

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.**

студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое  
Образование (Музыка)  
Факультет искусств

Ждановой Ульяны Александровны

Научный руководитель  
Фадеева М.А.  
Доцент, канд. пед. наук

---

Зав. кафедрой  
Козинская О.Ю.  
Доцент, канд. пед. наук

---

**Введение. Актуальность.** Необходимость всестороннего изучения проблемы развития музыкальных способностей выступает в последнее время как одна из актуальных задач современной музыкальной педагогики. Наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей средствами музыкального искусства является младший школьный возраст, так как именно на этом этапе развития личности формируется базовая культура человека.

Поток массовой музыкальной культуры зачастую крайне негативно влияет на сознание подрастающего поколения и поэтому чрезвычайно важно на уроках музыки воспитывать в ребёнке музыкальный вкус, формировать музыкальное мышление и развивать его музыкальные способности.

Проблема развития музыкальных способностей детей на протяжении многих лет привлекала к себе внимание представителей различных областей научного знания – философии, педагогики, музыки и других.

Существенное значение для исследования проблемы представляют труды Б.М. Теплова, В.А. Крутецкого, Д.К. Кирнарской, К.В. Тарасовой, Г.П. Овсянкиной, С.И. Науменко и других учёных, в которых выявляется сущность творческого процесса и раскрываются возможности развития музыкальных способностей детей в различных видах деятельности.

Исследованию проблемы развития музыкальных способностей детей начиная с младшего возраста О.П. Радыновой, Н.А. Метлова, указывающих на необходимость раннего приобщения детей к музыкальному творчеству и подчеркивающих ведущую роль в этом процессе целенаправленной музыкально-творческой деятельности.

В музыкальной педагогике накоплен богатый материал, связанный с проблемой музыкального развития подрастающего поколения (исследовательские работы Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Н.А. Ветлугиной, Е.Д. Критской, Т.С. Сергеевой, Е.Д. Шмагиной). Развитию музыкальных способностей школьников через

разнообразные виды музыкальной деятельности посвящены работы Д.Б. Кабалевского, Л.В. Школяр, Н.А. Метлова, В.П. Радыновой.

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный в педагогической теории, большие достижения в области изучения процесса развития музыкальных способностей обучающихся, в музыкальной научно-методической литературе не нашли исчерпывающего освещения вопросы, связанные с решением проблемы развития музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки.

Данное положение обуславливает актуальность настоящей работы, направленной на исследование проблемы развития музыкальных способностей применительно к младшему школьному возрасту на уроках музыки.

Актуальность проблемы исследования определила выбор темы дипломной работы: **«Развитие музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки».**

**Цель исследования:** теоретическое изучение и методическое обоснование процесса развития музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки.

Для достижения цели были определены **задачи** данного исследования:

- рассмотреть понятие «музыкальные способности»;
- охарактеризовать возрастные и музыкальные особенности детей младшего школьного возраста;
- рассмотреть музыкальную деятельность как средство развития музыкальных способностей;
- проанализировать методики развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

**База исследования:** МАОУ Лицей № 37 города Саратова

**Методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме музыкальных способностей;

- обобщение опыта работы ученых, педагогов, работающих в данном направлении исследования.

**Теоретико-методологической основой** исследования являются труды, посвященные проблеме исследования понятия «музыкальные способности» (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Крутецкий, Д.К. Кирнарская, К.В. Тарасов, Г.П. Овсянкина, С.И. Наumenко); труды, раскрывающие возрастные особенности детей младшего школьного возраста (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев); исследования, посвященные музыкальной деятельности как средству развития музыкальных способностей (Д.Б. Кабалаевский, Н.А. Ветлугина), а так же научные работы учёных, анализирующих методику развития музыкальных способностей учащихся школьного возраста (Л.В. Школяр, Г.П. Критская, Т.С. Сергеева и Е.Д. Шмагина).

**Практическая значимость исследования** определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

#### **Основное содержание работы.**

**В первой главе – «Музыкальные способности младших школьников: теория вопроса»** - на основании психолого-педагогической, методической и социальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой темы.

*В параграфе 1.1.* – рассматривается понятие «музыкальные способности» с точки зрения педагогики и психологии.

В философии способности рассматриваются как черты личности, отражающие степень овладения определённым набором видов деятельности. Способности, рассматриваемые в философии как потенциальная возможность субъекта к действию, в психологии приобретает более конкретное значение и понимаются как индивидуальные психические особенности, обеспечивающие успешное выполнение определённых видов деятельности.

Музыкальные способности определяются как индивидуальные психологические особенности человека, обеспечивающие возможность успешного выполнения различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, сочинения музыки, а также обучаемость в этой сфере.

