

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт  
факультет искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

**Приобщение детей младшего школьного возраста к культурным  
ценностям народов Российской Федерации на занятиях музыкальным  
фольклором в ДШИ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки V курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Музыка»)

**Берёзы Светланы Бисембаевны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Н.В. Корчагина

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

О.Ю. Козинская

Саратов 2026

**Введение.** Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения устойчивых ценностных ориентиров в столь непростой геополитический период развития нашего государства. Младший школьный возраст является наиболее восприимчивым периодом для освоения национальных культурных традиций, именно в этом возрасте формируются основы этнокультурной идентичности каждого ребёнка. Занятия музыкальным фольклором выступают уникальным педагогическим средством демонстрации культурного опыта, обеспечивая целостное развитие через эмоционально-образное постижение народной мудрости.

Вопросы музыкального образования на основе этнокультурных ценностей всё чаще поднимаются в научных и психолого-педагогических кругах. Особенно актуальным представляется процесс ознакомления и формирования интереса к национальным культурным традициям в образовательных организациях, так как многими исследователями и практиками отмечается, что современные учащиеся крайне мало изучают этнические традиции, фольклор, народную музыку. А ведь именно с самого раннего возраста дети должны знать культуру и традиции своей родины. Многолетний научно-методический и практический опыт этнопедагогики свидетельствует, что именно народное творчество поможет современному обществу вернуть и сохранить утрачиваемые проявления духовности, восстановить складывавшуюся веками систему нравственных ценностей, культурных, гуманных человеческих отношений.

Фольклор веками вбирал в себя жизненный опыт предков, коллективную мудрость и передавал их молодым поколениям, тем самым укрепляя нравственные нормы и эстетические идеалы. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании новых поколений детей в этих традициях. Входя в мир народной музыки, ребёнок начинает чувствовать, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей

культуры, он познает сердцем родной народ, становится духовным наследником его традиции, значит, вырастет настоящим человеком.

Первостепенной целью государственных и общественных структур должно становиться совершенствование социально-культурной сферы, которая обеспечивает возможность развития личности, расширение круга её интересов, потребностей, целенаправленного приобщения к ценностям как отечественной, так и мировой культуры в целом. И здесь первостепенная роль отдается системе дополнительного образования, которое открывает перед ребёнком максимальное количество путей и направлений для развития природных данных, превращая задатки в способности, с учётом интересов самого ребёнка, его желаний и возможностей.

Современные программы, реализуемые в дополнительном образовании, наделены значительным потенциалом для приобщения младших школьников к многообразию культурных традиций многонационального российского государства. Существует методический инструментарий работы с младшими школьниками в области музыкального фольклора, но при этом он мало применяется на практике. Программы зачастую ориентированы на освоение музыкально-исполнительских навыков, что в большей степени подходит для музыкальных школ, но не учитывает кружки в центрах дополнительного образования и более широкие по спектру образования школы искусств, где акцент смещается на изучение традиций, бытовых обычаев, танцев, хороводов, народного творчества и ансамблевого пения. Как следствие, при применении таких программ в музыкальных школах практически не изучается культурный контекст фольклорных традиций различных народов России, либо занятия по народному творчеству сведены к минимуму.

В данной области имеется большой пласт фундаментальных исследований в области культурологии, этнопедагогики, теории и методики музыкального образования. Однако, научные работы преимущественно фокусируются либо на общетеоретических аспектах этнокультурного воспитания, либо на методических вопросах преподавания отдельных

дисциплин, и, как следствие, затруднительно выстроить целостную концептуальную модель исследуемого процесса.

