

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**«ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ УЧЕНИКА НА  
УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 401 группы факультета искусств  
очной формы обучения  
направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»  
профиль «Музыка»

**ФОРТУН ЯНЫ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
Доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Саратов, 2026

### **Введение**

В настоящее время система образования меняется: она становится более гуманной, ориентированной на личность ученика и на развитие конкретных умений, а не просто на запоминание знаний [32]. В этих условиях вопрос воспитания дисциплинированности школьников звучит по-новому. Раньше дисциплина часто понималась как внешний порядок и беспрекословное послушание учителю. Сейчас же под дисциплинированностью мы понимаем более сложное качество личности: это не просто умение сидеть тихо, а способность человека самостоятельно управлять своим поведением, осознанно следовать правилам и работать в коллективе, даже когда рядом нет контролирующего взрослого [4; 25].

Современные дети растут в совершенно новой среде. Постоянный поток информации из интернета, короткие видео, привычка делать несколько дел одновременно – всё это влияет на их внимание и мышление. Школьникам становится сложнее долго концентрироваться на одной задаче, планировать свои действия и доводить дело до конца. Если не помогать детям развивать эти навыки, есть риск, что они вырастут людьми, которым трудно учиться, работать в команде и брать на себя ответственность. Именно

поэтому воспитание дисциплины сегодня – это не просто поддержание тишины в классе, а важная часть подготовки ребёнка к успешной жизни.

В этом контексте урок музыки в общеобразовательной школе представляет собой уникальный педагогический ресурс, потенциал которого до сих пор раскрыт не в полной мере. Специфика музыкальной деятельности – будь то хоровое пение, игра в ансамбле, ритмические упражнения или активное слушание – объективно требует от ученика высокой степени собранности, точности действий, умения слышать партнёра и согласовывать свои усилия с коллективом. На уроке музыки дисциплина диктуется не только авторитетом учителя или правилами внутреннего распорядка, но и самой природой искусства: чтобы получить гармоничное, выразительное звучание, необходимо точно войти в ритм, выдержать паузу, контролировать динамику и интонацию. В этом процессе ученик на собственном опыте убеждается: личный вклад каждого критически важен для успеха общего дела, а нарушение согласованности одним участником немедленно фиксируется слухом всей группы.

Таким образом, музыкальное занятие становится моделью социального взаимодействия, где через творчество, эмоциональное сопереживание и совместное достижение художественного результата формируются ключевые личностные качества: ответственность, эмпатия, умение работать в команде, самоконтроль и волевая регуляция. Эти компетенции выходят далеко за рамки предмета «Музыка» и становятся основой общей культуры поведения, учебной успешности и социальной адаптации школьника [34].

**Актуальность данной темы** обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами. В современной педагогической практике наблюдается недостаточная разработанность методических подходов к воспитанию внутренней, осознанной дисциплины, интегрированных в

содержание учебных предметов. Традиционные административные методы поддержания порядка часто оказываются недостаточно эффективными, формируя у ученика лишь ситуативное послушание, которое исчезает без присутствия контролирующего взрослого. Урок музыки обладает специфическими возможностями для решения этой задачи, однако эти возможности реализуются далеко не всегда. Многие педагоги воспринимают дисциплину как предварительное условие начала работы, тогда как на уроке музыки дисциплина может и должна рождаться внутри самой деятельности, становясь необходимым условием достижения художественного результата.

В условиях цифровой трансформации образования и фрагментации внимания у современных школьников урок музыки приобретает новую воспитательную миссию: он становится пространством целенаправленной тренировки длительной концентрации, временной организованности и способности следовать развёрнутой структуре. Музыкальное произведение по своей природе требует удержания мотивного развития, внимания к деталям на протяжении нескольких минут и координации действий в коллективе – навыки, которые становятся дефицитными в современной информационной среде. Существующие методические рекомендации по воспитанию дисциплинированности на уроках музыки часто носят общий характер и не учитывают возрастные особенности учащихся, специфику музыкальной деятельности и современные требования ФГОС к личностным и метапредметным результатам, что создаёт потребность в разработке системного, возраст-адресованного комплекса педагогических условий и методических приёмов.

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность комплекса педагогических

условий, способствующих воспитанию сознательной дисциплинированности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо последовательно решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность, структуру и механизмы формирования понятия «дисциплинированность» как педагогической категории на основе анализа психолого-педагогической литературы.

2. Обосновать педагогический потенциал урока музыки как специфической формы организации деятельности, способствующей воспитанию дисциплинированности через ритм, ансамблевое взаимодействие, эмоциональную вовлечённость и художественную мотивацию.

3. Выявить и систематизировать основные пути, методы и организационные формы работы учителя музыки, направленные на эффективное воспитание дисциплинированности учащихся в условиях современного образовательного процесса с учётом возрастных особенностей.

