

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»

студентки 4 курса 401 группы факультета искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Сун Джун

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Саратов, 2026

Введение

Актуальность темы. В современном мире все большее значение придается задачам сотрудничества, и их решения во многом оказываются связанными с идеями интернационализации высшего образования, которые реализуются в пространстве культуры. Современные ученые все чаще обращаются к изучению процесса диалога культур и приходят к выводу о том, что диалог культур (в том числе, мультикультурное образование) во взаимодействии разных стран имеет решающее значение в процессе признания и понимания многообразия культур, уважения равенства и свободы выбора каждого народа.

Понимание и оценка значения мультикультурного образования заключается, в первую очередь, в овладении идеями культуры национального менталитета. Ценность совместных разработок китайских и российских ученых в области педагогики искусства отмечает, в частности, китайский исследователь Ян Бохуа, который утверждает, что «современные образовательные подходы к профессиональной подготовке специалистов в области певческого искусства в различных странах обнаруживают как общие схожие тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение. В истории развития вокального образования в целом и развития вокальной техники как основы высокохудожественного исполнения музыкального произведения, наряду с постановкой голоса, проявляющейся в исполнительской деятельности вокалиста, особое место занимает процесс формирования певческих умений в процессе освоения европейских и китайских традиций» [65, 65].

Актуальность темы предопределяют тенденции в системе общего музыкального образования Китая, к которым относятся: в области теории – усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики;

утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения преобразовывать собственный духовный мир, целенаправленно культивируя в нём прекрасное и искореняя безобразное; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, форм и методов эстетического воспитания, позволяющих использовать возможности информационно-коммуникационных и интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания; в области образовательной практики – учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую. Среди перспектив развития теории и практики организации системы общего музыкального образования Китая наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учётом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

Целью исследования является многоаспектный анализ истории, текущего положения и динамики прогресса в области музыкального образования в Китае.

Задачи исследования:

- изучить историю становления и развития музыкального образования в Китае;
- определить основные этапы реформирования системы музыкального образования в Китае;
- проанализировать особенности музыкального образования во второй половине XX века;
- исследовать актуальный уровень и тенденции в музыкальном образовании в Китае на рубеже XXI века.

Теоретическая разработанность темы опирается на ключевые постулаты гуманитарной (ценностно-смысловой) парадигмы в педагогике, заложенные такими учеными как В.А. Беляева, Е.В. Бондаревская, Б.С. Братусь, И.А. Колесникова, Д.А. Леонтьев, Л.М. Лузина, Т.Г. Русакова, В.И. Слободчиков, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова. Эти исследователи рассматривают воспитание как глубоко ценностно-смысловой процесс.

В области исследования педагогических наук и эстетического образования в Китае внесли значительный вклад такие российские ученые, как Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв и другие (Р.И. Лозовская, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, Е.Р. Сизова, И.Н. Солдатова, И.А. Соловцова, Г.Г. Тенюкова, В.И. Толстых, Л.И. Уколова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова) и китайские исследователи (Ван Хуайцзянь, Люй Дончунь, Се Сяолань, Сюй Бихуэй, Фань Иньли, Цзюй Чжаочунь, Ци Ланьминь, Чень Хэ, Чжао Линли, Чжао Цзинь, Чэнь Хуа).

В Китае, а также в России проводится анализ системы музыкального образования Китая с детализацией по различным уровням обучения (Т.П. Королёва, Ли Юе, Хуан Сяньюй, Ян Бохуа и др.). Основной акцент в большинстве научных работ делается на исторический обзор формирования

и эволюции этой системы, причем, в основном, уделяется внимание профессиональному музыкальному образованию. В то время как работы таких авторов, как Чень Хэ, рассматривающий музыкальное воспитание в детских садах, и Сун Ян, исследующий обучение в музыкальных школах, касаются специфических аспектов аудиторной подготовки в рамках общего музыкального образования Китая. Все же, несмотря на наличие обширного исследовательского материала, комплексный анализ, учитывающий глобализацию, новейшие технологии и социокультурные изменения в современной динамике музыкального образования в Китае, остается недостаточно разработанным. Представленное исследование направлено на устранение этого пробела.

Структура исследования. Дипломная работа организована следующим образом: введение, две основные главы, заключение и список использованных источников.

Основные положения и выводы работы были изложены в докладе на XIV Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ, 8-11 октября 2025 г.) и научной публикации:

1. Сун Джун (Китай), Козинская О.Ю. Музыкальное образование в современном Китае в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 28 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – С. 99-103.

Основное содержание работы

В первой главе рассматривается развитие музыкального образования в Китае в историческом контексте.