Всё вышесказанное и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы бакалавра – **«Приобщение детей младшего школьного возраста к культурным ценностям народов Российской Федерации на занятиях музыкальным фольклором в ДШИ».**

**Степень научной разработанности проблемы** представлена в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьёва, К.Д. Ушинского, которые разработали теорию воспитания на началах народности. Н.А. Бердяев, В.С. Библер, И.А. Ильин, П.А. Флоренский отмечали духовное начало народного наследия. В.П. Аникин, В.Е. Гусев, Ю.Г. Круглов, Б.Н. Путилов, К.В. Чистов исследовали основные категории фольклора, его художественные характеристики. Э.Е. Алексеев, Н.Н. Гилярова, Е.В. Гиппиус, И.И. Земцовский, А.М. Мехнецов, Е.В. Руднева изучали фольклор как музыку устной традиции. Г.С. Виноградов, Т.И. Калужникова, С.М. Лойтер, А.Н. Мартынова, М.Н. Мельников, А.Ф. Некрылова, М.Ю. Новицкая, М.В. Осорина, М.П. Чередникова занимались исследованиями детского фольклора в свете фактов традиционной народной культуры. О.В. Гончарова, Л.Ю. Дьяченко, И.М. Каплунова, Г.М. Наumenко разрабатывали программы обучения младших школьников фольклору.

**Цель выпускной квалификационной работы:** рассмотреть теорию и практику приобщения детей младшего школьного возраста к культурным ценностям народов Российской Федерации на занятиях музыкальным фольклором в ДШИ.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

- 1) охарактеризовать культурные ценности народов Российской Федерации как историческое, социальное и педагогическое явление;
- 2) проанализировать дополнительную предпрофессиональную программу «Музыкальный фольклор» в ДШИ как педагогическое условие приобщения детей к культурным ценностям народов Российской Федерации;

3) изучить специфику занятий музыкальным фольклором с учащимися младшего школьного возраста;

4) провести обзор программ на основе приобщения детей к культурным ценностям народов Российской Федерации на занятиях музыкальным фольклором в ДШИ.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, социологии, истории, музыкального исполнительства.

**Методологическую базу исследования** составляют труды Г.Н. Волкова, Е.А. Дороховой, А.М. Мехнецова, В.М. Щурова.

**База исследования**: МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР».

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

**Введение** содержит актуальность работы, степень научной разработанности проблемы, цель, задачи и методологическую базу исследования.

**В первой главе** раскрывается сущность базовых понятий исследования, исследуются теоретические подходы к пониманию культурных ценностей. Также исследуются особенности функционирования детских школ искусств в современной образовательной системе, рассматриваются ФГТ к программе «Музыкальный фольклор», дается обоснование педагогическим возможностям данного направления для решения задач этнокультурного воспитания.

**Вторая глава** посвящена рассмотрению психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста и специфики их учета на занятиях музыкальным фольклором в детской школе искусств. Проведён

обзор и анализ существующих программ, разработана авторская программа приобщения младших школьников к культурным ценностям народов Российской Федерации.

**Заключение** содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу бакалавра завершает **список использованных источников**, включающий в себя 126 наименований.

**Основное содержание работы.** Проблема ценностей относится к числу фундаментальных проблем философской антропологии, культурологии и, естественно, педагогической науки, поскольку образование представляет собой прежде всего процесс трансляции культурных смыслов и ценностных ориентаций от поколения к поколению. Аксиологическая проблематика получила систематическую разработку в отечественной философской мысли второй половины XX века в трудах В.П. Тугаринова, О.Г. Дробницкого, М.С. Кагана, Н.З. Чавчавадзе и других исследователей. В их работах были заложены методологические основания для понимания ценности как особого типа значимости объектов и явлений для человека и общества, отличающегося от утилитарной полезности своей укоренённостью в духовной сфере бытия.

Педагогическое измерение культурных ценностей народов Российской Федерации предполагает рассмотрение их как содержательной основы воспитания и образования, средства формирования личности, механизма трансляции социокультурного опыта от поколения к поколению. Доктринальный подход к анализу педагогического потенциала культурных ценностей опирается на фундаментальные концепции педагогической науки: теорию воспитания, дидактику, этнопедагогику, культурологический подход в образовании. Культурные ценности не существуют сами по себе, но актуализируются в образовательном процессе, становятся достоянием личности ребенка через специально организованную педагогическую деятельность. Образование в широком смысле представляет собой процесс

приобщения человека к культуре, освоения им культурных ценностей, норм, способов деятельности.

