

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ
ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (Музыка)
Факультета искусств

ЩЕРБАКОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Козинская О.Ю.

Саратов 2026

Введение. *Актуальность исследования.* Современная педагогика музыкального образования всё чаще обращается к вопросу раннего развития детей. Целью музыкального воспитания детей является передача духовного опыта поколений, выраженного в музыкальной культуре в её наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Для достижения этого необходимы постоянные и систематические музыкальные занятия детей. Однако, музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте (4–6 лет) является сложным процессом, требующим от ребенка высокой степени концентрации внимания, развития мелкой моторики, координации и абстрактного мышления. Однако психофизиологические особенности дошкольника — преобладание непроизвольного внимания, быстрая утомляемость и потребность в постоянной смене деятельности — вступают в противоречие с традиционными методами академического обучения, основанными на многократных повторениях и статических нагрузках.

В связи с этим возникает острая необходимость использования игровых технологий. Согласно теории Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина, игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Именно через игру ребенок познает мир, осваивает сложные навыки и выстраивает систему взаимоотношений. Применение игровых методов на уроках фортепиано позволяет сделать процесс обучения естественным и психологически комфортным, трансформируя сухие технические упражнения в увлекательное творчество. Актуальность темы обусловлена поиском путей оптимизации начального этапа обучения, который бы предотвращал потерю интереса к музыке и способствовал гармоничному развитию пианистического аппарата ребенка.

Использование игровых технологий превращает обучение в увлекательный процесс, где через сказочные сюжеты, ассоциации и интерактивные задания ребенок осваивает сложные технические навыки и теорию музыки, сохраняя высокую мотивацию и эмоциональный комфорт. Игровые технологии как основной метод обучения дошкольников игре на фортепиано, превращают освоение инструмента в увлекательный процесс. Игровые технологии помогают сформировать «ситуацию успеха», что крайне важно для закрепления мотивации ребенка к дальнейшим занятиям музыкой.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Использование игровых технологий при обучении дошкольников игре на фортепиано».**

Цель исследования – поиск рациональных методов и средств, способствующих эффективности использования игровых технологий в обучении дошкольников игре на фортепиано.

Для достижения цели сформулированы следующие ***задачи исследования***:

1. Провести анализ основных понятий - раскрыть сущность и определить роль игровых технологий в музыкальной педагогике.
2. Изучить психолого-педагогические особенности развития детей дошкольного возраста в контексте музыкального обучения.
3. Проанализировать методики ведущих педагогов-пианистов, использующих игровые приемы в работе с детьми.
4. Разработать и систематизировать комплекс игровых упражнений для развития слуха, ритма и постановки игрового аппарата в до нотный и начальный нотный периоды.

Методы исследования - анализ теоретической, психолого-педагогической, музыкально-методической литературы по избранной теме; изучение и обобщение педагогического опыта выдающихся учителей-пианистов; проектирование игровых ситуаций и анализ их влияния на результаты обучения.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой. Вопросы психологии детской игры глубоко исследованы в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. В области музыкальной педагогики принципы игрового обучения и специфику работы с дошкольниками развивали такие выдающиеся педагоги, как А.Д. Артоболевская (концепция «первой встречи с музыкой»), Л.А. Баренбойм, С.С. Ляховицкая. Современные аспекты использования игровых технологий освещены в методических работах А.Д. Артоболевской, Т.И. Смирновой, В.В. Кирюшина, И.С. Корольковой. Тем не менее, проблема систематизации игровых приемов применительно к специфике формирования именно пианистических навыков (постановка рук, звукоизвлечение) остается открытой для дальнейшего изучения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс игровых технологий и методические рекомендации могут быть использованы педагогами ДМШ, ДШИ и студий дополнительного образования для повышения качества и увлекательности начального этапа обучения дошкольников игре на фортепиано.

Основное содержание работы

В первой главе – «Использование игровых технологий в музыкальной педагогике. Теоретический аспект исследования» - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Понятие «игровые технологии» и их роль в образовательном процессе. Категориальный анализ» - раскрывается сущность понятий, определяется роль игры в музыкальной педагогике.

