибкие индивидуализированные программы, удобный график и, в ряде случаев, круглосуточный доступ к оборудованию, однако платный характер обучения ограничивает доступность для семей с невысоким уровнем дохода. Кроме того, анализ показывает организационную нестабильность ряда проектов и отсутствие единых стандартов качества.

Сравнение по ключевым параметрам (цели и образовательные стратегии, финансирование и доступность, техническая оснащённость, кадровое обеспечение, образовательные программы, результативность) позволило выявить как общие проблемы – дефицит квалифицированных педагогических кадров, быстрое устаревание оборудования, отсутствие единой системы оценки качества, – так и перспективные направления развития. В их числе: расширение сети государственных Школ креативных индустрий, развитие механизмов государственно-частного партнёрства и создание региональных конкурсных площадок для демонстрации достижений учащихся.

Во втором параграфе на основе анализа научно-методической литературы (труды Б. Я. Меерзона, А. В. Севашко, В. Г. Динова, А. Д. Буньковой, Н. И. Дворко, В. В. Кокина, Е. С. Полат и др.) и обобщения существующего педагогического опыта предложен модульный принцип построения обучения, объединяющий теорию, практику и проектную деятельность вокруг сквозных тем. Цикл состоит из трёх модулей: «Основы звукозаписи», «Музыкальная звукозапись» и «Сведение и мастеринг», каждый из которых завершается созданием законченного аудиопродукта.

Теоретический блок модуля «Основы звукозаписи» включает пять тем. В рамках первой темы (4 часа) учащиеся знакомятся с физической природой

звука: звуковое давление, частота, длина волны, фаза, спектр. Как подчёркивает Б. Я. Меерзон, понимание этих явлений необходимо для осмысленной работы с микрофонами и акустикой помещений. Вторая тема (3 часа) посвящена акустике студийных помещений: реверберация, диффузия, стоячие волны, способы акустической обработки. Третья тема (6 часов) раскрывает тракт звукозаписи – типы микрофонов, характеристики направленности, фантомное питание, устройство аудиоинтерфейса. А. В. Севашко рекомендует начинать знакомство с простой классификации микрофонов, а затем переходить к более тонким вопросам выбора под задачу. Четвёртая тема (4 часа) охватывает принципы цифрового представления звука: дискретизация, квантование, алиасинг, джиттер, форматы аудиофайлов; теоретический материал закрепляется практическими опытами в DAW. Пятая тема (5 часов) даёт ознакомительное представление об основах сведения и мастеринга: эквалазация, компрессия, реверберация, дилэй.

Практический блок выстроен по этапам возрастающей сложности: освоение цифровой звуковой рабочей станции (DAW) и базового монтажа (6 часов); запись речевого сигнала (4 часа); запись вокала (8 часов); запись акустических инструментов (10 часов); сведение многоканального проекта (12 часов). Наиболее эффективной формой организации признана проектная деятельность: каждый этап завершается созданием мини-проекта – подкаста, песни, инструментальной композиции, – который публично презентуется, что существенно повышает мотивацию и ответственность учащихся.

Предложены конкретные методические рекомендации. Теоретические занятия должны предварять практические, причём временной разрыв между ними должен быть минимальным; оптимальная продолжительность теоретической части – не более 30 минут, после чего следует немедленный переход к практике. Каждый этап завершается мини-проектом, который публично презентуется, что повышает мотивацию и ответственность учащихся. Важным приёмом является «слуховой анализ» (В. Г. Динов): перед

записью учащиеся прослушивают и анализируют профессиональные образцы. Для организации самостоятельной работы рекомендовано ведение «звукорежиссёрского дневника» с фиксацией параметров сессии, использованного оборудования и рефлексивных наблюдений.

Разработана комплексная система оценки образовательных результатов, сочетающая текущий контроль (опросы, тесты) и проектную аттестацию (защита портфолио творческих работ). Для мини-проекта «Речевой подкаст» предложен оценочный лист с критериями: техническое качество записи, монтаж, работа с микрофоном, художественная подача, оформление и презентация. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов; максимальный балл – 25 – переводится в уровневую шкалу.

Разработанный модульный цикл ориентирован на двухлетний курс обучения в ШКИ, учитывает возрастные особенности подростков 12–17 лет и специфику высокотехнологичной студийной среды, а также может быть адаптирован под иные условия дополнительного образования. Апробация предложенных рекомендаций и анализ их эффективности составляют перспективу дальнейших исследований.

