

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт
кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ (В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»)**

Студентки 4 курса 401 группы Факультета искусств ПИ
по направлению подготовки «Педагогическое образование
профиль - музыка»

ПОЛИЩУК АНЖЕЛЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Козинская О.Ю.

Саратов 2026

Введение. *Актуальность темы.* Современный этап развития образования предъявляет высокие требования к личности педагога. В условиях динамичных социокультурных изменений учитель музыки перестает быть просто транслятором знаний и навыков; он становится наставником, способным к постоянному личностному и профессиональному росту. В связи с этим проблема профессионального саморазвития будущего учителя музыки приобретает особую значимость.

Для педагога-музыканта саморазвитие — это не только требование профессиональных стандартов, но и внутренняя необходимость, продиктованная спецификой искусства. Музыкальная педагогика требует от специалиста постоянного совершенствования исполнительского мастерства, обновления репертуара, освоения новых методик и сохранения творческого тонуса. Однако традиционная академическая среда вуза не всегда в полной мере стимулирует внутренние механизмы самодвижения студента. Часто учебный процесс воспринимается как пассивное усвоение программы, что тормозит развитие про-активной позиции будущего учителя.

Одним из эффективных решений этой проблемы является внедрение дополнительных форм обучения, таких как проектная деятельность. Проект «Творческая Мастерская» выступает в данной работе как интегративная площадка, позволяющая студенту перейти от позиции «объекта обучения» к позиции «субъекта профессионального роста», где теория музыкального образования соединяется с живой практикой самовыражения и педагогического поиска.

Вопросы профессионального саморазвития педагога глубоко исследованы в трудах С.Б. Елканова, И.А. Зязюна, Л.Н. Куликовой, В.А. Сластенина и др. Специфика музыкально-педагогического образования и формирования личности учителя музыки рассматривалась в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Г.М. Цыпина. Несмотря на обширную теоретическую базу, роль проектных форматов (таких как

«Творческая мастерская») в стимулировании осознанного саморазвития студента-музыканта требует дополнительного изучения и систематизации.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Профессиональное саморазвитие будущего учителя музыки (в процессе реализации проекта «Творческая мастерская»)**.

Цель дипломного исследования — теоретическое обоснование и поиск рациональных методов и средств, способствующих эффективности реализации проекта «Творческая Мастерская» как средства профессионального саморазвития будущего учителя музыки.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Провести категориальный анализ и раскрыть сущность понятия «профессиональное саморазвитие педагога» в современной литературе.

2. Выявить специфические особенности и внутренние механизмы профессионального саморазвития будущего учителя музыки в процессе обучения в вузе.

3. Охарактеризовать проект «Творческая Мастерская» как дополнительный формат профессионального становления педагога-музыканта.

4. Описать практические аспекты и результаты реализации проекта «Творческая Мастерская», способствующие саморазвитию студентов.

Мы предполагаем, что профессиональное саморазвитие будущего учителя музыки будет протекать более успешно, если оно включено в деятельность «Творческой Мастерской», обеспечивающей условия для творческой самореализации, рефлексии и самостоятельного решения профессиональных задач. *Основная задача* заключается в определении потенциала проектной формы «Творческая Мастерская» как инструмента активизации личностных ресурсов студента-музыканта для его профессионального самосовершенствования.

Методы исследования:

- *теоретические* (анализ психолого-педагогической, музыковедческой литературы по теме исследования, обобщение, формирование выводов);
- *эмпирические* (наблюдение, беседы, анализ продуктов проектной деятельности студентов).

Методологическую основу исследования:

- идеи о самоактуализации и стремлении личности к самосовершенствованию (А. Маслоу, К. Роджерс); концепция субъекта профессиональной деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев); положения о ведущей роли деятельности в развитии личности (Л. С. Выготский).
- системный подход к анализу педагогических явлений (В.П. Беспалько, Н.В. Кузьмина); личностно-ориентированный подход (В.В. Сериков, И.С. Якиманская); теория профессионального образования и саморазвития педагога (В.А. Сластенин, И.А. Зязюн, Л.Н. Куликова).
- концепции общего музыкального образования (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский); теория музыкально-педагогического образования (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова); исследования в области психологии музыкальной деятельности и самообразования музыканта (Г.М. Цыпин, С.Б. Елканов, В.И. Петрушин);
- идеи творческого развития личности в процессе коллективной и индивидуальной художественной деятельности (Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз).
- концепция проектной деятельности в образовании (Е.С. Полат); идеи Мастерских как формы открытого педагогического пространства.

Практическая значимость работы состоит в возможности реализации проекта «Творческая Мастерская» в образовательный процесс подготовки учителей музыки для повышения мотивации студентов к профессиональному росту.

Основное содержание работы.

В первой главе – «Профессиональное саморазвитие будущего педагога-музыканта как важная составляющая его личности. Теоретический анализ проблемы» – на основании анализа психолого-

педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1 – «Профессиональное саморазвитие педагога: сущность понятия, категориальный анализ, ключевые аспекты» – исследуются сущностные характеристики понятий.