Методы этнокультурного воспитания представляют собой способы педагогического взаимодействия, направленные на освоение учащимися этнокультурных ценностей и формирование соответствующих качеств личности. В педагогической практике используется широкий спектр методов, которые можно классифицировать по различным основаниям. По источнику получения знаний выделяются словесные, наглядные и практические методы. По характеру познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские методы. По дидактической цели: методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления и контроля.

Среди словесных методов этнокультурного воспитания особое значение имеют рассказ и беседа о народных традициях, обычаях, исторических событиях. Рассказ педагога должен быть эмоционально окрашенным, образным, включающим элементы народной речи, фольклорные обороты. Он может сопровождаться демонстрацией иллюстративных материалов, звучанием народной музыки, показом предметов традиционной культуры.

Метод проектов предполагает самостоятельную разработку учащимися культурных проектов: организацию народных праздников, создание выставок народного искусства, подготовку концертных программ, разработку экскурсионных маршрутов по местам, связанным с культурным наследием. Исследовательский метод реализуется через сбор учащимися фольклорного материала, изучение местных культурных традиций, проведение этнографических экспедиций, интервьюирование носителей традиционной культуры. Игровые методы включают использование народных игр, драматизацию фольклорных произведений, ролевое моделирование ситуаций традиционного быта.

Формы организации этнокультурного воспитания представляют собой внешнее выражение согласованной деятельности педагога и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. По количеству учащихся выделяются индивидуальные, групповые и массовые формы работы. По месту проведения: классные и внеклассные формы. По продолжительности: кратковременные и длительные. Выбор формы определяется целями и задачами воспитания, содержанием материала, возрастными особенностями учащихся, материально-техническими условиями.

Урок как основная форма организации учебного процесса в этнокультурном образовании имеет свою специфику. Урок народной культуры должен создавать особую атмосферу, погружающую учащихся в мир традиции. Это достигается через использование элементов народного костюма, оформление помещения в этническом стиле, включение музыкального и видеофона, обращение к народной речи. Типы уроков могут быть различными: урок-знакомство с новым материалом; урок совершенствования умений и навыков; урок обобщения и систематизации знаний; комбинированный урок; урок-концерт; урок-праздник; урок-экскурсия.

Кружковая работа как форма дополнительного образования создаёт благоприятные условия для углубленного изучения отдельных аспектов народной культуры. Кружки народного пения, народного танца, народных ремесел, фольклорного театра объединяют детей с устойчивым интересом к данной области культуры, позволяют вести систематическую работу по освоению традиции, создают микросреду, в которой складывается особый уклад жизни, приближенный к традиционному.

Фольклорные экспедиции представляют собой особую форму этнокультурного воспитания, соединяющую познавательную, исследовательскую и практическую деятельность. В ходе экспедиции учащиеся выезжают в места компактного проживания этнической группы, встречаются с носителями традиционной культуры, записывают фольклорные

произведения, изучают местные особенности культуры, собирают этнографический материал. Экспедиция формирует исследовательские умения, развивает самостоятельность, создает мощный эмоциональный опыт соприкосновения с живой традицией.

Народные праздники и обряды как форма этнокультурного воспитания обладают исключительным педагогическим потенциалом. Праздник представляет собой синтетическое действо, объединяющее различные виды народного искусства: музыку, танец, театр, декоративно-прикладное творчество. Участие в празднике дает детям целостное переживание культуры, формирует чувство причастности к традиции, создаёт опыт коллективного творчества. Праздники могут быть календарными (Масленица, Троица, Рождество) и семейно-бытовыми (свадьба, новоселье).

Музейная педагогика как направление этнокультурного воспитания использует образовательный потенциал музейной среды. Экскурсии в этнографические музеи, музеи народного быта, мастерские народных мастеров позволяют учащимся увидеть подлинные памятники культуры, почувствовать материальность традиции. Эффективной формой является создание школьных этнографических музеев, в работе которых участвуют сами учащиеся: собирают экспонаты, разрабатывают экспозицию, проводят экскурсии.

