

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ВОКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ
РАБОТЫ**

Автореферат выпускной квалификационной работы бакалавра

Студента 4 курса 401 группы
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка»)
факультета искусств

Ли Чэнь

Научный руководитель

доцент, кандидат филос. наук _____ Е.Г. Плетухина

Зав. кафедрой

доцент, кандидат пед. наук _____ О.Ю. Козинская

Саратов, 2026

Введение

Актуальность темы исследования определяется возрастающей ролью внеклассной деятельности в современном образовательном пространстве и необходимостью поиска эффективных путей художественно-эстетического развития детей различных возрастных групп. Вокальное искусство представляет собой уникальную область педагогической практики, синтезирующую музыкальное, эмоциональное и физическое развитие обучающихся. В условиях внеклассной работы создаются особые возможности для индивидуализации образовательного процесса, учета психофизиологических особенностей развития детского голосового аппарата и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования акцентирует внимание на необходимости создания условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, что делает вокальное обучение во внеурочное время особенно значимым направлением педагогической деятельности.

Современная педагогическая наука накопила значительный теоретический и методический материал по проблеме музыкального воспитания детей, однако вопросы организации вокального обучения в специфических условиях внеклассной работы изучены недостаточно полно. Традиционно вокальная педагогика концентрировалась преимущественно на профессиональном образовании, тогда как массовое обучение пению школьников различных возрастных категорий требует разработки адаптированных методик, учитывающих возрастную динамику развития певческого аппарата. Противоречие между богатым педагогическим потенциалом вокального искусства и недостаточной методической обеспеченностью внеклассной работы в данном направлении определяет научную актуальность настоящего исследования.

Вокальное обучение в современной образовательной практике рассматривается не только как средство формирования певческих навыков,

но и как мощный инструмент социализации личности, развития коммуникативных компетенций, эмоционального интеллекта и культурной идентичности обучающихся. Внеклассная работа, обладая гибкостью организационных форм и вариативностью содержания, позволяет реализовать дифференцированный подход к детям с различным уровнем музыкальных способностей и певческого опыта. Особую значимость приобретает изучение психофизиологических закономерностей развития голосового аппарата у школьников младшего, среднего и старшего возраста, что составляет фундаментальную основу для построения научно обоснованной методики вокального воспитания.

Степень научной разработанности проблемы характеризуется наличием обширных исследований в области музыкальной педагогики, хоровой работы со школьниками, теории вокального искусства, однако комплексного анализа организационно-педагогических и методических аспектов вокального обучения детей именно в условиях внеклассной работы с учетом современных образовательных тенденций проведено недостаточное количество. Данное обстоятельство подчеркивает практическую актуальность темы исследования для педагогов-музыкантов, руководителей школьных вокальных студий, методистов системы дополнительного образования детей. Данной теме посвящено множество работ: А.А. Влазнева, И.П. Волковой, А.Д. Готлиб, Л. Гродзенской, Г.Е. Ивановой, Е.Р. Ильиной, Д.Б. Кабалевского, О.В. Кузнецовой, О.Е. Лебедевой, А.Г. Менабени, И.А. Морозовой, Д.Е. Огороднова, Б.С. Рачиной, А.В. Саватеевой В.И. Садникова, Г.А. Суязовой, Л.И. Уколовой, Л.В. Шаминой, А.С. Ярешко и др.

Тема работы: «Вокальное обучение детей в условиях внеклассной работы».

Цель исследования заключается в исследовании теоретических и практических аспектов вокального обучения детей различных возрастных групп в условиях внеклассной работы.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи исследования**:

- изучить понятие «внеклассная работа», раскрыть ее специфику, педагогический потенциал и функции в образовательном процессе;
- описать исторические и теоретические основы вокального обучения;
- проанализировать формы, содержание программ и современные методики вокального обучения детей в рамках внеклассной работы;
- раскрыть характеристику практического занятия по индивидуальному обучению школьников вокалу в условиях внеклассной работы.

Методы исследования: анализ научно-педагогической, музыковедческой, методической литературы по проблеме исследования; синтез и обобщение теоретических положений различных научных подходов к вокальному обучению; сравнительно-сопоставительный анализ отечественных и зарубежных методик вокальной педагогики; систематизация и классификация форм, методов, приемов вокального обучения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основная часть

В первой главе исследования рассматривается вокальное обучение как форма внеклассной работы в средней школе. В первом параграфе представлен категориальный анализ феномена внеклассной работы. Он позволил нам определить ее как специфическую форму организации образовательного процесса, осуществляемую во внеурочное время, основанную на принципах добровольности и свободы выбора, характеризующуюся вариативностью содержания, многообразием организационных форм и методов, ориентированную на развитие личности обучающегося, удовлетворение его индивидуальных образовательных потребностей, формирование метапредметных компетенций и социализацию в культурном пространстве. Внеклассная работа обладает существенными

отличиями от урочной деятельности и представляет собой самостоятельную педагогическую систему с собственными целями, принципами, содержанием и закономерностями реализации.

