

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студента 5 курса 511 группы факультета искусств  
заочной формы обучения

Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»  
профиль «Музыка»

**ХАШИМОВОЙ ЗАРИНЫ**

Доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства,  
канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.А. Иванова

Зав. кафедрой  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Саратов, 2026

Введение. Фортепианная педагогика — это исторически сложившееся, динамичное направление, объединяющее обучение игре на инструменте с воспитанием творческой личности. При этом целью педагога является через продуктивные формы взаимодействия раскрыть замысел композитора, развить технические и художественные способности ученика, сформировав его как профессионального музыканта.

Формирование исполнительских навыков представляет собой важную часть образовательного процесса, определяющей профессиональный путь пианиста. Это творческий, художественный процесс, где первичная постановка рук, развитие свободы игрового аппарата, воспитание слухового контроля и развитие музыкального мышления закладывают основу для будущего мастерства. Главным принципом обучения становится активное, осознанное повторение, направленное на преодоление технических задач через художественное осмысление исполняемого произведения любого уровня сложности. Обучение подразумевает не только техническую тренировку, но и развитие любви к процессу упражнения, активное творческое отношение к материалу.

Эта тема на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей. Начальный этап формирования исполнительских навыков является важной составляющей профессионального становления музыканта-пианиста, где педагог закладывает технические и эстетические основы. При этом главной целью является пробуждение интереса к инструменту и прививание любви к труду и постоянным занятиям, несмотря на сложность обучения.

Важно учитывать тот факт, что каждый ребенок представляет собой уникальное явление, неповторимое и единственное в своем роде, сочетающее особенности личности, характера, темперамента. Необходимо не только научить его тем или иным исполнительским умениям, но зародить в нем интерес к искусству в целом, творческую активность и потребность в общении с различными видами искусства.

В связи с этим на первый план выходит одна из актуальных проблем современного музыкального образования в условиях детской школы искусств, как работа с начинающими пианистами. Это и обуславливает выбор темы выпускной квалификационной работы – «Особенности формирования исполнительских навыков начинающих пианистов в условиях детской школы искусств».

Цель исследования: изучить и выявить особенности формирования исполнительских навыков начинающих пианистов в условиях детской школы искусств.

Задачи исследования:

Представить общую характеристику исполнительских навыков обучающихся в классе фортепиано.

Определить особенности обучения начинающих пианистов в условиях детской школы искусств.

Изучить начальный этап обучения и охарактеризовать его роль в формировании исполнительских навыков.

Разработать методические рекомендации по формированию исполнительских навыков начинающих пианистов в условиях детской школы искусств.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру, которая определилась целью и задачами исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования исполнительских навыков учащихся-пианистов в условиях детской школы искусств» исследуются сущностные характеристики исполнительских навыков, их историко-теоретические основы, рассматриваются особенности обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в классе фортепиано ДШИ. В первом параграфе дан обзор и общая характеристика исполнительских навыков. Второй параграф содержит материал, в котором рассматриваются особенности обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в классе фортепиано ДШИ.

Вторая глава посвящена практической работе по изучению и разработке методов формирования исполнительских навыков на начальном этапе обучения. В первом параграфе рассматривается начальный этап обучения и его роль в формировании исполнительских навыков. Во втором параграфе представлены методические рекомендации по формированию исполнительских навыков на начальном этапе обучения.

Заключение содержит выводы, сделанные на основе проделанной работы. Список использованных источников включает 40 наименований.

В конце даны приложения, которые дополняют и расширяют текст выпускной квалификационной работы.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы формирования исполнительских навыков начинающих пианистов в условиях детской школы искусств.

Формирование исполнительских навыков представляет собой такой же художественный процесс, как и процесс исполнения. Овладеть умениями и навыками, значит донести до слушателя сущность произведения, сделать его доступным и понятным по своей логической структуре, предельно осмысленным и ясным. И именно начало формирования исполнительских навыков будет определяющим в дальнейшей профессиональной подготовке исполнителя. Каждый этап обучения по овладению исполнительскими умениями и навыками должен отвечать таким принципам организации обучения как завершенность и систематичность.

Стоит подчеркнуть и тот факт, что начальный период обучения формирует исполнительские навыки комплексно и взаимосвязано. Это выражается в единстве посадки за инструментом и постановкой руки, характера звучания и аппликатурой, педализации, движениям руки и ведением звука.

Первичные технические навыки неизбежно (в более усложнённом виде) «повторяются» в любой ситуации. Вместе с тем, они приобретают по

мере совершенствования ученика всё более очерченный характер, всё большую художественную целенаправленность гибкость и усложнённость.

Художественное исполнение требует обязательно определенной посадки (правильной и удобной) и постановки руки, точного звукоизвлечения при полном движении руки (от плеча до пальцев), концентрации руки к «готовности» взять тот или иной звук и координации правой и левой руки, правильного переноса руки по клавиатуре, экономности и пластичности движений всей руки и независимости пальцев, исполнение всех правил звуковедения (легато, стаккато, портаменто, а также штрихов, лиг и т.д.), правильной аппликатуры, аккуратной и художественной педализации.

