

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

студента 4 курса 401 группы факультета искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Сыровой Елены Сергеевны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Саратов, 2026

Введение

Актуальность. В условиях цифровизации образования и стремительного развития информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) возникает необходимость переосмысления традиционных подходов к преподаванию музыки в общеобразовательных учреждениях. Использование технических средств обучения (ТСО) на уроках музыки позволяет сделать процесс обучения более наглядным, интерактивным и эмоционально насыщенным, что особенно важно для предмета эстетического цикла.

Современные ТСО - мультимедийные презентации, аудио- и видеоматериалы, интерактивные доски, музыкальные программы и приложения - расширяют дидактические возможности учителя, помогают наглядно демонстрировать особенности музыкальных стилей и жанров; знакомиться с творчеством композиторов и исполнителями разных эпох; анализировать музыкальные произведения с помощью визуализации звука; развивать музыкальный слух и творческие способности учащихся через интерактивные задания.

Актуальность исследования обусловлена следующими факторами:

- потребностью в повышении мотивации школьников к изучению музыки;
- необходимостью интеграции современных технологий в образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС;
- возможностью расширения образовательного пространства за счёт виртуальных экскурсий в музеи музыкальных инструментов, онлайн-концертов и мастер-классов;
- важностью сохранения баланса между «живым» музицированием и использованием технических средств.

Цель исследования - выявить и обосновать эффективные способы использования технических средств обучения на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях для повышения качества музыкального образования.

Задачи исследования:

- изучить исторические вопросы использования ТСО в общеобразовательных целях;
- представить классификацию современных ТСО;
- описать современный урок музыки в общеобразовательных учреждениях;
- расширить представления о методических подходах при использовании ТСО на уроках музыки.

Методы исследования:

- теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;
- изучение и обобщение педагогического опыта учителей музыки;
- наблюдение за учебным процессом;
- статистические методы анализа данных.

Теоретическая база исследования включает:

- труды по педагогике и психологии музыкального образования (Б. М. Теплов, Д. Б. Кабалецкий, Л. В. Школяр и др.);
- исследования в области применения ИКТ в образовании;
- методические разработки по использованию ТСО на уроках искусства.

Практическая значимость работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы:

- учителями музыки общеобразовательных учреждений для совершенствования методики преподавания;
- студентами педагогических вузов при изучении дисциплин музыкально-педагогического цикла;
- на курсах повышения квалификации педагогов для ознакомления с современными образовательными технологиями;
- при разработке методических пособий и рекомендаций по интеграции ТСО в уроки музыки.

Структура дипломной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Основные положения и выводы работы были изложены в докладе на Итоговой научной студенческой конференции СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ, 16 апреля 2026 г.) и научных публикациях:

1. Сырова Е.С., Козинская О.Ю. Современный урок музыки глазами студента в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 25 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – С. 265-269;

2. Сырова Е.С., Козинская О.Ю. Использование технических средств обучения на уроках музыки в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 28 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – С. 103-107.

Основное содержание работы

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты использования ТСО на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях, в частности: исторические вопросы возникновения и применения первых ТСО в образовательном процессе, а также их классификация.

Все «приобретения» новейшего времени имеют интересную и богатую историю возникновения и развития, но проблема заключается не в использовании технических средств как таковых, а в эффективности достижения тех или иных образовательных результатов с их помощью. Применение любого, даже самого сложного средства обучения не может быть самоцелью образовательного процесса. Это лишь «инструмент» развития познавательной активности ребенка, его творческих сил, учебных умений, личностных качеств, связанных с пониманием себя и окружающего мира. Важной является проблема педагогического и методического оснащения

материальных потребителей информации, «педагогизации» технических новинок и их эффективного использования в деле просвещения и образования.

Как известно, в конце XIX - начале XX века начинается бурное техническое развитие. Исследуя историю ТСО, стоит отметить, что первые технические средства появились ещё в двадцатые годы XX века. За это время произошли серьёзнейшие изменения, как в самом процессе обучения, так и в совершенствовании технических средств.

«Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства стали входить в музыкальную практику - включая и учебно-образовательную среду - с начала XX столетия» [6; 19]. Однако история возникновения данных средств уходит своими корнями в Западную Европу IX-XIII веков.

В 1960 году началось распространение первого *лампового катушечного магнитофона*, магнитная лента которого была намотана на катушки. Возможности применения звуковой информации расширилась. Теперь можно было не только воспроизводить музыку и речь, но и записывать звуковую информацию на магнитную ленту.

Широкое распространение в 1970-х годах получили такие *кинопроекторы*, как *киноаппарат «Школьник»*, в 1980г кинопроектор «Радуга-2», а затем в 1985 году киноустановка «Украина -5». Для демонстрации кинофильмов, кинокольцовок, кинофрагментов использовалась киноплёнка, которая наматывалась на металлическую или пластмассовую бабину. Бабины хранились и перевозились в металлических кинобанках. Первое время на необходимые учебные фильмы составлялась заявка, которая отправлялась в РОНО. В период с 1972 по 1986 год киноустановки были самыми востребованными.