Мастер-классы народных мастеров представляют собой форму непосредственной передачи традиционных навыков от носителя культуры к учащимся. В отличие от обычного урока, где педагог обучает на основе методических разработок, мастер-класс предполагает демонстрацию подлинной технологии, передачу живого опыта, часто не вербализованного, но передающегося через подражание, совместную работу.

**Заключение.** Проведённое исследование теоретических основ приобщения детей к культурным ценностям народов Российской Федерации на занятиях музыкальным фольклором в детских школах искусств позволяет сформулировать следующие основные выводы и положения.

Исходя из первой задачи в работе были охарактеризованы культурные ценности народов Российской Федерации как историческое, социальное и педагогическое явление. Так, культурные ценности народов Российской Федерации представляют собой сложную, многоуровневую систему материальных и духовных объектов, смыслов, норм, традиций, имеющих историко-культурную значимость для этнических общностей и общества в целом. Концептуализация данного феномена требует междисциплинарного подхода, интегрирующего философские, культурологические, социологические и педагогические перспективы. Российская Федерация как полиэтничное государство, объединяющее более 190 народов, обладает уникальным культурным многообразием, которое одновременно является национальным достоянием, фактором социальной консолидации и важнейшим образовательным ресурсом. Трехединое рассмотрение культурных ценностей как историко-социально-педагогического явления раскрывает их сущность и функциональное значение в современном российском обществе.

Историческое измерение культурных ценностей народов России демонстрирует их формирование в длительном процессе исторического развития этносов под влиянием природно-географических, социально-политических, культурных факторов. Анализ исторической динамики выявляет диалектическое единство устойчивости (сохранение базовых смыслов на протяжении столетий) и изменчивости (трансформация под воздействием исторических обстоятельств) культурных ценностей. Культурные ценности народов России формировались в условиях взаимодействия и взаимовлияния различных этнических культур, что обусловило наличие как уникальных этнических черт, так и общих российских культурных кодов. Современный этап характеризуется актуализацией проблемы сохранения культурного многообразия в условиях глобализации, урбанизации, информатизации, что требует целенаправленной культурной и образовательной политики.

Социальное измерение культурных ценностей раскрывает их как структурообразующие элементы общественной жизни, выполняющие функции интеграции, регуляции, трансляции, адаптации, коммуникации, идентификации. Культурные ценности транслируются через институты социализации – семью, образование, СМИ, религиозные и общественные организации – и обуславливает социальное поведение индивидов и групп. В многонациональном обществе культурные ценности различных этнических групп находятся в сложном взаимодействии, требующем баланса между сохранением культурного многообразия и формированием общероссийской гражданской идентичности. Государственная национальная политика, нормативно-правовая база, система образования создают институциональные условия для сохранения и развития культур народов России.

Педагогическое измерение культурных ценностей обосновывает их как содержательную основу воспитания и образования, средство формирования личности, механизм трансляции социокультурного опыта от поколения к поколению. Культурные ценности выполняют воспитательную, образовательную, развивающую, социализирующую, идентификационную функции в образовательном процессе. Теоретико-методологической основой приобщения детей к культурным ценностям служат концепции народности воспитания (К.Д. Ушинский), этнопедагогики (Г.Н. Волков), этнокультурного образования (А.Б. Панькин), культурологического (Е.В. Бондаревская), аксиологического (Н.Е. Щуркова), деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) подходов. Эффективное приобщение предполагает учет возрастных психологических особенностей детей, создание культуросообразной образовательной среды, использование разнообразных методов и форм работы, интеграцию различных видов деятельности.

Исходя из второй задачи в работе были проанализирована дополнительная предпрофессиональная программа «Музыкальный фольклор» в ДШИ как педагогическое условие приобщения детей к культурным ценностям народов Российской Федерации. Было отмечено, что музыкальный

фольклор как форма бытования и трансляции культурных ценностей народов России обладает особым педагогическим потенциалом, обусловленным синкретизмом (единство музыки, слова, движения), эмоциональной насыщенностью, доступностью для детского исполнительства, связью с традиционным укладом жизни, региональным и этническим многообразием. Фольклор содержит в концентрированном виде мировоззренческие установки, нравственные императивы, эстетические идеалы этноса, что делает его оптимальным средством этнокультурного воспитания.