Развитие музыкального обучения в Китае прошло несколько ключевых стадий, каждая из которых отличается специфическими чертами. Корни китайской музыки восходят к древности, начиная с династии Шан (XVI-XI века до н.э.), когда музыка играла центральную роль в религиозных обрядах и

дворцовых церемониях. Инструменты тогда использовались для связи с божественными сущностями и сохранения социальной гармонии. Это время было ограниченным доступом к музыкальному образованию, предоставляемому только придворным музыкантам и священнослужителям, передающим свои знания по наследству. В период династии Чжоу (XI-III века до н.э.) музыкальное образование интегрировано в обучающую программу, направленную на подготовку государственных служащих. Конфуций, влиятельный мыслитель и образователь, утверждал существенную роль музыки в формировании моральности и гармоничном развитии личности, вводя систему, которая включала изучение классической музыки, обучение игре на инструментах и вокалу.

В период правления династии Цинь (221-206 гг. до н.э.), Китай не только был объединен, но также произошла стандартизация множества жизненных аспектов, включая образовательную систему. Тем не менее, музыкальное образование в этот период не продвигалось вперед, ведь основное внимание уделялось закреплению политических идеологий и упрочению централизованного режима. На следующем историческом этапе, в династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.), произошло возрождение музыкального образования как ключевого элемента государственной идеологии. Было создано специализированное учреждение — музыкальная палата, которая занималась не только организацией придворных выступлений, но и образованием музыкантов. В этот период в учебных заведениях, включая школы и университеты, стали преподаваться музыка и другие виды искусства, такие как каллиграфия и живопись. Важным аспектом этой эпохи стало формирование основ китайской музыкальной эстетики, которые опирались на принципы гармонии, баланса и соответствия основным космическим законам.

В эпоху с III по XIV века музыкальное образование испытало трансформацию под воздействием буддизма и даосизма. Буддийские

монастыри превратились в эпицентры музыкального искусства, где зарождались новые музыкальные формы и направления.

В эпоху Средневековья музыкальное образование не только продолжало своё развитие, но также обогатилось новыми формами и жанрами. Этот период ознаменовался расцветом народных музыкальных традиций, появлением новых музыкальных инструментов и образовательных заведений.

В период Мин (1368-1644) и Цин (1644-1911) династий, музыкальное образование в Китае испытывало активное развитие, но сталкивалось с существенными препятствиями. Энтузиазм по отношению к фольклорной музыке и этническим музыкальным инструментам рос, в то время как консервативные элементы общества доминировали, настаивая на сохранении устоявшихся образовательных практик и препятствуя инновациям.

В начале 20-го века, с распадом династии Цин и основанием Китайской Республики, Китай испытал значительные социальные и политические изменения, включая реформы в образовательной сфере под воздействием западных культурных и образовательных традиций. В частности, это коснулось и музыкального образования, где началось создание современных музыкальных учебных заведений наподобие школ и консерваторий.

С формированием Китайской Народной Республики в 1949 году произошло становление музыкального образования как важного аспекта культурной политики государства.

В конце 1970-х годов, в эпоху значительных реформ и политики открытости в Китае, произошла трансформация музыкального образования. Этот период отметился расширением учебных программ по западной классической музыке и современным музыкальным направлениям.

Развитие музыкального образования в Китае ориентировано на расширение образовательных масштабов, видимое через выбор ключевых университетов с помощью инициатив «Проект 211» и «Проект 985». Музыкальное образование в Китае преобразовалось, став массовым явлением

с огромным глобальным влиянием, после того как долгое время было прерогативой элиты.

Сегодня музыкальное образование в Китае набирает обороты, отражая бурное развитие в этой сфере. Развивается сеть учебных заведений, включая музыкальные школы, колледжи и академии, где обучаются талантливые исполнители [61, 210]. Китайские артисты завоевывают признание на всемирных аренах, участвуя в престижных международных музыкальных конкурсах и фестивалях, тем самым распространяя родные мелодии по всему миру.

Во второй главе осуществляется современный анализ состояния музыкальной педагогики в этой стране.

Современная система музыкального образования разветвляется на два основных направления (см. рисунок 1).