Профессиональное саморазвитие педагога понимается как целенаправленный, внутренне детерминированный процесс качественного преобразования личностно-профессиональных качеств, включающий осознание противоречий между наличным и желаемым уровнем компетентности, постановку цели самосовершенствования, отбор средств и способов самоизменения, рефлексию полученных результатов.

В ходе категориального анализа было установлено, что *профессиональное саморазвитие* представляет собой внутренний, целенаправленный и непрерывный процесс качественного преобразования личностно-профессиональных качеств педагога. Выявлено его принципиальное отличие от смежных понятий: в отличие от адаптации и профессионального становления, источником саморазвития выступает внутренняя активность субъекта; в отличие от повышения квалификации и самообразования, оно охватывает не только когнитивную, но и эмоционально-волевую, мотивационную и деятельностную сферы личности.

Ключевыми аспектами профессионального саморазвития педагога являются: процессуальность (этапность, непрерывность), результативность (формирование интегративного качества личности), деятельностный характер (субъектная активность по самоизменению).

Таким образом, профессиональное саморазвитие педагога выступает как процесс, интегрирующий самообразование, самовоспитание и рефлексию, направленный на разрешение внутренних противоречий между «Я-реальным» и «Я-идеальным». Уточнение сущности данного понятия создаёт теоретическую основу для дальнейшего анализа его структурных компонентов, критериев и

уровней сформированности, а также для выявления специфики профессионального саморазвития будущего педагога-музыканта.

В параграфе 1.2 – «Особенности профессионального саморазвития будущего учителя музыки в процессе обучения в вузе» – выявляется специфика исследуемого процесса.

Профессия учителя музыки занимает уникальное место в ряду педагогических специальностей. Её отличие заключается в объединении двух сфер: художественно-творческой (музыкально-исполнительской) и педагогической. Ключевой особенностью саморазвития будущего учителя музыки является его двойная направленность: студент должен развиваться одновременно как исполнитель (совершенствуя технику, интерпретацию, репертуар) и как педагог (осваивая методики, развивая коммуникацию и рефлексию). Интеграция этих двух линий представляет собой главную проблему: риск их расхождения особенно велик в условиях вузовской подготовки, где исполнительские достижения часто доминируют в оценке успеваемости.

Профессиональное саморазвитие учителя музыки качественно отличается от саморазвития педагогов других профилей. Оно носит не столько когнитивно-методический, сколько личностно-творческий, публично-исполнительский и эстетико-рефлексивный характер. Это обусловлено синтетической природой музыкально-педагогической деятельности, объединяющей художественно-творческую и педагогическую составляющие.

Вузовская образовательная среда располагает значительными ресурсами: институт наставничества, педагогическая практика, творческие коллективы, индивидуальные траектории обучения, информационно-образовательная среда. Однако их эффективность напрямую зависит от сформированности у студента внутренней мотивации и навыков самоорганизации.

Во второй главе – «Профессиональное саморазвитие будущего учителя музыки в процессе реализации проекта «Творческая

Мастерская»» – определяются наиболее продуктивные формы организации практической работы по заявленному направлению.

В параграфе 2.1 – «Проект «Творческая Мастерская» как дополнительный формат профессионального становления учителя музыки» – представлен анализ проекта.

Проект «Творческая Мастерская» создан на базе Научного студенческого общества Факультета искусств Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. В основе проекта лежит формат «воркшоп» (мастерская), который принципиально отличается от традиционных форм обучения (лекции, семинара) своей направленностью на немедленное практическое применение полученных знаний и формирование конкретных навыков через погружение в профессиональную среду.

Целью «Творческой Мастерской» является выстраивание индивидуальной стратегии личного развития каждого талантливой студента. Ключевые задачи: разработка индивидуальных образовательных маршрутов, определение критериев отбора участников, создание сети сотрудничества с творческими коллективами. Проект предполагает разнообразие форм организации занятий (индивидуальная и групповая) и проведения (учебные занятия, репетиции, концерты, открытые занятия), а также широкий спектр интерактивных форматов (мастер-классы, конференции, коворкинги, хакатоны).

Индивидуальная образовательная траектория выступает ключевым механизмом работы «Мастерской», обеспечивая персонализированный подход к профессиональному становлению каждого студента и создавая условия для осознанного выстраивания собственного пути в профессии.

Таким образом, проект «Творческая Мастерская» может быть охарактеризован как эффективный дополнительный формат профессионального становления будущего учителя музыки, обладающий значительным потенциалом для стимулирования и поддержки профессионального саморазвития студентов.

В параграфе 2.2 – «Практические аспекты профессионального саморазвития студента-музыканта в процессе участия в проекте «Творческая Мастерская»» – представлено описание практической работы и её результатов.

Работа проводилась на базе Факультета искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского в период 2024–2026 гг. Участниками проекта стали студенты бакалавриата (1–5 курсы) и магистранты – всего более 30 человек, вовлечённых в различные формы работы «Мастерской».