Внеклассная работа выполняет комплекс взаимосвязанных функций – развивающую, коррекционную, социализирующую, профориентационную, компенсаторную, рекреационную – и обладает значительным педагогическим потенциалом для всестороннего развития личности обучающихся, формирования метапредметных компетенций, социализации, профессионального самоопределения. Вместе с тем, реализация педагогических возможностей внеклассной работы требует преодоления организационных, ресурсных, методических ограничений, целенаправленной подготовки педагогических кадров, создания системы методического и материально-технического обеспечения внеклассной деятельности.

Во втором параграфе первой главы излагается история вокального искусства, которая представляет собой сложный процесс эволюции певческих стилей, техник, педагогических систем от античности до современности. Формирование национальных вокальных школ – итальянской, французской, немецкой, русской – обогатило мировую вокальную культуру разнообразием исполнительских традиций, методических подходов, эстетических принципов. Изучение исторического опыта вокального обучения составляет важную основу для современной организации педагогом вокальной работы с детьми, позволяет опираться на проверенные временем педагогические принципы и адаптировать их к условиям современного образования.

Теоретические основы вокального обучения базируются на знании физиологии голосообразования, акустики певческого голоса, психологии музыкальной деятельности. Понимание анатомо-физиологических особенностей детского голоса, механизмов звукообразования, принципов формирования вокальной техники составляет научный фундамент рациональной методики вокального обучения детей. Различные

методические подходы – традиционный, фонопедический, резонансный – предлагают различные пути формирования певческих навыков, но объединяются общими принципами: постепенности, последовательности, природосообразности, индивидуального подхода, что обеспечивает эффективность и безопасность вокального развития обучающихся.

Каждый возрастной период характеризуется специфическими психофизиологическими особенностями развития певческого аппарата, определяющими содержание, методы и организационные формы вокального обучения. Младший школьный возраст требует щадящего голосового режима, использования легкого фальцетного звучания, игровых форм работы. Средний школьный возраст – период мутации – требует особой педагогической осторожности, индивидуального подхода, тщательного дозирования вокальных нагрузок. Старший школьный возраст характеризуются формированием зрелого голосового аппарата, что создает возможности для освоения профессиональной вокальной техники и сложного репертуара при условии соблюдения принципов постепенности и последовательности вокального развития.

Теоретическую основу вокального обучения детей в условиях внеклассной работы составляет система взаимосвязанных педагогических принципов – природосообразности, постепенности и последовательности, систематичности, индивидуального подхода, сознательности и активности, доступности, наглядности, эмоциональности – реализуемых в рамках деятельностного и личностно-ориентированного подходов. Соблюдение данных принципов обеспечивает эффективность и безопасность вокального обучения, способствует гармоничному развитию певческого голоса, формированию устойчивых вокальных навыков, раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Во второй главе проведено практико-ориентированное исследование вокального обучения детей в условиях внеклассной работы.

В первом параграфе данной главы анализируются формы организации внеклассных вокальных занятий – индивидуальные, групповые, ансамблевые, хоровые, студийные. Отмечается, что они обладают специфическими педагогическими возможностями и должны сочетаться для обеспечения полноценного вокального развития обучающихся. Содержание программ вокального обучения включает формирование певческой установки, дыхания, звукообразования, артикуляции, развитие интонации, диапазона, многоголосия, выразительности исполнения, сценической культуры, музыкально-теоретической подготовки, что обеспечивает комплексное вокальное развитие детей в условиях внеклассной работы.

Современные методики вокального обучения детей характеризуются разнообразием подходов: академическая, эстрадная, фонопедическая, резонансная, комплексная, развивающая, игровая, народная методики предлагают различные пути формирования певческих навыков. Эффективная вокальная педагогика в условиях внеклассной работы предполагает не механическое следование одной методике, а творческий синтез различных подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, целей вокального обучения, специфики образовательных условий. Приоритетным является комплексное развитие вокальных навыков, музыкальности, артистизма, самостоятельности и творческой инициативы обучающихся, что обеспечивает полноценное музыкально-эстетическое развитие личности средствами вокального искусства.

В последнем параграфе исследования дана характеристика практического занятия по индивидуальному обучению школьников вокалу в условиях внеклассной работы. В нем выявлено, что практическое индивидуальное вокальное занятие имеет четкую структуру, включающую организационный этап, распевание, работу над произведениями, заключительный этап. Распевание как ключевой этап формирования вокально-технических навыков строится на системе упражнений, развивающих певческое дыхание и интонацию. Рассмотренный нами

комплекс упражнений обеспечивает постепенное, последовательное, физиологически обоснованное формирование певческих навыков, создает основу для освоения вокального репертуара и художественного развития обучающихся.