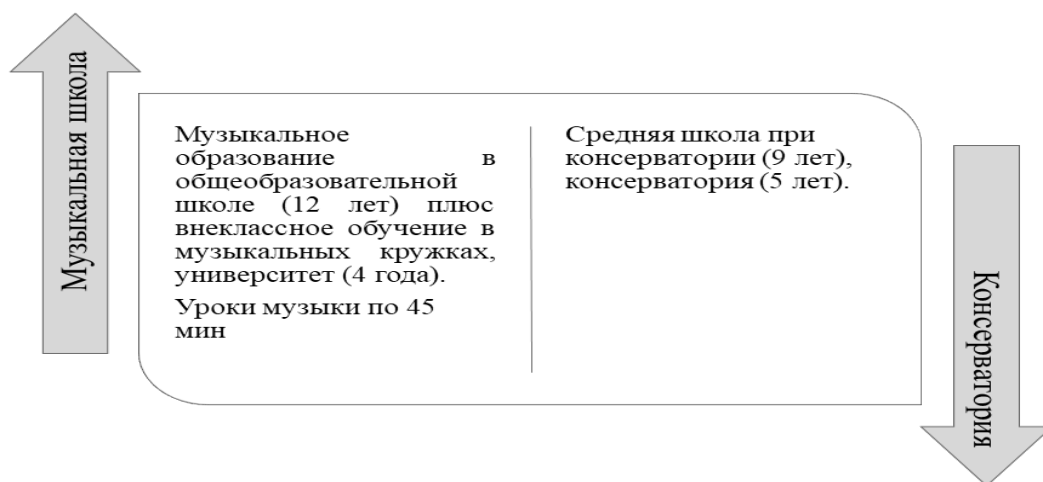


Рисунок 1 – Структура академического музыкального образования в КНР

В Китае детей начинают обучать игре на музыкальных инструментах уже с 4-5 лет, что способствует формированию высокого уровня мастерства у музыкантов. Однако, общее качество музыкального образования в Китае часто оценивается как низкое по сравнению с такими странами, как Россия, Южная Корея и Япония. Российские учащиеся, к моменту поступления в

вузы, обычно демонстрируют значительно более глубокие знания и развитые музыкальные навыки по сравнению с их китайскими сверстниками.

Этот феномен тесно связан с опытом публичных выступлений: в то время как учащиеся в России регулярно участвуют в разнообразных культурных событиях, выступая вместе с опытными музыкантами и таким образом формируя «воспитание сценой» на протяжении всего образовательного процесса, китайские ученики и студенты испытывают недостаток такой практики. Из-за этого они часто переживают стресс и страх перед новой аудиторией, включая глоссофобию, что ведет к тому, что даже одарённые студенты могут проявить себя не наилучшим образом. В результате, студенты в высших учебных заведениях Китая зачастую показывают недостаточный уровень профессиональных умений в экзаменационных ситуациях.

В Китае наблюдается значительный всплеск интереса к игре на пианино среди младших возрастных групп: множество детей начинают обучение на этом популярном клавишном инструменте уже в возрасте 3-4 лет. Отдельного внимания заслуживает вокальная подготовка, по словам Ли Юе, обычно девочки приступают к изучению вокала между 4 и 6 годами, в то время как мальчики начинают обучение чуть позже, в возрасте 6-8 лет. Тем не менее, по мнению Ян Баньжо, большая часть студентов, специализирующихся на вокале, впервые приобщаются к музыке только после завершения обучения в средней школе, т.е. в 14-15 лет. Важность раннего начала музыкального образования становится очевидной, так как именно в младшие годы закладывается фундамент для будущих достижений в области музыки.

В начале XXI века Китай активно начал внедрять масштабные программы образовательных реформ с целью улучшения квалификации населения и повышения международной конкурентоспособности страны. Важное место в культурно-образовательной политике занимает музыкальное

образование, которое стало ключевым аспектом эстетического развития личности.

Стандартизация и унификация стали ключевыми методами воплощения государственной образовательной политики, что выразилось в разработке и внедрении новых национальных образовательных стандартов на всех уровнях: от дошкольного до среднего. Эти стандарты основательно интегрировали дисциплину «Музыка» и мультидисциплинарный курс «Искусство» в обязательный учебный план.

Модернизация привела к включению современной эстрадной музыки в школьные и академические учебные программы, что также повлияло на формирование культурной политики страны в контексте социальных и политических отношений между:

- современными культурными и социальными нормами, а также древними китайскими философскими учениями, основанными на конфуцианстве. Институты Конфуция, активно функционирующие по всему миру, служат инструментом культурной дипломатии или «мягкой силы». Стремление привлечь студентов из различных стран в китайские музыкальные академии также способствует распространению китайской культурной идентичности. Музыкальное образование в Китае, составляющее основу музыкального мастерства и культуры, традиционно встроено в обширную философскую систему обучения. Несмотря на современные изменения, в китайской музыке как в прошлом, так и в настоящее время преобладает народная традиция; язык музыки остаётся неизменным;

- в китайской культуре принято воспринимать любые личные успехи как результат совместной работы и моральной поддержки коллектива, в то время как западная культура акцентирует внимание на индивидуальных достижениях. Конфуций говорил о том, что совместное музицирование и взаимное прослушивание способствует достижению социальной гармонии и внутреннего баланса, подчеркивая ценность коллективного взаимодействия;

- национальная самоидентификация, культурное самоопределение и глобализация влияют на восприятие музыки. Согласно учению Конфуция, который акцентирует внимание на значении музыки в культуре, «предпочтение иностранной музыке предвещает угасание национальной культуры». Следовательно, для китайских исполнителей важно сохранение фольклорных направлений. В то же время, мультикультурное музыкальное образование стремится расширить понимание значимости музыкального наследия и разрушить существующие музыкальные стереотипы через изучение разнообразия культурных традиций.