А вот с 1999 года в школах началась компьютерная революция. Пару лет спустя школы стали оснащаться новыми компьютерами и различными периферийными устройствами. Что такое компьютер знает каждый школьник.

Компьютер заменил проигрыватель телевизор, магнитофон. Отпала надобность в диапроекторах. Не успели привыкнуть к новым мультимедиа - проекторам и вот новое устройство - *интерактивная доска*.

Все средства обучения в совокупности с учебно-методическим материалом (учебниками, учебными пособиями) образуют единую целостность - учебно-методический комплекс, работающий в современных условиях на базе новых информационных технологий. Технические средства обучения (ТСО) – это носители учебной информации, для восприятия которой требуются специальные технические устройства (диа-, кино- и видеофильмы, компьютерные программы и т. д.). К ним относятся: механические визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства; различная проекционная и звуковоспроизводящая аппаратура (кинопроекторы, диапроекторы, графопроекторы, магнитофоны, видеомагнитофоны) и средства, автоматизирующие процесс обучения, графопроекторы, эпипроекторы, музыкальные центры, проигрыватели, радиоузлы, кинопроекторы, видеомагнитофоны, ПЭВМ и пр.)

Они подразделяются по функциональному назначению, по возможности работы с видео- и аудиоматериалами, по принципу устройства, по роду обучения, по характеру воздействия на органы чувств, по способу представления информации, по уровню образования.

Во второй главе представлены практические аспекты использования ТСО на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях через описание современного урока музыки и методических подходов к использованию ТСО на уроках.

Современный урок музыки ориентирован на реализацию принципов развивающего обучения, предусматривающих активную позицию школьника, вовлеченность в творческий процесс и осознание значимости музыкального искусства в повседневной жизни. Важнейшими характеристиками являются:

- активное взаимодействие педагога и ученика;
- инновационные образовательные технологии;

- применение мультимедийных ресурсов и цифровых платформ;
- создание ситуации успеха и мотивация к саморазвитию;
- ориентация на индивидуальность и уникальность каждого обучающегося.

Современный урок объединяет несколько областей знаний: историю, литературу, искусство, психологию и даже физику (акустика). Дети изучают не только саму музыку, но и её историческое происхождение, культурные особенности периода, личные судьбы авторов, символизм произведений. Таким образом, урок охватывает целый ряд наук и областей человеческого опыта.

Особенностью современного урока является отсутствие единственно правильного мнения или интерпретации. Каждый ученик вправе высказать свое мнение, поделиться впечатлениями и чувствами, возникающими при восприятии музыки. Отсутствуют жёсткие ограничения и догмы, поощряется оригинальность мысли и нестандартные взгляды [34; 121].

Пример: ученики обсуждают музыкальные образы героев в «Борисе Годунове» Мусоргского, сравнивая свою трактовку образа царя Бориса с мнением других членов группы.

Технология стала неотъемлемой частью урока музыки. Через мультимедийные презентации, интерактивные карты, виртуальные студии и сети интернет ученики выходят за пределы ограниченного физического пространства класса, знакомясь с шедеврами мирового музыкального искусства прямо на уроке.

Пример: учащиеся проводят экскурсию по крупным концертным залам Европы и Америки, просматривая трансляции великих исполнителей и участвуя в виртуальных экскурсиях по помещениям театров.

Методы и формы организации работы с ТСО

Эффективность использования ТСО зависит от выбора оптимальных методов и форм организации занятий:

Прослушивание музыкальных произведений

Используются звуковые носители и компьютерные программы воспроизведения музыки. Это позволяет знакомить учащихся с различными стилями и направлениями музыкального искусства, проводить сравнительный анализ звучания исполнителей и оркестров, изучать специфику исполнения отдельных партий.

Демонстрационный метод

Проектор, экран, интерактивная доска используются для демонстрации нотных партитур, биографий композиторов, исторических сведений, иллюстраций к изучаемым произведениям. Такой подход обеспечивает визуальное восприятие материала, облегчает запоминание и усвоение новых понятий.

Практико-творческий метод

Работа с электронными инструментами, специализированными программами (GarageBand, FL Studio, MuseScore и др.) развивает практические навыки сочинения, импровизации, аранжировки и цифровой обработки звукового материала.

Исследовательская работа

Организация проектной деятельности с применением компьютерных технологий формирует исследовательские компетенции учащихся, стимулирует интерес к самостоятельной познавательной деятельности.

Интерактивные игры и тесты

Использование специализированных игровых платформ и приложений («Музыкальная викторина», «Узнай композитора») повышает мотивацию учащихся, способствует закреплению полученных знаний в игровой форме.

