

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории и методики
музыкального образования

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПУТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 5 курса 511 группы факультета искусств
заочной формы обучения

Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»
профиль «Музыка»

ГУКАСЯН СИРАНУШ

Доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства,
канд.пед.наук

подпись, дата

Н.А. Иванова

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Саратов, 2026

Введение. Опыт деятельности является полноправным, равнозначным компонентом всей системы образования растущей личности. Только опираясь на сформированный опыт деятельности можно быть готовым к поиску решения тех или иных проблем, возникающих на профессиональном пути, к развитию творческих возможностей человека.

Как показывает педагогическая и жизненная практика, не всегда творческие силы человека зависят только от объема знаний и умений. Если человека постоянно приучать усваивать знания и умения в готовом виде, можно притупить его природные творческие способности. Человек, не приученный мыслить самостоятельно, оказывается, через некоторое время неспособным проявить задатки, данные ему от природы.

Опыт в педагогической науке характеризуется как разностороннее и многосоставное явление, и может рассматриваться как учебный (система знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения), внеучебный (система знаний, умений и навыков, приобретенных вне систематически организованного процесса обучения), как один из приемов обучения, как составная часть содержания образования, когда опыт представляется как опыт деятельности, личностный опыт, педагогический опыт и пр.

Личностный опыт понимается с точки зрения психолого-педагогической науки как сложное образование внутреннего мира человека, совокупность внутренних условий развития, это субъективный мир личности, в котором запечатлен опыт выбора, оценивания, принятия решения, упорядочивания собственных переживаний. Основным источником формирования субъектно-го опыта становится разнообразная деятельность, осуществляемая самим человеком самостоятельно или при консультативной помощи.

Формирование целостной личности ребенка невозможно без музыкального искусства как яркого и незаменимого средства. Ведь музыка говорит таким языком, который понятен всем без слов. И не важно умеет ли

ребенок петь и танцевать под музыку, важно, чтобы в нем была воспитана потребность в общении с музыкой.

Музыкальный опыт определяется при этом как такая разновидность изменений и улучшений в знаниях, способностях и понимании, которая возникает в результате каких-то лично важных, значимых, сложных дел и поступков. Формирование музыкального опыта является важной составляющей музыкального воспитания учащихся и проходит в процессе освоения ими различных видов музыкальной деятельности.

Этот процесс никогда не останавливается, ведь процесс воспитания не имеет каникул. И продолжается этот процесс в детском оздоровительном лагере во время летних каникул. Сами условия, созданные в лагере, помогают проводить воспитательную работу легко и ненавязчиво во время повседневных дел и развлекательных мероприятий, направленных на личностное развитие школьников, формирование у них активной жизненной позиции и музыкального опыта.

Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель исследования: рассмотреть пути и формы формирования музыкального опыта в детском оздоровительном лагере (ДОУ).

Задачи, необходимые для достижения намеченной цели, таковы:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику музыкального опыта.
2. Рассмотреть ДОУ и его место в формировании музыкального опыта школьников.
3. Выделить основные формы организации работы в ДОУ, направленные на формирование музыкального опыта.
4. Представить практические рекомендации по формированию музыкального опыта в условиях ДОУ.

Работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность исследования формирования музыкального опыта школьников в условиях ДОО.

Первая глава включает два параграфа. В первом параграфе дается психолого-педагогическая характеристика музыкального опыта. Во втором параграфе рассматривается ДОО и его место в формировании музыкального опыта школьников.

Вторая глава также состоит из двух параграфов, в которых выделены основные формы организации работы по формированию музыкального опыта школьников и даны практические рекомендации по его формированию.

В заключении подведены итоги работы.

Основное содержание работы. Музыкальное искусство — яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею.

Музыкальный опыт определяется при этом как такая разновидность изменений и улучшений в знаниях, способностях и понимании, которая возникает в результате каких-то лично важных, значимых, сложных дел и поступков в процессе различных видов музыкальной деятельности. Формирование музыкального опыта является важной составляющей музыкального воспитания учащихся и проходит в процессе освоения ими различных видов музыкальной деятельности.

Как известно, в воспитании и развитии личности нет каникул. Процесс воспитания и развития продолжается и в летнем загородном лагере, где сами условия облегчают воспитательную работу: новизна обстановки в какой-то степени обостряет восприятие происходящего; расширяется круг общения; отрыв от привычной среды делает ребенка менее зависимым от сложившихся стереотипов и отношений, а значит, — более открытым новому

опыту. Все это дает работающим в летнем оздоровительном лагере возможность организовать жизнь и разнообразную деятельность своих воспитанников таким образом, чтобы они способствовали личностному развитию подростков, формировали у них активную жизненную позицию и музыкальный опыт.

Процесс формирования музыкального опыта в условиях ДООУ мало изучен, что делает тему нашего дипломного проекта актуальной.

Цель исследования: рассмотреть особенности и основные формы формирования музыкального опыта в ДООУ.

Анализ теоретического и практического опыта деятельности в детском оздоровительном учреждении «Раздолье» Московской области позволил выделить основные формы работы. Это разучивание песен, беседы о симфоническом оркестре, о композиторах и исполнителях, общие лагерные музыкальные праздники, музыкальные викторины, движения и игры под музыку, клуб любителей музыки и пр.

