

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Организация музыкальной предметно-развивающей среды в  
детской образовательной организации (ДОО)**

Студентки 4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (Музыка)  
Факультета искусств  
**Ждановой Маргариты Андреевны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Козинская О.Ю.

Саратов 2026

**Введение.** *Актуальность исследования.* В системе современного дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей рассматривается как одна из приоритетных задач. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), одним из ключевых условий реализации образовательной программы является создание социальной ситуации развития детей, что подразумевает формирование адекватной предметно-пространственной развивающей среды.

Музыкальное развитие дошкольника не может ограничиваться только рамками регламентированных музыкальных занятий. Для полноценного становления музыкальности ребенка необходима среда, которая стимулирует его самостоятельную творческую деятельность, позволяет экспериментировать со звуками, реализовывать исполнительские замыслы и закреплять полученные навыки в свободной деятельности. Организация музыкальной предметно-развивающей среды (МПРС) в ДОО выступает как мощный инструмент «невидимой педагогики», где сама окружающая обстановка побуждает ребенка к эстетическому поиску.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами [29]. Ее задачи:

- обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);
- обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
- получение и закрепление знаний о музыке; развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Однако на практике часто наблюдается противоречие: с одной стороны, педагоги осознают значимость среды, с другой — музыкальные уголки в группах часто носят формальный характер, оборудование не соответствует возрастным возможностям детей, а наполнение среды не отличается вариативностью. В условиях цифровизации и обновления образовательных технологий актуальным становится поиск новых подходов к проектированию МПРС, которая была бы не только эстетически привлекательной, но и многофункциональной, трансформируемой и доступной.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Организация музыкальной предметно-развивающей среды в детской образовательной организации (ДОО)».**

**Цель исследования** – поиск рациональных методов и средств, способствующих организации музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО.

В соответствии с целью исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. На основании изучения литературы рассмотреть сущность понятий «предметно-развивающая среда в ДОО», «музыкальная предметно-развивающая среда»; дать им характеристику.

2. Исследовать специфику организации ДОО в соответствии с ФГОС ДО.

3. Изучить особенности создания музыкальной предметно-развивающей среды в разных возрастных группах ДОО.

4. Проанализировать требования к содержанию и принципы организации музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО.

5. Выявить основные методические приемы работы педагога с целью организации практической работы по выбранному направлению.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы; педагогическое наблюдение за самостоятельной деятельностью детей; анкетирование педагогов; проектирование и моделирование музыкальной среды; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов.

**Методологическую основу исследования** составили труды известных ученых - педагогов, психологов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой – Ш.А. Амонашвили, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского и др. За основу научного поиска взяты идеи ученых по методологии педагогического исследования (В.В. Краевского, В.П. Беспалько, Т.И. Шаповой и др.); по вопросам организации развивающей среды ДОО в условиях личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей (Л.А. Смывиной, С.Л. Новоселовой, Л.М. Клариной, В.А. Петровского, Р.Б. Стеркиной, Л.П. Стрелковой и др.), по вопросам создания личностно-ориентированного взаимодействия в музыкальной предметно-развивающей среде ДОО (Т.Н. Дороновой, О.В. Дыбиной, Н.А. Коротковой, В.А. Петровского, В.В. Щетининой и др.).

**Практическая значимость исследования** определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов.

**Экспериментальная база исследования** – МДОУ Детский сад №15 г. Саратова, частный Детский сад “Talent house kids”.

### **Основное содержание работы**

**В первой главе – «Теоретический анализ проблемы организации музыкальной предметно-развивающей среды в детской образовательной организации (ДОО)»** представлен теоретический анализ проблемы – даны характеристики основных понятий.

*В параграфе 1.1 – «Предметно-развивающая среда в ДОО: сущность понятия, характеристика, функциональная составляющая»* - раскрывается сущность понятия «предметно-развивающая среда». Природа, окружающая

среда и воспитание - факторы, связанные с наследственностью или с окружающей средой, играют определяющую роль в развитии человека. Ученые считают, что среда является одним из основных факторов развития личности, и человек, посредством своих действий, активизирует элементы окружающей действительности и тем самым делает ее полезной для себя. Эта концепция исследуется социальной психологией, философией, социальной педагогикой. Но из них только социальная педагогика и теория образования глубоко и всесторонне рассматривают педагогические аспекты среды, ее влияние на личность.