Игровые технологии — это обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Они представляют собой целостное образование, охватывающее определенную

часть образовательного процесса и объединенное общим сюжетом, персонажем или правилами, направленное на достижение конкретных дидактических целей.

Для дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности, в рамках которой формируются основные психические функции и закладывается фундамент личности. Внедрение игровых технологий в процесс профессионального музыкального обучения позволяет снять возрастной барьер между сложностью учебных задач и ограниченными возможностями произвольного внимания ребенка.

Актуальность проблемы использования *игровых технологий* в обучении дошкольников обусловлена задачами совершенствования преподавания музыкальных занятий, с одной стороны, и возможностями музыкального искусства для их решения – с другой. Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что использование игровых технологий обучения на музыкальных занятиях является предпочтительным. *Цель использования игровых технологий* - создание мотивационной среды, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств. *Роль игровых технологий* заключается в трансформации обучения из механического усвоения знаний в активный познавательный процесс. Использование игр делает обучение более привлекательным, что особенно актуально для дошкольников.

Игровые технологии в музыкально-образовательном процессе — это систематическое использование игровых методов, приемов и форм деятельности для достижения образовательных, воспитательных и развивающих целей. Они превращают обучение в увлекательный процесс, сочетая элементы игры и ученья. Это педагогический инструмент, *цель* которого — создание мотивационной основы, развитие творческого потенциала, музыкальных способностей, а также формирование навыков музыкальной деятельности.

Роль игровых технологий в музыкально-образовательном процессе заключается в том, что у детей активизируется мотивация (*мотивационная*

роль). Игра создает основу для формирования навыков через интерес и удовольствие, снимая психологические барьеры. *Развивающая роль* состоит в том, что игровая деятельность стимулирует творческое воображение, произвольное внимание и когнитивные процессы. Игра способствует развитию музыкальных способностей - помогает формировать ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма через активное игровое действие.

Игровые технологии являются неотъемлемой частью современного музыкально-образовательного процесса, выступая как эффективное средство обучения и развития детей. Игровые технологии позволяют превратить трудоемкий процесс обучения музыке в увлекательную деятельность, сохраняя при этом четкую педагогическую цель и результат.

В параграфе 1.2. - рассматриваются психолого-педагогические особенности развития детей дошкольного возраста в контексте музыкального обучения.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста — это целостный процесс, который включает в себя эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие, формируя личность ребенка, его творческий потенциал и мировоззрение. В дошкольном возрасте музыкальное воспитание оказывает уникальное воздействие на ребенка, развивая его эмоциональную сферу и совершенствуя мышление. *Психолого-педагогические особенности развития детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)* в контексте музыкального обучения определяются высокой чувствительностью к звукам, эмоциональностью и потребностью в игровой деятельности. Музыкальное воспитание в этот период направлено не столько на профессиональное обучение, сколько на эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие.

Педагог, включаясь в общение с маленьким, малоопытным человеком должен действовать с учетом возможностей, потребностей, интересов, склонностей ребенка и обеспечить психолого-педагогическое сопровождение музыкально-познавательной деятельности детей указанного возраста. Особенно

необходим учет *основных психолого-педагогические особенности музыкального развития*. Это: *Активность и эмоциональная отзывчивость* - музыкальные способности у дошкольников развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на музыку различного характера. В дошкольном возрасте чувства преобладают над разумом. *Сенсорная дифференциация* - в самом раннем возрасте дети уже различают высоту звуков (высокий/низкий), громкость (громко/тихо) и тембровую окраску. По мере взросления ребенок постепенно учится различать высоту, громкость и тембр звуков (например, отличает звучание металлофона от барабана). *Непроизвольность процессов* - внимание, память и мышление детей 3–5 лет остаются преимущественно непроизвольными. Дети легче запоминают музыкальный материал в ходе игры или при высокой эмоциональной заинтересованности.