Программа «Музыкальный фольклор», которая регламентируется ФГТ, представляет собой целостную, научно обоснованную систему образования детей в области традиционной музыкальной культуры народов России. Цель программы – воспитать личности, способную уважать и принимать культурные ценности разных народов, сформировать эстетические взгляды, нравственные установки, подготовить одаренных детей к продолжению профессионального обучения. Структура программы состоит из обязательной части: фольклорного ансамбля, музыкального инструмента, сольфеджио, народного музыкального творчества, музыкальной литературы и вариативной части: фольклорной хореографии актёрского мастерства, фольклорного театра и др. Срок освоения такой программы 8 лет, такой срок позволяет получить более глубоко освоение фольклорной традиции.

Педагогические возможности программы «Музыкальный фольклор» для приобщения детей к культурным ценностям народов Российской Федерации определяются: содержанием программы, непосредственно направленным на освоение культурного наследия через изучение жанров фольклора, региональных традиций, обрядов; методикой преподавания, основанной на устной передаче, практическом освоении, погружении в обрядовый контекст; коллективным характером фольклорного ансамбля, формирующим ценности сотрудничества, взаимопомощи, соборности; длительным сроком обучения (8 лет), обеспечивающим систематическое, поэтапное приобщение к культуре;

концертной и просветительской деятельностью, способствующей трансляции культурных ценностей в социум.

Решая третью задачу, была изучена специфика занятий музыкальным фольклором с учащимися младшего школьного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить психофизиологические особенности младшего школьного возраста, определяющие возможности и ограничения в образовательной работе с детьми 7-10 лет. Установлено, что данный возрастной период характеризуется интенсивными процессами физического созревания, становлением высших психических функций, сменой ведущей деятельности, формированием новой социальной позиции. Выявлено, что психологические характеристики младших школьников – конкретно-образное мышление, яркость эмоциональных переживаний, развитое воображение, потребность в двигательной активности – создают благоприятные предпосылки для приобщения к народной культуре через музыкальный фольклор.

Определена специфика учёта возрастных особенностей младших школьников в организации занятий музыкальным фольклором в детской школе искусств. Обосновано, что образовательный процесс должен строиться с учетом ограниченной устойчивости произвольного внимания детей, необходимости смены видов деятельности, динамики работоспособности. Установлено, что синкретический характер фольклора, объединяющий пение, инструментальное музицирование, танец, драматическое действие, соответствует потребностям младших школьников в разнообразии видов деятельности и создает оптимальные условия для разностороннего развития личности.

Согласно четвёртой задаче, был проведён обзор программ на основе приобщения детей к культурным ценностям народов Российской Федерации на занятиях музыкальным фольклором в ДШИ. Анализ существующих программ по музыкальному фольклору для детских школ искусств выявил разнообразие подходов к организации образовательного процесса.

Определены сильные стороны различных программ – акцент на региональных традициях, игровой характер деятельности, связь с народным календарем, интеграция различных видов творчества. Вместе с тем выявлена недостаточная представленность систематического подхода к знакомству младших школьников с культурным многообразием народов Российской Федерации, что обосновало необходимость разработки авторской программы.

Разработанная программа «Музыкальный калейдоскоп России» реализует комплексный подход к приобщению младших школьников к культурным ценностям народов России. Программа структурирована по принципу концентричности – от освоения регионального фольклора к знакомству с культурой различных народов страны. Содержание программы включает освоение музыкального фольклора, развитие исполнительских навыков, формирование знаний о народных традициях. Методическое своеобразие программы заключается в использовании разнообразных форм работы с обязательным включением календарных праздников как кульминационных событий, обеспечивающих эмоционально насыщенное проживание традиции.