Таким образом, во второй главе создана практико-ориентированная методическая база, позволяющая педагогу-звукорежиссёру эффективно выстроить учебный процесс в Школе креативных индустрий. Совокупность теоретической модели, представленной в первой главе, и практических разработок второй главы даёт целостное представление об основных направлениях педагогической деятельности в студиях звукорежиссуры для школьников.

Заключение. Проведённое исследование было посвящено выявлению и теоретико-практическому обоснованию основных направлений педагогической деятельности в студиях звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников. Обращение к данной теме продиктовано стремительным развитием креативных индустрий, ростом интереса подростков к созданию аудиоконтента и появлением в российских школах

высокотехнологичных студий, требующих методически грамотной организации образовательного процесса.

Саму студию звукорежиссуры можно охарактеризовать как сложный технико-педагогический комплекс, функционирование которого опирается на фундаментальные положения музыкальной акустики и звукорежиссуры. Установлено, что цели студии выходят далеко за рамки узкопрофессиональной подготовки: они направлены на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование у него метапредметных компетенций и креативного мышления. Многообразие разновидностей студий (от речевых кабин до малых музыкальных театров) определяет специфику их технического оснащения и методику преподавания, а командный состав моделирует профессиональное сообщество, создавая условия для социализации и ранней профориентации.

Педагог по звукорежиссуре является главным субъектом образовательного процесса. Показано, что этот специалист обладает интегративной квалификацией, находящейся на пересечении требований профессионального стандарта педагога дополнительного образования и квалификационных характеристик звукорежиссёра. Выделены шесть основных направлений его работы — образовательное, воспитательное, развивающее, технико-технологическое, организационно-методическое и профориентационное — а также десять функций, среди которых специфическими для данной должности выступают технико-эксплуатационная и инновационно-исследовательская. Таким образом, в первой главе была создана теоретическая модель, описывающая условия и субъекта педагогической деятельности.

При проведении сравнительный анализ государственного и частного секторов. Установлено, что государственный сектор, ключевым элементом которого является «Школа креативных индустрий», обеспечивает системное, концептуально обоснованное и бесплатное обучение на оборудовании профессионального уровня, ориентированное на массовый охват и решение

стратегических задач государственной образовательной политики. Частный сектор, представленный рядом студий и школ, предлагает гибкие индивидуализированные программы, оперативно реагирующие на запросы рынка, однако ограничен в ресурсах и доступен преимущественно платёжеспособным семьям. Сравнение выявило общие проблемы — дефицит квалифицированных кадров, быстрое устаревание оборудования, отсутствие единых стандартов оценки качества — и наметило перспективные направления развития, среди которых выделено государственно-частное партнёрство и расширение проектной деятельности.

Опираясь на труды ведущих специалистов в области акустики, звукорежиссуры и педагогики дополнительного образования, автор предложил модульный принцип построения обучения, объединяющий теорию, практику и проектную деятельность вокруг сквозных тем. Такой цикл, включающий последовательное освоение физических основ звука, акустики помещений, работы с микрофонами, цифровой звукозаписи и сведения, обеспечивает формирование у школьников как технических навыков, так и художественного мышления. Сформулированы также рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся и оценке образовательных результатов.

Совокупность полученных результатов позволяет утверждать, что основные направления педагогической деятельности в студиях звукозаписи и звукорежиссуры образовательных учреждений для школьников включают: образовательное направление (передача системы теоретических знаний и практических умений); воспитательное направление (формирование ценностного отношения к творческому труду и продукту); развивающее направление (совершенствование слуховых, аналитических и креативных способностей); технико-технологическое направление (обеспечение функционирования и развития материальной базы); организационно-методическое направление (проектирование программ, создание дидактических материалов, повышение квалификации); профориентационное

направление (знакомство с миром профессий и помощь в построении образовательной траектории). Каждое из этих направлений по-разному реализуется в государственном и частном секторах, но их комплексное осуществление является залогом эффективности образовательного процесса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные рекомендации по организации цикла занятий могут быть непосредственно использованы педагогами Школы креативных индустрий г. Саратова и аналогичных учреждений, а предложенная система оценки результатов — адаптирована для мониторинга качества дополнительного образования в области звукорежиссуры.

Перспективы дальнейших исследований связаны с апробацией предложенного модульного цикла, проведением лонгитюдных наблюдений за образовательными траекториями выпускников студий, а также с изучением возможностей интеграции обучения звукорежиссуре с другими направлениями креативных индустрий (анимация, VR/AR, гейм-дизайн) в рамках межпредметных проектов. Кроме того, актуальной остаётся задача разработки профессионального стандарта педагога креативных индустрий, который бы объединил квалификационные требования к специалистам, работающим на стыке искусства, техники и образования.