Среда, как один из важных факторов развития личности, исследуется под различной точкой зрения в философии, психологии, социологии, педагогике и других науках. *Среда представляет собой совокупность изменчивых факторов и условий: естественного психофизического развития, воспитания и обучения, собственной деятельности и разнообразных воздействий окружающей среды, которые человек испытывает в течение своей жизни.*

В дошкольном образовании развивающая среда рассматривалась не только как некое обилие пространства, но как среда, в которой необходимо специально организовать полноценную и достаточно содержательную для детей деятельность, имеющую свои побудительные мотивы и способы действий. *Предметно-развивающая среда в широком смысле* — это любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. *В узком смысле* – это средовое пространство, заполненное предметами мебели, быта, игрушками, живя среди которых ребенок с помощью взрослого осваивает окружающий мир.

Предметно-развивающая среда в ДОО представляет собой совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с окружающим миром, организации игровой деятельности,

формировании навыков учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности.

*Во втором параграфе 1 главы – «Специфика организации музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО» - представлен анализ музыкальной предметно-развивающей среды, и выявлена специфика ее организации. От того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние. Задача воспитателя при организации музыкальной предметно-развивающей среды - приобщить детей к тому, чтобы они проникались эмоциональным содержанием музыки, переживали ее.*

*Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО включает в себя:*

*Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений, праздников и других видов деятельности с использованием музыки.*

*Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий. Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется также в музыкально-образовательной среде семьи.*

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам: восприятие музыки; воспроизведение музыки; музыкально-творческая деятельность. В ходе музыкального воспитания в музыкальной предметно-развивающей среде воспитатель формирует у детей приемы умственной деятельности, в данном случае - умение анализировать музыку в установленном порядке (по мере ознакомления со средствами выразительности):

- определение общего характера музыки, выражающееся в нахождении двух-трех определений;

- анализ средств выразительности в определенной последовательности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм, гармония (диссонанс-консонанс), инструменты, голоса.

Важнейшая задача педагогики в настоящее время – внимание к личности каждого дошкольника, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья.

*Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды.* Согласно ФГОС ДО, музыкальная предметно-развивающая среда должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически-привлекательной.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволит педагогу, активизировать творческие способности детей – научить их размышлять, думать, сравнивать, моделировать, творить.

*Параграф 1.3.* посвящен рассмотрению особенностей создания музыкальной предметно-развивающей среды в разных возрастных группах ДОО. Важной задачей дошкольной образовательной организации является понимание особенностей развивающей среды, которая благодаря своему содержанию и свойствам должна обеспечивать творческую активность каждого ребенка, воспитание духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности; способствовать проявлению и развитию у ребенка творческих, художественных, музыкальных способностей, позволяющих ему проявить активность и наиболее полно реализовать себя.

Дошкольный возраст – это важный этап психического развития ребенка, в котором выделяются три периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет); средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет); старший дошкольный (подготовительный) возраст (от 5 до 7 лет). Возрастные особенности детей дошкольного возраста раскрываются в работах Л.А. Венгера, Л.С. Выготского,

А.Г. Гогоберидзе, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, М.Н. Микляевой, Г.А. Урунтаевой, Д.Б. Эльконина и др.

В каждом детском саду обязательно должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также возможность каждому воспитаннику проявить свою индивидуальность. Только посредством активной деятельности происходит развитие дошкольника. При помощи организации предметно-развивающей среды и ее средств, созданных с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, появляется возможность полноценного развития ребенка, возможность обнаружить и развить то, что ему больше всего присуще.

**Вторая глава – «Организация музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО»** - посвящена методическому аспекту исследования.

*Параграф 2.1. – «Анализ требований к содержанию и принципов организации музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО».* Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театральная-игровая деятельность, художественно-творческая деятельность, экспериментирование.

В соответствии с требованиями, а также санитарно-эпидемиологическими нормами, организация предметно-развивающей среды в ДОО предполагает реализацию следующих *видов деятельности дошкольников*: игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, коммуникативную, продуктивную, музыкальную, художественную, трудовую.