Оценка успешности внедрения технических средств обучения (ТСО) на уроках музыки требует комплексного подхода, включающего учет различных критериев. Рассмотрим каждый критерий подробнее:

1. Уровень вовлеченности и заинтересованности учащихся

Этот показатель отражает степень активного участия учеников в учебном процессе с использованием ТСО. Высокий уровень вовлеченности проявляется в следующем:

- активное взаимодействие с техническими устройствами (интерактивной доской, компьютером, электронными инструментами);
- проявление инициативы и желания экспериментировать с новыми технологиями;
- положительная обратная связь от учеников относительно новизны и привлекательности используемых ТСО.

Методы оценки:

- наблюдение за поведением учащихся во время занятия;
- анкетирование и опросы среди учеников;
- анализ динамики успеваемости и активности класса.

2. Степень достижения поставленных учебно-воспитательных целей

Данный критерий характеризует, насколько эффективно ТСО способствуют достижению запланированных образовательных результатов. Сюда входят:

- освоение нового музыкального материала (нотной грамоты, стилей, направлений);
- развитие практических навыков (исполнение, сочинительство, обработка звука);
- воспитание эстетических чувств и уважения к культуре и традициям.

Методы оценки:

- проверочные работы и контрольные срезы;
- творческие проекты и презентации;
- экспертиза результатов педагогическим коллективом школы.

3. Качество освоения предметного содержания курса

Критерий направлен на оценку глубины и прочности усвоенных знаний и навыков. Эффективность ТСО определяется способностью поддерживать и повышать качество изучения основных тем курса музыки.

Показатели качества:

- правильность понимания и интерпретации музыкальных произведений;
- владение терминологией и понятиями музыкального искусства;
- способность применять полученные знания в практике (исполнении, анализе, создании музыки).

Методы оценки:

- текущие и итоговые проверки знаний;
- самостоятельные творческие работы;
- участие в конкурсах и концертах.

4. Индивидуальные успехи и динамика развития творческих способностей учащихся

Здесь оценивается влияние ТСО на индивидуальный прогресс каждого ученика, проявляемый в развитии творческих компетенций:

- рост уверенности в исполнении и публичном выступлении;
- появление оригинальных идей и подходов в творчестве;
- улучшение показателей самооценки и самоидентификации в области

музыки.

Методы оценки:

- портфолио достижений учащихся;
- мониторинг изменений в уровне творчества и инициативности;
- отзывы родителей и самих учеников.

5. Оценка технической оснащённости кабинета и готовности педагогов к внедрению современных технологий

Этот критерий касается организационно-технических аспектов внедрения ТСО:

- наличие необходимого технического оборудования и программного обеспечения;
- регулярность обновления и обслуживания техники;

- готовность и компетентность преподавателей в освоении и применении новых технологий.

Методы оценки:

- инвентаризация имеющегося оборудования;
- аттестация педагогического состава;
- проведение семинаров и тренингов по повышению квалификации.

Комплексная оценка перечисленных критериев позволяет объективно судить об успешности внедрения ТСО на уроках музыки, своевременно выявлять проблемы и разрабатывать меры по их устранению, обеспечивая дальнейшее совершенствование образовательного процесса.

Заключение

Согласно поставленной цели исследования – выявить и обосновать эффективные способы использования технических средств обучения на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях для повышения качества музыкального образования, мы пришли к следующим выводам:

- ТСО в своей основе обеспечивали и обеспечивают принцип наглядности (принцип наглядности обучения в современной дидактике — это ориентация на использование в процессе обучения разнообразных средств наглядного представления соответствующей учебной информации), возможность получения звуковой информации, а также одновременное сочетание наглядности и звуковой информации. Помимо этого, технические средства могут выступать в качестве дополнительного источника знаний; средством, побуждающим учащихся к познавательной деятельности, а также развивающим сферу самостоятельных познавательных действий ученика, художественное и эстетическое восприятия, что даёт возможность их использования на уроках музыки для стимулирования творческой активности, развития воображения и навыков самостоятельной работы с визуальными образами;

- классификация ТСО может проводиться по разным принципам: по принципу восприятия, устройству, влиянию на методику обучения, функциональному назначению. Среди распространённых групп - электроакустическая аппаратура, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника, средства статической проекции, специализированные технические средства для обучения музыке, контролирующие устройства;

- современный урок музыки отличается доступностью и интерактивностью, позволяет каждому учащемуся самостоятельно исследовать музыкальный мир, выразить свои идеи и эмоции через музыку, а также развивать свои профессиональные навыки под руководством опытного преподавателя. Музыкальное образование становится более индивидуальным и самовыражающим, открывая новые возможности для развития талантов и откровений в мире музыки;

- проанализировав различные методические подходы использования ТСО на уроках музыки, мы с уверенностью можем констатировать, что грамотно спланированный и профессионально организованный урок музыки предполагает активное вовлечение школьников в процесс познания через творчество, сотрудничество и самостоятельную работу. Уроки с использованием ТСО становятся ориентированными на развитие личностных качеств ученика, формирование умения критически мыслить и анализировать услышанное.