

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА КАК  
СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
факультет искусств

**Ахапкиной Светланы Романовны**

Научный руководитель  
доцент, канд. филос. наук

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Е.Г. Плетухина

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

О.Ю. Козинская

Саратов 2026

## Введение

**Актуальность темы исследования** обусловлена возрастающей потребностью современной педагогической науки в поиске эффективных средств воспитания подрастающего поколения в условиях трансформации системы ценностей и культурных ориентиров общества. Детское хоровое пение представляет собой уникальный феномен, объединяющий художественно-эстетическое, нравственное, социальное и личностное развитие ребенка в едином образовательном процессе. Вместе с тем степень изученности воспитательного потенциала хоровой деятельности в современных условиях остается недостаточной, что определяет научную значимость настоящего исследования.

Коллективное музицирование как педагогический феномен привлекает внимание исследователей на протяжении длительного времени, что обусловлено его особой ролью в процессе социализации и культурного развития личности. Хоровое пение, представляющее собой наиболее массовую и доступную форму коллективного музицирования, обладает уникальными возможностями для решения широкого спектра воспитательных задач.

Теоретический анализ показывает, что исследователи акцентируют внимание преимущественно на музыкально-исполнительских аспектах хоровой деятельности, в то время как воспитательная составляющая зачастую рассматривается как сопутствующая. Между тем именно системный подход к организации воспитательного процесса в хоре способен обеспечить максимальную реализацию личностного потенциала каждого участника коллектива.

Существующие исследования преимущественно фокусируются либо на музыкально-технических аспектах хоровой работы, либо на общевоспитательных функциях коллективного музицирования, что создаёт методологическую пропасть в понимании механизмов интеграции обучающего и воспитательного компонентов. Недостаточная разработанность

вопросов практического применения воспитательных методов и приёмов в процессе хоровых занятий актуализирует необходимость комплексного исследования данной проблематики.

**Разработанность темы исследования** представлена педагогическими концепциями воспитания (Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, И.П. Подласый), теориями музыкального образования (Д.Б. Кабалевский, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдуллин), психологическими теориями личности и деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), а также современными подходами к организации хорового обучения (Г.П. Стулова, В.В. Емельянов, Г.А. Струве).

**Тема работы:** «Участие в работе детского хорового коллектива как средство воспитания личности».

**Цель исследования** – изучить теоретические и практические аспекты участия детей в работе хорового коллектива как фактора формирования личности.

**Задачи исследования:**

- раскрыть сущность и воспитательный потенциал детского хорового коллектива;
- рассмотреть психолого-педагогические основы работы с детским хоровым коллективом с учетом возрастных особенностей участников;
- охарактеризовать организацию воспитательного процесса в детском хоре: этапы и формы работы;
- проанализировать методы и приёмы реализации воспитательного потенциала в детском хоре.

**Методы исследования:** анализ, синтез, сравнение, обобщение и систематизация педагогической, психологической и музыковедческой литературы; эмпирические методы: изучение и обобщение педагогического опыта работы детских хоровых коллективов; методы теоретического моделирования педагогического процесса.

**Апробация исследования была осуществлена путем публикации статей:**

1) Ахапкина С.Р., Мещанова Л.Н. Специфика методов музыкального образования // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 25 / Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024 - 334с. – С. 44-50.

2) Афолина А.Н., Ахапкина С.Р., Мещанова Л.Н. Роль хоровой деятельности в процессе формирования хоровых навыков младших школьников // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 25 / Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024 - 334с. – С. 39-43.

3) Ахапкина С.Р., Плетухина Е.Г. Практические аспекты воспитания учащихся в детском хоровом коллективе // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 29 / Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2026. – 152с. – С. 11-16.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников. Во введении обоснованы актуальность, цели, задачи и методы исследования, определены объект, предмет и методологическая база работы. В первой главе рассмотрены сущность и воспитательный потенциал детского хорового коллектива, раскрыты ключевые понятия и теоретические основы проблемы, проанализированы психолого-педагогические основы работы с детским хором, включая возрастные особенности участников и роль педагога-хормейстера в воспитательном процессе. Во второй главе представлена организация воспитательного процесса в детском хоре: этапы и формы работы, критерии отбора репертуара, структура репетиционного процесса, методы и приёмы реализации воспитательного потенциала в детском хоре. В заключении сформулированы выводы и практические рекомендации по организации воспитательной деятельности в детских хоровых коллективах.

## Основная часть

Дипломная работа посвящена комплексному изучению участия в работе детского хорового коллектива как фактора воспитания личности ребенка. Исследование затрагивает не только теоретические основы хорового пения, но и практическую реализацию воспитательного процесса, акцентируя внимание на психолого-педагогических особенностях участников хора и методических принципах работы педагога-хормейстера. Современное образование рассматривает хоровое пение как уникальный феномен, объединяющий художественно-эстетическое, нравственное, социальное и личностное развитие в едином образовательном процессе.

Анализ научной литературы (работы К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского и др.) позволил раскрыть сущность воспитательного потенциала детского хора. Хор выполняет комплекс взаимосвязанных функций: нравственную, эстетическую, социальную, коммуникативную, творческую и здоровьесберегающую. Ключевое внимание в исследовании уделяется психолого-педагогическим основам работы с учетом возрастных особенностей участников коллектива. Доказано, что для каждого возраста необходимы специфические подходы: использование игровых элементов и наглядных образов для младших школьников, уважительный диалог и бережное отношение к голосу в мутационный период у подростков, а также возможность глубокого философского осмысления репертуара для старшеклассников. Отдельно подчеркивается центральная роль личности педагога-хормейстера, который должен создавать доверительную атмосферу в коллективе и обладать специфическим умением переводить музыкально-исполнительские задачи в воспитательные.