Б.М. Теплов выделил следующие музыкальные способности:

- ладовое чувство – это способность эмоционально различать ладовые роли звуков в мелодии или ощущать эмоциональную выразительность высотных изменений звуков. Оно проявляется при восприятии мелодии и, в сочетании с чувством ритма, составляют фундамент эмоциональной музыкальной восприимчивости;
- способность к слуховому представлению, проявляющаяся в воспроизведении мелодии «на слух» с помощью внутреннего слуха; совместно с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха, образуя основу музыкальной памяти и воображения;
- музыкально-ритмическое чувство – это способность через движение переживать музыку, ощущая выразительность ритма и воспроизводя его с высокой точностью. Оно основано на моторных реакциях, но включает также эмоциональный компонент.

*Второй параграф 1 главы посвящён анализу возрастных и музыкальных особенностей детей младшего школьного возраста.*

Возрастные способности – это специфические черты личности, которые последовательно трансформируются при смене возрастных стадий. Возрастные особенности включают комплекс физических, познавательных, интеллектуальных, мотивационных и эмоциональных характеристик, типичных для большинства людей данного возраста. Для эффективного подхода к обучению необходимо учитывать эти возрастные особенности.

Младший школьный возраст характеризуется активным усвоением и накоплением знаний, это этап развития человека, характеризующийся совокупностью специфических закономерностей формирования как

организма, так и личности. Начало школьного обучения существенно меняет образ жизни ребенка и ставит перед ним новые задачи. Возникает противоречие между постоянно возрастающими требованиями к его личности, вниманию, памяти, мышлению и речи, и текущим уровнем его развития.

Мышление детей в начальной школе развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому уровню. Память преимущественно наглядно-образная: они лучше запоминают интересный, конкретный и яркий материал.

У младших школьников внимание, память и воображение уже развиваются достаточно активно: они способны удерживать учебную задачу дольше, чем в дошкольном возрасте, учатся переключаться между видами деятельности (слушание, обсуждение, пение). На музыкальных занятиях это проявляется в способности удерживать задачу при фокусировании на слуховых признаках (высота, ритм, темп, динамика), в накоплении слуховых и музыкально-образных представлений, а также в активном переводе звучания в образы, движения и роли. Музыкальные особенности развития выражаются в яркой эмоциональной отзывчивости, предпочтения контрастных изменений, а также в постепенном понимании структурных признаков музыкального произведения (повтор, фразы, смена частей) через практическое воспроизведение и наглядные способы самовыражения.

Однако, несмотря на способность к произвольному контролю, у детей младшего школьного возраста преобладает непроизвольное внимание. Им сложно долго концентрироваться на монотонной или малоинтересной работе, а также на задачах, требующих значительных умственных усилий. В такие моменты переключение внимания помогает избежать переутомления. Эта особенность внимания объясняет необходимость включения в учебный процесс игровых элементов и частной смены видов деятельности.

Запоминание и воспроизведение учебного материала дают ребенку возможность осознавать собственные психические изменения, происходящие

в процессе учебы, и наглядно понять, что «учиться самому» означает преобразовывать себя через расширение знаний и развитие умения выполнять целенаправленные действия.

**Вторая глава - Развитие музыкальных способностей младших школьников: методический аспект.** Проблема развития музыкальных способностей младших школьников рассматривается с методической точки зрения.

*Параграф 2.1.* – посвящен характеристике видов музыкальной деятельности, которые выступают педагогическим инструментом для развития музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки.

Музыкальные способности младших школьников развиваются через активное включение в различные виды музыкальной деятельности. В процессе слушания музыки, учащиеся знакомятся с инструментальными и вокальными произведениями, учатся их понимать, а также приобретают необходимые знания, умения и навыки для осознанного, эмоционального и глубокого восприятия музыкальных образов.

Восприятие музыки – это многогранный процесс, основанный на способности не только слышать звуки, но и эмоционально переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. В процессе восприятия музыки у младших школьников в первую очередь формируется эмоциональная реакция на музыкальный образ: развивается эмоциональная отзывчивость, музыкально-слуховое внимание, представления о характере и образе, понимание роли выразительных средств, элементарное чувство жанра, слушательская память и воображение.

В процессе пения дети осваивают основы музыкального языка: это повышает их готовность и восприимчивость к музыке. Пение выступает как одно из главных средств музыкального воспитания, потому что оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, дети глубже переживают музыкальное содержание, активнее выражают свои чувства и настроение.

Музыкально-ритмические движения у младших школьников имеют особое значение, поскольку оно активно поддерживает музыкальное развитие и помогает ребенку осваивать новое через движения. Они способствуют: развитию музыкальности, усвоению музыкально-теоретических понятий, формированию двигательных навыков, развитию чувства ритма, формированию навыков совместной деятельности, развитию образного мышления.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию музыкального слуха и ансамблевых навыков, формированию умения «слышать» музыкальную ткань, владению базовыми игровыми навыками (обучение игре на простейших инструментах, таких как барабан, бубен, ложки, трещотки, погремушки, маракас, треугольник, колокольчики), выработке представления о музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

Музыкальная культура школьников формируется через активное участие в музыкальной деятельности. Изучение музыки, понимание произведений, приобретение знаний, умений и навыков – все это происходит в процессе активного вовлечения.