Все эти навыки и умения как в отдельности, так и в сочетании тесно связаны и подчинены художественной передаче основной идеи исполняемого произведения.

Гармоническое взаимодействие «свободных» и «работающих» в определенной момент мышц лежит, по мнению Е.Ф. Гнесиной, в процессе воспитания двигательной свободы у начинающих пианистов. Она считала, что на первом месте стоит требование добиться у ученика чувства свободы в плече, предплечье и кисти, ребенок должен почувствовать вес руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев.

Большой интерес представляют принципы, на которых А. Б. Гольденвейзер строит обучение начинающего пианиста. Первоначальные игровые навыки должны, по мнению А.Б. Гольденвейзера, воспитывать у ребёнка ощущение свободы движений.

Слуховой контроль является основой пианистического мастерства, подчиняя себе все движения, которые должны быть естественными, свободными и направленными на качество звука. Каждое игровое движение — от работы пальцев до использования всей руки — служит для выражения музыкального содержания, а контроль за ровностью звучания осуществляется исключительно слухом. Характер музыки, звучание

произведения должны определять все движения играющего; звук должен ассоциироваться с теми двигательными ощущениями и приёмами, которые необходимы для его реализации.

Младший школьный возраст является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребёнка, который оказывает решающее воздействие на все последующее формирование его физических, умственных и художественно – творческих способностей.

Занятия в школе знаменуются переходом от игровой системы познания окружающего мира к учебно-познавательной, в которой логическое и эмоциональное сочетаются всё глубже и тоньше. Однако в принципах обучения старших дошкольников и начинающих, 7-8 летних школьников сохраняются и общие приёмы наглядно-игрового восприятия и познания окружающего.

Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, однако быстро устают от однообразной работы.

Их музыкально – слуховые представления отличаются исключительной контрастностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, активностью восприятия ритмики, сосредоточием слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальных произведений.

Активно-двигательная природа моторики детей помогает педагогу естественным путём прививать им специальные игровые навыки на основе интенсивно развитых в дошкольном возрасте двигательных функций. Гибкость мускулатуры, присущая возрасту, исключительно благоприятствует естественному формированию технических навыков и их быстрому закреплению в процессе учёбы.

Успехи в обучении определяются не только своевременным распознаванием врождённых задатков и исполнительских способностей

ученика, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности. На начальном этапе следует во всём опираться на «элементарное». Музыкальные обороты, формы, тексты, движения – всё должно быть элементарно.

Каждый урок должен быть маленьким спектаклем, мини-театром. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что-то, запомнить, повторить, то есть научиться.

Перед учителем на первый план выдвигается задача комплексного музыкально-двигательного развития обучающихся.

Практическое решение такой задачи осуществляли такие педагоги как: Б. Милич, Л. Баренбойм, Т. Юдовина-Гальперина и др.

Начальное обучение игре на фортепиано — не изолированная область работы с учеником, а часть общего процесса, имеющая свои специфические особенности. Работая с начинающими, педагог приступает к возведению своего рода музыкального фундамента. Его качество и направленность в большей мере определяет ход дальнейшего обучения, во всяком случае – ближайших лет занятий, а могут отразиться и на всем будущем ученика. Ребенок впервые знакомится с музыкой, получает первые музыкальные представления. Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Все это имеет существенное значение для последующей работы, да и вообще для отношения ребенка к музыке. Прежде всего надо привлечь ребенка к музыке, заняться обогащением и развитием его музыкальных впечатлений. Это составит содержание условно называемого вводного периода занятий.

Задача педагога ДМШ состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в

рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

Рассмотрим принципы работы с детьми дошкольного возраста. Тот, кто хочет приобщить к музыке ребёнка в возрасте от 4-х до 7-ми лет, должен быть большим знатоком детской психологии.

Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Другая черта — огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Третья черта - мышление ребёнка медленное и в конкретных образах.

Итак, задача преподавателя на уроках с ребёнком 5-6-ти лет – это «развлечение», которое должно быть направленно на определённую цель. Предметом использования в этом «развлечении» должны быть звуки, а целью - чтобы ребёнок освоил особый язык, состоящий из звуков, то есть музыку.

Наиболее подходящий, полностью удовлетворяющий стремлениям ребёнка материал - это детские песенки, сказки, стихи, картинки, явления из жизни (подражание колокольному звону, голосам животных и т.д.).

Чтобы зародить интерес и желание участвовать в исполнительской деятельности, весь учебный материал преподносится в игровой форме. Зачастую из моря фантазии самих детей извлекается бесчисленное множество нужных образов, помогающих проникнуть в тайны музыки.