Заключение

Проведенное исследование вокального обучения детей в условиях внеклассной работы позволило решить поставленные задачи, достичь цели исследования и сформулировать следующие основные выводы.

В рамках первой задачи был проведен категориальный анализ понятия «внеклассная работа», который выявил ее специфику как особой формы организации образовательного процесса, осуществляемой во внеурочное время. Она основана на принципах добровольности и свободы выбора, характеризуется вариативностью содержания, многообразием организационных форм и методов. Внеклассная работа ориентирована на развитие личности обучающегося, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, формирование метапредметных компетенций и социализацию. Внеклассная работа обладает существенными отличиями от урочной деятельности по целям, содержанию, методам, формам организации и представляет собой самостоятельную педагогическую систему с собственными закономерностями функционирования.

Анализ ключевых функций внеклассной работы показал, что она выполняет комплекс взаимосвязанных функций – развивающую, коррекционную, социализирующую, профориентационную, компенсаторную, рекреационную, – обеспечивающих всестороннее развитие личности обучающихся. Педагогический потенциал внеклассной работы определяется возможностями индивидуализации образовательного процесса, практико-ориентированным характером деятельности, творческой направленностью, гибкостью организационных форм. Вместе с тем, внеклассная работа имеет определенные ограничения, связанные с

добровольностью участия, ресурсными дефицитами, зависимостью от квалификации педагога, что требует целенаправленных усилий по созданию условий для реализации ее педагогического потенциала.

В рамках второй задачи, историко-педагогический анализ становления вокального искусства показал длительный путь эволюции певческих стилей, техник, педагогических систем от античности до современности. Формирование национальных вокальных школ – итальянской, французской, немецкой, русской – обогатило мировую вокальную культуру разнообразием исполнительских традиций, методических подходов, эстетических принципов. Изучение исторического опыта составляет важную основу для организации современной практики вокальной работы с детьми.

Теоретический анализ физиологических основ голосообразования, акустики певческого голоса, психологии музыкальной деятельности раскрыл научные основы вокального обучения. Понимание механизмов работы голосового аппарата, особенностей детского голоса, принципов формирования вокальной техники составляет фундамент рациональной методики. Различные методические подходы – традиционный, фонопедический, резонансный, комплексный – предлагают различные пути формирования певческих навыков, но объединяются общими принципами природосообразности, постепенности, индивидуализации. Изучение психофизиологических особенностей развития певческого аппарата у различных возрастных групп школьников выявило существенную возрастную динамику, определяющую специфику вокально-педагогической работы на каждом этапе развития. Младший школьный возраст характеризуется малыми размерами гортани, преобладанием фальцетного механизма голосообразования, ограниченным диапазоном, что требует щадящего голосового режима, использования легкого звучания, игровых методов обучения. Средний школьный возраст представляет собой критический период мутации голоса, требующий особой педагогической осторожности, индивидуализации подхода, дозирования вокальных нагрузок.

Старший школьный возраст характеризуется формированием зрелого голосового аппарата, что создает возможности для освоения профессиональной вокальной техники при соблюдении принципов постепенности и систематичности.

Обоснование педагогических принципов и подходов к обучению вокалу во внеклассной деятельности выявило систему взаимосвязанных принципов – природосообразности, постепенности и последовательности, систематичности, индивидуального подхода, сознательности и активности, доступности, наглядности, эмоциональности, – реализуемых в рамках деятельностного и личностно-ориентированного подходов. Соблюдение данных принципов обеспечивает эффективность и безопасность вокального обучения.

В процессе раскрытия третьей задачи, были рассмотрены формы организации и содержания программ внеклассных вокальных занятий, что показало разнообразие организационных форм – индивидуальные, групповые, ансамблевые, хоровые, студийные занятия, – каждая из которых обладает специфическими педагогическими возможностями. Содержание вокального обучения включает формирование певческой установки, дыхания, звукообразования, артикуляции, развитие интонации, диапазона, многоголосия, выразительности исполнения, сценической культуры, что обеспечивает комплексное вокальное развитие детей.

Анализ современных методик вокального обучения выявил многообразие подходов – академическая, эстрадная, фонопедическая, резонансная, комплексная, развивающая, игровая, народная методики, – предлагающих различные пути формирования певческих навыков. Эффективная вокальная педагогика предполагает творческий синтез различных подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, целей обучения, образовательных условий. Приоритетным является комплексное развитие вокальных навыков, музыкальности, артистизма, самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

В рамках четвертой задачи была рассмотрена структура практического занятия по индивидуальному обучению вокалу с описанием конкретных упражнений на развитие певческого дыхания и интонации в этапе распевания. Данный комплекс упражнений, структурированный по принципу постепенности и последовательности, обеспечивает систематическое формирование певческих навыков, создает основу для освоения вокального репертуара.