Разучивание песен начинается с первых дней жизни ребят в лагере. Это разучивание песни и составление песенника; сочинение слов к песне, на известную мелодию; инсценировка песни; «кольцовка» песен на заданную тему, например, песни с именами; музыкальный «футбол»: игра с песенными вопросами и песенными ответами; подготовка концертов.

С самого начала каждый отряд выбирает себе отрядную песню; с которой будет ходить в походы, сидеть у костра, выступать на сборе.

Отрядная песня должна быть несложной, с яркой, легко запоминающейся мелодией, не требующей обязательного музыкального сопровождения. При выборе отрядной песни следует прислушиваться к пожеланиям детей. Диапазон таких песен должен быть в пределах си малой октавы и до — ре второй октавы. Тональность той или иной песни определяется в зависимости от вокальных возможностей ребят.

Собираясь у костра, в походе, отдыхая, ребята под аккомпанемент аккордеона, баяна или гитары поют свои любимые песни. В такие вечера

хорошо не только попеть, но и побеседовать с ребятами о песне, о музыке. Беседы могут быть самыми различными по содержанию и тематике.

Движения под музыку и музыкальные игры являются одной из форм музыкального воспитания и в условиях пионерских лагерей могут быть использованы особенно широко. Игры с музыкальным сопровождением развивают у ребят слух и чувство ритма. Так же, как и в обычных играх, в играх под музыку нужны внимание, быстрота и ловкость. Для сопровождения большинства игр не требуются квалифицированные музыканты, а достаточно привлечь к участию ребят, умеющих играть на баяне, фортепиано или гитаре, ибо в этих играх мелодии встречаются несложные: например, полька, марш, русская пляска.

Собственный опыт работы показал, что у детей большой интерес вызвали игры и конкурсы, которые позволяли участникам проявить свои творческие способности и креативность. Примеры представлены в приложении В нашей работы.

В игре "Ноты в словах" принимают участие две команды из двух отрядов. Участники обеих команд должны на скорость собрать слова, разделенные на две части так, чтобы каждое собранное слово включало в себя хотя бы одну ноту, например: фа - соль, фа - ре, ре - дис и т. д.

В игре "Смотри, как надо!" участвуют две команды из двух отрядов. В каждой команде выбирается капитан. По очереди звучат музыкальные композиции, под которые капитан должен делать определенные движения, которые за ним повторяет вся команда. Например, под марш, правильно - маршировать, под вальс - кружиться и т. д. Побеждает самая дружная команда, которая сделала больше правильных движений. Победителя определяет жюри или сам ведущий.

Интересом пользовалась и игра "Оркестр нашего лагеря", в которой участвует по 2-3 человека от команды. Ведущий раздает участникам инструменты шумового оркестра (бубен, малый барабан, погремушки, ложки, трещотки, дощечку с молоточком, маракас и т.д.), быстро разучивает

с детьми два такта общего ритма, после чего участники должны будут максимально точно исполнить партию под аккомпанемент музыкального руководителя, либо самого ведущего. Победит та команда, кто точнее сыграет ритм.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно отметить, что детский лагерь отдыха - это одно из педагогических открытий XX века, возможности которого еще недостаточно, неполно реализованы обществом.

В основе деятельности детских оздоровительных лагерей лежат принципы дополнительного образования: массовый, общедоступный и добровольный характер участия детей в работе; развитие интересов и способностей детей на основе свободного выбора видов и форм занятий; межличностное общение и др. При этом музыка является неотъемлемой частью лагерной жизни, оказывающее огромное воспитательное и развивающее значение.

Заключение. Детский лагерь отдыха - это одно из педагогических открытий XX века, возможности которого еще недостаточно, неполно реализованы обществом.

В основе деятельности детских оздоровительных лагерей лежат принципы дополнительного образования: массовый, общедоступный и добровольный характер участия детей в работе; развитие интересов и способностей детей на основе свободного выбора видов и форм занятий; межличностное общение и др.

Современный гуманистически ориентированный лагерь предоставляет выбор пути и темпа развития каждому ребенку, подростку; выбор способов удовлетворения его новых актуализирующихся потребностей; выбор содержания и форм взаимодействия педагога и группы; выбор способов организации своей жизни и т. д.

Анализ специальной литературы по проблеме позволяет сделать вывод о том, что опыт представляет собой специальную форму освоения

социальной реальности, выражающую способность человека к совершению им определенной деятельности, а источником опыта является практическая деятельность

Таким образом, вся атмосфера лагеря, весь его быт, структура, взаимоотношения строятся с учетом внутреннего мира, образа жизни и интересов ребенка и подростка, поэтому общение и деятельность в лагере рассматриваются как источник дальнейшего нравственного и духовного развития детей. В связи с этим в задачу педагогического коллектива входит создание условий для оптимальной адаптации и социализации детей через культуру взаимоотношений, которая ведет к формированию у подростка способности к собственному выбору, к формированию музыкального опыта, к духовному развитию и самореализации,

Анализ теоретического и практического опыта деятельности в детском оздоровительном учреждении позволил выделить основные формы работы. Это разучивание песен, беседы о симфоническом оркестре, о композиторах и исполнителях, общие лагерные музыкальные праздники, музыкальные викторины, движения и игры под музыку, клуб любителей музыки и пр.

Музыка как средство эстетической направленности воспитательных дел как нельзя более отвечает требованиям по достижению основных целей воспитательного процесса. Вследствие этого, музыка легла в основу формирования музыкального опыта в условиях детского оздоровительного лагеря «Раздолье» Саратовской области Ершовского района.