Актуальными являются следующие *принципы проектирования предметно-развивающей среды и организации образовательного процесса*:

- принцип занимательности, - необходимо вовлекать детей в целенаправленную деятельность, формировать желание выполнять предъявляемые требования, развивать стремление к достижению конечного результата;

- принцип новизны (позволяет опираться на непроизвольное внимание дошкольников, вызывая интерес к работе за счет постановки последовательной системы задач, максимально активизируя их познавательную сферу);

- принцип полезности (предусматривает получение не только положительного результата, но и практической пользы в виде формирования у дошкольников способов адаптации к реальным условиям жизни);

- принцип сотрудничества (позволяет создавать в ходе занятий посредством предметно-развивающей среды атмосферу доброжелательности и уверенности) и др.

При организации предметно-развивающей среды следует учитывать особенности каждой группы: возраст, гендерный состав, индивидуальные особенности детей - мобильность, темперамент, склонности, интересы, воспитание в семье. Нужно вызвать у ребенка чувство комфорта, радости, покоя, достаточности. Только в этом случае среда будет развивающей!

*В заключительном параграфе работы – «Организация музыкальной предметно-развивающей среды в разных возрастных группах в ДОО. Основные методические приемы работы педагога» - представлены основные приемы работы с целью организации практической деятельности по выбранному направлению. Музыкальную предметно-развивающую среду в ДОО, прежде всего, создают для:*

- проведение групповых и индивидуальных занятий;
- организации самостоятельной деятельности детей;
- углубление приобретенных знаний;
- формирование музыкальных умений и навыков;
- организации творческого музицированием дошкольников

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование по секторам, соответствующих возрастным группам и предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей. *Активный сектор* (занимает самую большую площадь в группе), включающий в себя:

1. Центр игры
2. Центр двигательной активности
3. Центр конструирования
4. Центр музыкально-театрализованной деятельности

*Спокойный сектор:*

1. Центр книги
2. Центр отдыха
3. Центр природы

*Рабочий сектор (занимает 25% всей группы)*

При создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования (детских музыкальных и шумовых инструментов, дидактических игр по разным видам музыкальной деятельности, иллюстративного материала по музыкальным произведениям)
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Рациональность расположения, доступность, подвижность.
6. Безопасность оборудования и материалов уголка музыкальной деятельности.

В работе подробно представлены - классификация оборудования для музыкальных зон, примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам, перечень материалов.

Станет ли эта организованная музыкальная среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности, зависит от компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения.

**В заключении** представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы:**

1. Предметно-развивающая среда в ДОО представляет собой совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии дошкольников и характеризуется следующими *признаками*:

- необходимостью (материально-техническое обеспечение, содержание программного обеспечения и методическое обеспечение с учетом культурно-педагогических практик и традиций ДОО);

- процедурные признаки (обеспечение творческого взаимодействия детей и взрослых независимо от цели обучения в ДОО, ее приоритетной роли, структуры и характера организации);

- технологические признаки (используют различные методы и средства для активизации деятельности, обеспечивающей творческое развитие личности).

2. Основной *целью* организации музыкальной предметно-развивающей среды является развитие творческих проявлений детей всеми доступными, побуждающими к самовыражению художественными средствами. Содержание музыкальной развивающей среды опирается на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер, что позволяет педагогу активизировать музыкальные и творческие способности детей – учит их размышлять, думать, сравнивать, моделировать, творить.

3. Создавая музыкальную развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения, и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

4. Предметно-развивающая среда, призванная играть особую роль непосредственно в развитии детей дошкольного возраста, должна быть организована в соответствии с задачами образования. Соблюдение требований, принципов, факторов и алгоритмов к построению предметно-развивающей

среды в ДОО позволит педагогам эффективно решать образовательные задачи в дошкольном образовании.

5. Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной музыкальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.

Исследование не претендует на законченность и предполагает дальнейшее изучение и систематизацию теоретической и практической работы по заявленному направлению.

**Список использованных источников** включает 38 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

**В приложении** представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.