Была разработана *дорожная карта* реализации проекта, включающая 10 последовательных этапов – от анализа и планирования до внедрения рекомендаций и масштабирования опыта. Дорожная карта задаёт чёткий алгоритм действий, обеспечивает системность и преемственность, формирует у студентов навыки целеполагания и самооценки.

Разработан *календарный план* работы «Мастерской» на 2025-26 годы, структурированный по месяцам и отражающий два ключевых направления деятельности: научно-исследовательское (подготовка к конференциям, написание статей) и исполнительско-творческое (концерты, конкурсы, лекции-беседы). Цикличность плана (подготовка, реализация, рефлексия) позволяет студентам постепенно повышать уровень своих достижений.

В рамках «Мастерской» выделены четыре взаимосвязанных механизма профессионального саморазвития:

1. *Научно-исследовательский* – формирует аналитическое мышление и навыки работы с информацией (участие в конференциях, написание статей).
2. *Исполнительско-творческий* – развивает артистизм, сценическую свободу и техническое мастерство (концерты, конкурсы).
3. *Методико-просветительский* – обеспечивает формирование коммуникативных компетенций (лекции-беседы, просветительская работа).
4. *Рефлексивный* – развивает способность к самоанализу и самокоррекции (индивидуальная работа с руководителем, подведение итогов).

Взаимодействие этих механизмов создаёт условия для формирования целостного профессионального сознания будущего учителя музыки.

Анализ достижений участников «Мастерской» показал устойчивую положительную динамику. Студенты – участники проекта регулярно становятся победителями студенческих конференций СГУ (Брагина Т., 2015; Иванов М., 2016; Голубых А., 2021; Симайкина А., 2024 и др.), лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов: Открытый фестиваль «Профессия – учитель музыки» (Бондаренко Т., 2015; Коржонков Д., 2017), Международный виртуальный фестиваль-конкурс «Музыка без границ» (Дорофеева А., Коржонков Д., 2017), Всероссийский конкурс профессионального исполнительского мастерства для педагогов «Призвание» (Щербакова Е., 2024). Участие в конкурсе для педагогов свидетельствует о высоком уровне подготовки выпускников «Мастерской», позволяющем конкурировать с уже работающими специалистами.

Помимо конкурсных достижений, участники регулярно выступают с тематическими концертами (в том числе посвящёнными 80-летию Победы) и лекциями-беседами о музыке для разных категорий слушателей. Проект имеет PR-сопровождение (страницы в социальных сетях, сотрудничество с другими творческими коллективами, например, с театральным кружком «ViVat»).

Важной особенностью проекта является то, что он функционирует на существующей базе вуза без привлечения дополнительных финансовых вложений, что делает его доступным для воспроизведения в других образовательных учреждениях. Ключевым нематериальным ресурсом является благоприятный психологический климат, основанный на взаимном уважении, поддержке и признании права на ошибку.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и практического исследования.

1. В ходе исследования было установлено, что профессиональное саморазвитие педагога представляет собой целенаправленный, внутренне детерминированный процесс качественного преобразования личностно-профессиональных качеств. Выявлено его принципиальное отличие от смежных понятий: источником саморазвития выступает внутренняя активность

субъекта; оно охватывает не только когнитивную, но и эмоционально-волевую, мотивационную и деятельностную сферы личности.

2. Профессиональное саморазвитие учителя музыки качественно отличается от саморазвития педагогов других профилей. Оно носит личностно-творческий, публично-исполнительский и эстетико-рефлексивный характер. Ключевой особенностью является двойная направленность: студент развивается одновременно как исполнитель и как педагог. Интеграция этих двух линий составляет главную проблему и одновременно главную задачу профессиональной подготовки.

3. Проект «Творческая Мастерская» представляет собой дополнительный формат профессионального становления будущего учителя музыки. В основе проекта лежит формат «воркшоп», предполагающий немедленное практическое применение полученных знаний. Ключевым механизмом работы выступает индивидуальная образовательная траектория, обеспечивающая персонализированный подход.

4. Эффективность практической работы подтверждена её результатами. Разработанные дорожная карта и календарный план обеспечивают системность профессионального саморазвития. Четыре механизма (научно-исследовательский, исполнительско-творческий, методико-просветительский, рефлексивный) создают условия для формирования целостного профессионального сознания. Достижения участников (победы в конференциях и конкурсах различного уровня, регулярные концертные выступления, просветительские лекции) свидетельствуют о высоком уровне развития профессиональных компетенций.

Таким образом, мы выяснили, что профессиональное саморазвитие будущего учителя музыки протекает более успешно, когда оно включено в деятельность «Творческой Мастерской», обеспечивающей условия для творческой самореализации, рефлексии и самостоятельного решения профессиональных задач.

Список использованных источников включает 54 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в процессе участия автора данного исследования в формате «Творческой Мастерской» на базе Факультета искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского;
- *на научно-практических конференциях различного уровня.*