4. Разработать и апробировать комплекс методических рекомендаций по воспитанию дисциплинированности ученика на уроке музыки, включающий конкретные приёмы, упражнения, коммуникативные техники и критерии оценки сформированности данного качества.

5. Определить диагностический инструментарий для отслеживания динамики формирования дисциплинированности как личностного результата в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

**Методологической основой исследования** послужили фундаментальные труды отечественных учёных по теории воспитания дисциплинированности и формирования личности (А.С. Макаренко, Л.И. Божович, В.А. Сухомлинский), психолого-педагогические основы

музыкального воспитания (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Кабалевский), а также методика организации учебной деятельности на уроке музыки (О.А. Апраксина, Г.П. Стулова, Л.В. Школяр). В ходе исследования применялись теоретические методы (анализ литературы, системный синтез, моделирование), эмпирические методы (наблюдение, педагогический эксперимент, анкетирование) и статистические методы обработки данных.

### **Основная часть**

**Структура работы** обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 36 наименований.

Во введении определены актуальность, цель, задачи исследования, обозначены методы анализа поставленной проблемы.

В первой главе работы рассмотрены теоретические основы воспитания дисциплинированности ученика на уроке музыки. Проведённый терминологический анализ позволил определить дисциплинированность как устойчивую характеристику индивида, проявляющуюся в способности самостоятельно регулировать своё поведение в соответствии с социальными нормами и коллективными целями даже при отсутствии внешнего контроля. Данное качество рассматривается как интегративное образование, сочетающее когнитивный компонент (понимание правил и их социальной ценности), эмоционально-волевой компонент (способность управлять импульсами и формировать положительное отношение к порядку) и поведенческий компонент (практическое воплощение знаний в устойчивых навыках организованного действия).

Важнейшим аспектом исследования стал анализ возрастной динамики формирования дисциплинированности. Путь от внешней зависимости к внутренней саморегуляции проходит три стадии: в младшем школьном

возрасте (7–9 лет) дисциплина носит внешне-ситуативный характер и формируется через игровые ситуации и чёткий ритм [1]; в среднем школьном возрасте (10–13 лет) ключевую роль играет мнение сверстников, поэтому эффективны формы коллективного музицирования [4]; в старшем подростковом возрасте (13–15 лет) дисциплина трансформируется в осознанную жизненную позицию, и подростки готовы соблюдать правила, если видят в них условие личностного роста [4].

Обоснован уникальный педагогический потенциал урока музыки, который отличается от других предметов художественной природой дисциплины (требования продиктованы законами искусства, а не административными правилами), коллективным характером деятельности (успех зависит от слаженности всей группы), мгновенной акустической обратной связью (ошибка слышна сразу) и полимодальной вовлечённостью (задействуются интеллект, эмоции, двигательная сфера). Ключевыми факторами влияния музыкальной деятельности на формирование дисциплинированности определены ритмическая организация как тренажёр волевой регуляции, ансамблевое взаимодействие как школа коллективной ответственности, эмоциональная вовлечённость как источник эстетической мотивации и специфические формы организации (дирижёрско-исполнительское взаимодействие, цепное дыхание, динамический контроль).

**Во второй главе** представлены практические основы воспитания дисциплинированности на уроке музыки. Выделены четыре стратегических пути педагогического воздействия, реализуемых через конкретные организационные формы. Первый путь – интеграция дисциплинарных требований в художественную задачу – предполагает трансформацию внешнего правила во внутренний ориентир через его включение в процесс достижения музыкально-эстетического результата. Вместо директивных

формулировок («не шумите») используются конструктивные инструкции, ориентированные на желаемое действие («давайте послушаем, как звучит эта фраза»), что формирует у ребёнка понимание причинно-следственных связей между личной собранностью и качеством звучания.

Второй путь – развитие коллективной ответственности через ансамблевое взаимодействие – использует объективную взаимозависимость участников музыкального процесса. В хоре или инструментальном ансамбле нарушение дисциплины одним участником мгновенно разрушает общую гармонию, что формирует механизм социального контроля и эмпатии [11]. Хоровое пение учит ребёнка соотносить свои действия с коллективом, контролировать громкость голоса, точно вступать после пауз и слышать партнёров, развивая навык самоконтроля и чувство ответственности за общий результат.

Третий путь – структурная организация урока – создаёт предсказуемую педагогическую среду через устоявшиеся организационные формы и чёткую последовательность этапов занятия [1; 33]. Повторяющаяся логика урока (музыкальное приветствие → разминка → основная деятельность → рефлексия → завершение) формирует динамический стереотип поведения, автоматизируя организационные навыки и освобождая ресурсы внимания для творческой деятельности. Ритуал выступает не ограничением, а психологической «рамкой», внутри которой свободно разворачивается учебный процесс.

Четвёртый путь – рефлексивно-оценочная деятельность – способствует переходу от внешней регуляции поведения к внутренней саморегуляции. Обсуждение вопросов «Что помогло нам звучать слаженно?», «Где мы потеряли концентрацию?» формирует причинно-следственное понимание собственного поведения, развивает самокритичность и волевую регуляцию.