Первый этап в работе посвящается развитию слухового, образного восприятия музыки. Его можно назвать введением в мир музыки, когда ребенок знакомится с фортепианными шедеврами. Например: учителем исполняются произведения из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Слушая «Вальс», «Польку», ребенок без усилий догадывается, что под музыку можно танцевать. «Может ли музыка выражать чувства радости или горя?» - задается вопрос. После некоторого раздумья и прослушивания пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» ребенок с уверенностью отвечает утвердительно на поставленный вопрос.

Постепенно нужно переходить к следующему этапу, который посвящается подборанию мелодий, пению, то есть воспитанию элементарной слуховой ориентации в характеристике мелодии - ее высотной направленности, временной связи звуков, синтаксической расчлененности построений. Одновременно с решением вышеуказанных задач мы прививаем элементарные технические и аппликатурные навыки, которые, на наш взгляд, являются необходимой составной частью подготовки к дальнейшему усвоению комплекса навыков, нужных для игры по нотам.

На первом этапе ученик либо стоял, либо сидел рядом, слушая игру учителя, а вся последующая работа начинается у малыша с осознания своего «Я»: «Я пою», «Я играю», «Я подбираю». И с этого момента мы начинаем учить ребенка правильной посадке за инструментом.

Так как урок - это маленький спектакль, мини- театр, необходимо разбудить фантазию ученика, предложив ему почувствовать себя в роли художника. «Как художник садиться за мольберт, так и мы должны очень удобно сесть за инструмент, чтобы использовать все краски волшебной палитры, которая у музыкантов представлена клавиатурой».

Заключение. Анализ педагогических концепций выдающихся педагогов прошлого и современности показал, что исполнительские навыки включают в себя навык правильной, удобной для игры посадки и постановки рук; навык правильного звукоизвлечения и умение целенаправленно пользоваться для этого движением рук (от плеча до пальцев); навык собранности руки и "готовности к взятию" того или иного звука или сочетания звуков, координации правой и левой рук; навык правильного переноса руки по клавиатуре; навык экономности и пластичности движений всей руки и независимости пальцев; навык точного соблюдения правил звуковедения (легато, стаккато, портаменто, а также штрихов, лиг и т.д.), правильной аппликатуры; педализации. При этом первый этап обучения игре на инструменте – основа всего дальнейшего пианистического развития ребёнка. При неправильном усвоении системы исполнительских умений и

навыков не могут развиваться музыкальные способности, а, следовательно, не может осуществляться и музыкальное воспитание в целом.

История развития пианистического искусства насчитывает более пяти веков. Методики обучения игре на фортепиано видоизменялись, но общим было то, что главной задачей педагога было воспитание мыслящего пианиста, способного ярко и выразительно передать содержание исполняемого произведения, исполнительская техника не является самоцелью, а является средством воплощения музыкального образа, созданного композитором. Перед преподавателем основ фортепианной игры на первый план выдвигается задача творческого осмысления способов и приемов, содействующих музыкальному развитию учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, отбор методических средств с точки зрения их перспективности и целенаправленности. Игра на музыкальном инструменте, даже на начальном этапе обучения, это музыкально-исполнительская деятельность, требующая не только определённых исполнительских навыков, но и активности, творческой инициативы и большой целеустремлённости в выполнении художественных задач. Это всегда творческая деятельность со всеми присущими, ей чертами.

Резюмируя сказанное ранее, отметим, что общим в разнообразных методиках обучения игре на фортепиано является то, что в первую очередь задачей педагога становится воспитание мыслящего пианиста, способного ярко и выразительно передать содержание исполняемого произведения. Исполнительская техника не является самоцелью, а является средством воплощения музыкального образа, созданного композитором.

Перед преподавателем основ фортепианной игры на первый план выдвигается задача творческого осмысления способов и приемов обучения, содействующих музыкальному развитию учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, отбор методических средств с точки зрения их перспективности и целенаправленности.

Игра на музыкальном инструменте, даже на начальном этапе обучения, это музыкально-исполнительская деятельность, требующая не только определённых исполнительских навыков, но и активности, творческой инициативы и большой целеустремлённости в выполнении художественных задач. Это всегда творческая деятельность со всеми присущими, ей чертами.

Приведенные методы формирования исполнительских навыков приемлемы для любой категории учеников. Более одаренные быстрее проходят некоторые этапы, менее способные - чуть медленнее. Но в каждом конкретном случае учитель должен тщательно подходить к выбору приемов обучения, их последовательности. Это облегчит задачу организации пианистического аппарата, развития сложных двигательных навыков, поможет избежать затруднений при «содружественных» движениях обеих рук, излишнего напряжения, зажимов в мышцах и пр. Так же обстоит дело и с выбором репертуара. Когда учитель раздумывает о репертуаре, пригодном для того или иного ученика, перед ним встает задача: найти не одну, а десятки пьес с целью закрепления исполнительских приемов. Чем разнообразнее пьесы, тем лучше. Так мы поддерживаем интерес ребенка к исполнительской деятельности.