Заключение

Целью системы общего музыкального образования в Китае является не просто формирование навыков профессиональных музыкантов, способных исполнять вокальные и инструментальные композиции, но также и расширение культурных горизонтов и эстетическое развитие общества. Музыкальное образование занимает важное место как в специализированных учебных заведениях, так и на уроках музыки в школах общего типа. Важность общемusical образования в Китае заключается в следующих аспектах:

- всеобъемлющее музыкальное образование является мощным средством для развития благополучного опыта и формирования оптимистичного восприятия человеком жизни и внешнего мира;
- широко заложенные основы в области музыкального образования раскрывают перед человеком новые возможности для его личностного развития;
- обучение музыке влияет на умственный рост и способствует адаптации личности в социуме.

Становление музыкального образования в Китае является многогранным процессом, который подчиняется изменениям в социокультурной, политической и экономической сферах страны. В течение

многих столетий оно играло ключевую роль в формировании культурного самосознания и духовных устремлений китайского народа.

Китай акцентирует внимание на разработке образовательных программ, направленных на воспитание универсально развитых и патриотически настроенных граждан, делая акцент на индивидуальном подходе в сфере высшего образования. Это соответствует общенациональным запросам и целям. Образовательная политика страны также предусматривает тесную корреляцию обучения с потребностями рынка труда и стратегически важными секторами экономики, что отражается в структуре учебных программ.

Особенности музыкального образования во второй половине XX века ознаменовались значительными преобразованиями в музыкальном образовании Китая: гуманизация целей обучения, обогащение учебных программ, разнообразие учебных форматов и создание современной нормативно-правовой базы, что способствовало его последующей интеграции в глобальную образовательную систему.

В течение последних двух-трех десятилетий музыкальное образование в Китае вновь продвинулось вперед. Это стало возможно благодаря не только политике открытости, которая способствовала культурному обмену, но и внедрению научных и технологических достижений в учебные программы, а также благодаря инновациям в образовательном процессе. Значительное внимание в настоящее время уделяется западным педагогическим подходам, но при этом не забываются национальные принципы самоидентификации и культурное самовыражение. В музыкальном образовании Китая прослеживается аксиологическая составляющая, направленная на всестороннее и гармоничное развитие личности.

Целью системы общего музыкального образования в Китае является не просто формирование навыков профессиональных музыкантов, способных исполнять вокальные и инструментальные композиции, но также и расширение культурных горизонтов и эстетическое развитие общества.

Музыкальное образование занимает важное место как в специализированных учебных заведениях, так и на уроках музыки в школах общего типа. Важность общемузыкального образования в Китае заключается в следующих аспектах:

- всеобъемлющее музыкальное образование является мощным средством для развития благополучного опыта и формирования оптимистичного восприятия человеком жизни и внешнего мира;
- широко заложенные основы в области музыкального образования раскрывают перед человеком новые возможности для его личностного развития;
- обучение музыке влияет на умственный рост и способствует адаптации личности в социуме.

Становление музыкального образования в Китае является многогранным процессом, который подчиняется изменениям в социокультурной, политической и экономической сферах страны. В течение многих столетий оно играло ключевую роль в сформировании культурного самосознания и духовных устремлений китайского народа.

Китай акцентирует внимание на разработке образовательных программ, направленных на воспитание универсально развитых и патриотически настроенных граждан, делая акцент на индивидуальном подходе в сфере высшего образования. Это соответствует общенациональным запросам и целям. Образовательная политика страны также предусматривает тесную корреляцию обучения с потребностями рынка труда и стратегически важными секторами экономики, что отражается в структуре учебных программ.

Особенности музыкального образования во второй половине XX века ознаменовались значительными преобразованиями в музыкальном образовании Китая: гуманизация целей обучения, обогащение учебных программ, разнообразие учебных форматов и создание современной

нормативно-правовой базы, что способствовало его последующей интеграции в глобальную образовательную систему.

В течение последних двух-трех десятилетий музыкальное образование в Китае вновь продвинулось вперед. Это стало возможно благодаря не только политике открытости, которая способствовала культурному обмену, но и внедрению научных и технологических достижений в учебные программы, а также благодаря инновациям в образовательном процессе. Значительное внимание в настоящее время уделяется западным педагогическим подходам, но при этом не забываются национальные принципы самоидентификации и культурное самовыражение. В музыкальном образовании Китая прослеживается аксиологическая составляющая, направленная на всестороннее и гармоничное развитие личности.