Рефлексивный диалог превращает внешнее требование учителя во внутренний мотив учащегося, обеспечивая устойчивость дисциплинарных навыков.

Реализация указанных путей осуществляется через конкретные организационные формы работы. Хоровое и ансамблевое пение учит ребёнка соотносить свои действия с коллективом, развивая навык самоконтроля и чувство ответственности. Ритмические упражнения и игры организуют внимание и движение, развивая умение сдерживать импульсивные реакции. Активное слушание музыки воспитывает интеллектуальную дисциплину и культуру осознанной тишины как состояния высокой внутренней концентрации. Движение под музыку помогает «прожить» ритм телом, развивая координацию и умение действовать согласованно в группе. Музыкальная беседа развивает коммуникативную культуру: умение слушать собеседника, формулировать мысли аргументированно, уважать чужую точку зрения. Концертно-исполнительская деятельность предъявляет повышенные требования к самоконтролю и ответственности, уча управлять волнением и соблюдать регламент.

Разработан комплекс методических рекомендаций, включающий организационно-методические алгоритмы деятельности учителя. Алгоритм структурированного начала занятия предполагает, что первые 3–4 минуты урока посвящены музыкальному приветствию, настройке внимания и озвучиванию художественной задачи. Чёткое обозначение цели задаёт внутренний ориентир и исключает ситуативный хаос. Невербальная регуляция поведения предполагает использование дирижёрского жеста тишины, аккорда на фортепиано или ритмического хлопка вместо словесных замечаний, что минимизирует прерывание учебного процесса и переводит реакцию учащихся в автоматический режим. Организация физического

пространства кабинета (расстановка парт, выделение «зоны тишины» и «зоны активности») создаёт физические границы, облегчающие поведенческую саморегуляцию.

Коммуникативные техники регуляции поведения включают позитивное формулирование требований (замена запретов на конструктивные инструкции), технику «художественного оправдания» (интеграция организационных требований в контекст достижения выразительного результата) и рефлексивные вопросы вместо оценочных суждений [1; 34]. «Я-сообщения в музыкальном контексте» позволяют формулировать наблюдение от первого лица с акцентом на художественный результат, снимая личностную оценку и переводя проблему в плоскость совместного решения. Техника «выбора в рамках художественной задачи» предоставляет ученикам варианты действия, оба из которых ведут к дисциплинированному результату, сохраняя субъектность учащегося.

Алгоритм педагогического реагирования в затруднительных ситуациях включает диагностику причины (шум или сбой редко являются сознательным протестом), коррекцию через художественную задачу (переформулирование ситуации в музыкальный контекст), временную паузу и переключение при накоплении утомления, а также рефлексивное закрепление позитивного опыта саморегуляции. Диагностический инструментарий включает карту наблюдений «От внешнего контроля к саморегуляции» с четырьмя уровнями сформированности дисциплинированности, листы самооценки для учащихся и «Журнал дисциплинарной динамики» для учителя [2; 16].

Научная новизна исследования заключается в уточнении структуры дисциплинированности как личностного качества в контексте музыкального образования, разработке возраст-адресованной модели воспитания дисциплинированности на уроке музыки, обосновании эффективности

интеграции дисциплинарных требований в художественную задачу и предложении комплекса диагностического инструментария для отслеживания динамики формирования личностных результатов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные методические рекомендации могут быть непосредственно использованы учителями музыки в образовательной практике для повышения эффективности воспитательной работы без нарушения творческой атмосферы урока. Предложенные коммуникативные техники и алгоритмы педагогического реагирования способствуют формированию партнёрского стиля общения, а диагностический инструментарий позволяет объективно оценивать динамику формирования личностных результатов.

### **Заключение**

В **заключении** подведены итоги, что воспитание дисциплинированности на уроке музыки представляет собой целостную систему, в которой стратегические пути реализуются через конкретные организационные формы. Ключевым выводом работы является положение о том, что дисциплина на уроке музыки формируется наиболее эффективно, когда она перестаёт быть административной задачей и становится естественным условием достижения художественного результата. Комплексный подход, сочетающий структурную организацию урока, эмоциональную вовлечённость, коллективную ответственность и рефлексивную практику, позволяет воспитывать не ситуативное послушание, а осознанную внутреннюю дисциплину – качество, необходимое для успешной учебной, социальной и профессиональной адаптации личности.

В условиях цифровой трансформации образования урок музыки приобретает статус важнейшего педагогического ресурса восстановления целостности личности. Дисциплина, рождённая из стремления к красоте и

взаимному уважению, учит ребёнка не подчиняться, а сотрудничать; не бояться ошибки, а исправлять её; не выделяться ради внимания, а встраиваться в общий художественный замысел. Именно такие навыки саморегуляции, эмпатии и коллективной ответственности становятся базой для успешной социальной и профессиональной адаптации.