Во второй части работы подробно рассмотрены методические аспекты и организация воспитательного процесса в детском хоре, которая включает три основных этапа: подбор репертуара, репетиционный процесс и концертную деятельность. Автор систематизирует критерии отбора репертуара

(нравственная содержательность текстов, эмоциональная доступность, художественная ценность) и описывает структуру репетиции, которая помимо распевания и разучивания произведений обязательно должна включать рефлексивные паузы для ценностного осмысления музыки участниками.

Особый акцент в исследовании сделан на систематизации методов и приемов реализации воспитательного потенциала. На основе анализа выделены три основные группы методов:

– Методы ценностного ориентирования (ценностно-смысловой анализ произведений, педагогический пример, этические беседы), направленные на формирование мировоззрения и нравственных убеждений.

– Методы эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха, эмоциональное заражение от выразительного дирижирования, использование игровых ситуаций), создающие благоприятный психологический климат и мотивацию.

– Методы коллективного взаимодействия (коллективная творческая деятельность, взаимное обучение и наставничество старших над младшими, создание воспитывающих ситуаций), формирующие социальные компетенции, ответственность и просоциальное поведение.

В практической части дипломной работы описан конкретный методический инструментарий (приемы «учитель-ученик», парное разучивание трудных мест, взаимная оценка исполнения), который включает задания на взаимопомощь и развитие креативности.

## **Заключение**

Проведенное исследование позволяет сделать следующие основные выводы относительно участия в работе детского хорового коллектива как фактора воспитания личности.

При раскрытии первой задачи было выявлено, что воспитание в контексте музыкального образования представляет собой целенаправленный процесс формирования личности ребенка средствами музыкального

искусства, включающий развитие эмоциональной сферы, эстетического сознания, нравственных качеств и социальных компетенций. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива определяется интегративной совокупностью содержания репертуара, характера коллективного взаимодействия, специфики художественно-творческой деятельности, личности педагога и традиций коллектива.

Специфика хорового пения как средства воспитания обусловлена его коллективным характером, интегративной природой, доступностью и эмоциональной насыщенностью. Детский хор выполняет комплекс взаимосвязанных воспитательных функций: нравственную, эстетическую, социальную, коммуникативную, творческую, волевою, интеллектуальную и здоровьесберегающую. Формирование навыков сотрудничества и ответственности происходит в процессе коллективной деятельности, требующей согласованности действий и осознания личной ответственности за общий результат.

В процессе раскрытия второй задачи, мы пришли к выводу, что психолого-педагогические основы работы с детским хором определяются необходимостью учета возрастных особенностей участников на различных этапах развития. Младший школьный возраст требует использования игровых элементов, опоры на наглядные образы и создания положительного эмоционального фона. Подростковый возраст характеризуется необходимостью демократического стиля общения, внимания к изменениям голосового аппарата и предоставления возможности участия в принятии решений. Старший школьный возраст открывает возможности для работы над сложным репертуаром, философского осмысления музыки и социально значимой деятельности.

Роль педагога-хормейстера в воспитательном процессе является центральной и включает создание доверительной атмосферы, демонстрацию образцов нравственного поведения, гибкое сочетание требовательности и поддержки, умение переводить музыкальные задачи в воспитательные.

В рамках третьей задачи было установлено, что организация воспитательного процесса в детском хоре включает три основных этапа: подбор репертуара, репетиционный процесс и концертную деятельность. Значение хорового репертуара в воспитании определяется его содержательными, художественными и культурологическими характеристиками. Критерии отбора репертуара с воспитательным потенциалом включают нравственную содержательность текстов, эмоциональную доступность, художественную ценность и разнообразие стилей. Тематические блоки репертуара обеспечивают систематическое воспитательное воздействие в сферах патриотического, экологического, нравственного и духовного развития личности.

Структура репетиции включает распевание, работу над хоровым произведением в три этапа (ознакомление, детализация, концертное исполнение) и рефлексивные паузы для обсуждения смыслового содержания музыки. Форматы работы в детском хоре включают репетиции с воспитательным акцентом, творческие лаборатории, совместные мероприятия и проектную деятельность. Концертная деятельность выполняет функции социального признания, культурного просвещения и социального служения, требуя специального педагогического проектирования для максимальной реализации воспитательного потенциала.

Исходя из четвертой задачи было установлено, что систематизация основных методов и приёмов воспитательного воздействия в хоровом коллективе позволила выделить три группы методов, обеспечивающих интеграцию воспитательного и обучающего компонентов: методы ценностного ориентирования, направленные на формирование мировоззрения и нравственных убеждений; методы эмоционального стимулирования, создающие благоприятный психологический климат и мотивацию; методы коллективного взаимодействия, формирующие социальные компетенции и просоциальное поведение. Каждая группа методов реализуется через

конкретные приёмы, адаптированные к специфике хоровой деятельности и возрастным особенностям участников.

Описанные нами приемы – «учитель-ученик», парное разучивание трудных мест, взаимная оценка исполнения, предложение вариантов динамики и фразировки, импровизация ритмического сопровождения, создание обработок и т.д. – включают задания на взаимопомощь, формирующие ответственность и эмпатию; творческие задания, развивающие инициативу и креативность; рефлексивные практики, способствующие осознанию ценностей и самопознанию. Они интегрируют музыкальное обучение и воспитание и представляют собой конкретный методический инструментарий, готовый к практическому применению.