Психология музыкального развития учащихся, происходит в трех основных и *взаимосвязанных направлениях* – интеллектуальном, эмоциональном и исполнительском. Это то, что в профессиональном понимании относится к воспитанию художественно – выразительных средств.

Анализ психолого-педагогических характеристик детей дошкольного возраста позволяет сделать вывод об уникальности этого периода для начала музыкального обучения. Данный возраст является сензитивным для развития музыкального слуха, ритма и эмоциональной отзывчивости, что обусловлено высокой пластичностью нервной системы и природной любознательностью ребенка. Понимание этих особенностей позволит педагогу выстроить учебный процесс не как принудительное освоение навыков, а как гармоничное развитие личности, где технические задачи решаются через эмоциональное проживание и творческую игру, без которой обучение дошкольника невозможно.

Вторая глава – «Применение игровых технологий при обучении дошкольников игре на фортепиано» - методическая.

В параграфе 2.1. – *«Анализ игровых методик обучения дошкольников игре на фортепиано (ключевые особенности - методы, приемы, классификации,*

формы, средства активизации)» - проблема использования игровых технологий при обучении дошкольников игре на фортепиано рассматривается с различных точек зрения в методическом аспекте – проводится анализ методик ведущих педагогов-пианистов, использующих игровые приемы в работе с детьми.

Музыкальная фортепианная педагогика традиционно сочетает в себе строгость академической школы и творческую свободу. Игровые технологии в процессе обучения игре на фортепиано выступают универсальным инструментом, позволяющим объединить эти две стороны образовательного процесса. *Игровые технологии* являются эффективным инструментом, объединяющим в себе обучение, воспитание и развитие, создавая полноценную основу для формирования ключевых компетенций обучающихся. В образовательном процессе применяются разнообразные игровые технологии: *дидактические игры* - предметные, обучающие, познавательные; *творческие игры* - сюжетно-ролевые, сюжетно-интеллектуальные, *технические игры* - строительные, конструкторские; *цифровые технологии* - электронные и компьютерные игры.

Современная образовательная практика располагает довольно большим арсеналом музыкально-игровых методов, действующих в направлении творческого развития учащихся. В теории и практике музыкального образования наиболее востребованы следующие *методы*: музыкально-дидактическая игра, игровой тренинг, игровое моделирование, игровые творческие задания.

В параграфе подробно рассмотрены популярные авторские методики применения игровых технологий в процессе обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста А.Д. Артоболевской и Т.И. Смирновой, раскрыта их *методологическую суть, сходство, различие и преимущества*.

В настоящее время при обучении детей на музыкальном инструменте очень востребовано актуальное направление – **«Внедрение информационных технологий»**. Использование цифровых ресурсов в обучении дошкольников —

это направление, которое позволяет совместить традиционную методику с привычной для современного ребенка («цифрового аборигена») технологической средой. Это направление также подробно освещено в параграфе.

В заключительном параграфе работы – «Разработка и реализация комплекса игровых занятий по фортепиано с детьми дошкольного возраста» - систематизируется комплекс игровых упражнений для развития слуха, ритма и постановки игрового аппарата в донотный и начальный нотный периоды.

Практическая реализация игрового обучения потребовала создания структурированной системы упражнений, охватывающей все стороны развития начинающего пианиста - от донотного освоения клавиатуры до первых опытов нотного чтения. Комплекс игровых занятий представляет собой последовательность *тематических блоков*, каждый из которых нацелен на решение определенной технологической задачи в доступной для дошкольника форме. Опираясь на исследованные в параграфе 2.1. методики (А.Д. Артоболевская, Т.И. Смирнова и др.), мы разделили *комплекс игровых занятий* в классе фортепиано с детьми на несколько *блоков*:

1. Блок «Мир звуков» (*игры на развитие слуха и ориентацию в регистрах*). Блок «Мир звуков» является фундаментальным этапом донотного периода. Его главная цель — научить ребенка не просто механически нажимать на клавиши, а слышать и осознавать звуковое пространство фортепиано, связывая физические ощущения с музыкальными образами.

2. Блок «Ритмические превращения» (*игры на развитие чувства пульсации и метроритма*). Блок направлен на развитие одной из самых сложных и абстрактных для дошкольника категорий — времени в музыке.

3. Блок «Гимнастика для пальчиков» (*игры на постановку аппарата и освобождение мышц*). Блок «Гимнастика для пальчиков» — это один из самых ответственных этапов, так как именно здесь закладывается фундамент профессиональной техники.

4. Блок «Первые нотки» (игровое освоение музыкальной грамоты). Блок завершает подготовительный период и переводит ребенка от чисто слухового и имитационного обучения к осознанному чтению музыкальных символов.

Одним из *направлений* использования игровых технологий в процессе обучения дошкольников игре на фортепиано было **использование музыкально-компьютерных технологий** (МКТ). Для закрепления теории в интерактивной форме применялись обучающие программы, для запоминания расположения нот на клавиатуре и нотном стане - онлайн-тренажеры. Использование музыкально-компьютерных технологий в обучении дошкольников — это один из самых востребованных и продуктивных методов, так как он напрямую опирается на визуальное восприятие и игровую мотивацию «цифрового поколения». Эти программы подробно описаны в параграфе.

Реализация данного комплекса позволяет превратить начальный этап обучения игре на фортепиано в естественный и увлекательный процесс. Это не только способствует качественному освоению базовых музыкальных навыков, но и формирует у дошкольника устойчивый познавательный интерес, становясь надежной базой для дальнейшего профессионального обучения в музыкальной школе.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Анализ основных понятий показал, что игровые технологии в музыкальной педагогике представляют собой не просто вспомогательный прием, а целостную систему организации учебного процесса. Сущность игры заключается в её способности адаптировать сложнейшие профессиональные задачи (координацию, звукоизвлечение, чтение нот) к естественным потребностям ребенка. Роль игры определяется её многофункциональностью: она выступает одновременно инструментом обучения, средством диагностики способностей и способом психологической разгрузки, создающим «ситуацию успеха» с первых уроков.

2. Изучение психолого-педагогических особенностей дошкольников подтвердило, что данный возраст является сензитивным периодом для развития музыкальности. Однако такие особенности, как преобладание непроизвольного внимания, наглядно-образное мышление и быстрая утомляемость, делают невозможным использование традиционных «взрослых» академических методов. Мы пришли к выводу, что игра является продуктивной формой взаимодействия, позволяющей перевести абстрактные музыкальные категории в понятные ребенку художественные образы, тем самым предотвращая появление страха перед инструментом и физических зажимов.

3. Анализ методик ведущих педагогов-пианистов (А.Д. Артоболевской, Т.И. Смирновой и др.) показал, что фундаментом успешного обучения является приоритет донотного периода. Методика Артоболевской доказала эффективность использования поэтических и сказочных образов для постановки игрового аппарата, в то время как система Смирновой акцентировала внимание на развитии интеллектуально-творческой свободы через импровизацию. Обобщение этого опыта позволило нам интегрировать лучшие классические приемы с современными требованиями педагогики.

4. Систематизированный комплекс игровых упражнений, разделенный на функциональные блоки («Мир звуков», «Ритмические превращения», «Гимнастика для пальчиков», «Первые нотки»), позволил комплексно подойти к развитию юного пианиста. Внедрение музыкально-компьютерных технологий в данный комплекс позволило осовременить процесс обучения, сделав его более наглядным и динамичным для современного поколения «цифровых» детей.

Можно утверждать, что использование игровых технологий является важным условием эффективного обучения дошкольников игре на фортепиано. Игровой подход позволяет не только качественно сформировать базовые пианистические навыки, но и сохранить самое ценное на начальном этапе — живой интерес и любовь ребенка к музыкальному искусству.

Список использованных источников включает 47 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.