Систематическое использование разнообразных музыкальных игрушек и инструментов на уроках музыки формирует устойчивый интерес к занятиям, расширяет музыкальный кругозор, закрепляет знания и поддерживает творческую активность.

Музыкальные способности совершенствуются в процессе вовлечения детей в различные виды музыкальной деятельности, а именно восприятие музыки (слушание) - активный творческий процесс, включающий эмоциональное переживание, анализ выразительных средств (лад, ритм, тембр, динамика) и формирование представлений о музыкальном образе; пение как один из самых доступных видов деятельности, способствующим освоению основ музыкального языка, укреплению интереса к музыке; музыкально-ритмические движения, способствующие освоению

двигательных навыков, развитию чувства ритма, навыков совместной деятельности и образного мышления; игра на детских музыкальных инструментах.

*В заключительном параграфе работы* –проводится анализ методик развития музыкальных способностей на уроках музыки.

В методике П.И. Вейса особое внимание уделяется развитию ритмических способностей, причем предпочтение отдается игровым приемам и формам работы. Значительную роль он также отводит слушанию и исполнению музыки, поскольку именно в этих видах деятельности формируются и развиваются музыкальные представления ребенка. В результате ритмическое обучение строится на передаче ритма музыкального произведения через простые и доступные детям движения, что делает занятия естественно близкими по форме к игре: использование ритмических элементов (шаг, бег, произнесение слогов «дон, дили», «та-тити»); применение наглядных изображений ритмических фраз (например, рисунков птичек); сочинение ритмического аккомпанемента; ритмические упражнения в движении и с действиями (хлопки, притопы); пение с переключкой, когда педагог и дети исполняют материал попеременно.

Методика Д.Б. Кабалева ориентирована на то, чтобы приобщить ребенка к музыке через развитие активного восприятия. Педагогический замысел заключается в том, чтобы ребенок не просто слушал музыку, а слышал её, не только воспринимал звуки, но и осмысливал содержание произведения, передавая в переживании его характер и настроение.

Г.С. Ригина полагает, что наиболее результативное развитие музыкальных способностей происходит при использовании разных форм музыкальной работы, когда они связаны между собой и применяются в разнообразных видах деятельности. Она уделяла особое внимание слушанию музыки, хоровому пению, пению по нотам и импровизации. Развитие музыкально-слуховых представлений по методике Г.С. Ригиной осуществляется через игровую деятельность. Сюжет игры позволяет

включать задания незаметно для детей, в игровой форме. В рамках таких игр предполагается: пение по нотам; слушание музыки; игра на музыкально-шумовых и ударных инструментах; выразительное движение под музыку; ритмическая и певческая импровизация.

Н.А. Метлов большое значение придавал слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям и игре на детских музыкальных инструментах. Согласно его позиции, элементы музыкального слуха взаимосвязаны: развивая звуковысотный слух, педагог тем самым стимулирует и формирование ладотонального, гармонического, ритмического слуха. Для развития музыкального слуха он применял разнообразные упражнения, распевки с опорой на звуковую наглядность, а также задания, направленные на формирование ладотонального слуха.

О.П. Радынова уделяла особое внимание развитию музыкально-сенсорных способностей. Она предлагает систему игр, ориентированных на разные стороны музыкального развития: игры для развития ладового чувства. Они помогают узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки, замечать смену настроения и отдельных частях произведения, различать музыкальные жанры и оценивать правильность звучания мелодии; игры для развития музыкально-слуховых представлений. Эти задания направлены на различение и воспроизведение звуковых движений по высоте; игры для развития чувства ритма, нацеленные на передачу ритмического рисунка мелодии через хлопки, игру на музыкальных инструментах и движение, а также на различение характера музыки.

В программах Г.П. Критской, Т.С. Сергеевой и Е.Д. Шмагиной, основной задачей выступает формирование у учащихся интереса к музыкальному искусству и эмоционально-целостного отношения к нему. Эти программы нацелены на развитие художественного вкуса и воспитание нравственных качеств.

**В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы:**

Результаты проведенного исследования показали, что музыкальные способности рассматриваются как индивидуальные психологические особенности, определяющие успешность в различных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, сочинение) и обучаемость в этой сфере. Борис Михайлович Теплов в своих исследованиях провёл глубокий и всесторонний анализ вопроса развития музыкальных способностей, в результате которого выделены ключевые компоненты, формирующие её основу. Он сопоставлял мнения психологов и представлял собственный взгляд на эту проблему. На примере музыкальных способностей продемонстрировано, что при их оценке важнее учитывать качественные, а не только количественные показатели. Б.М. Теплов теоретически подтвердил возможность рассматривать в качестве задатков способностей показатели, отражающие индивидуальные особенности работы нервной системы.

К основным музыкальным способностям относятся:

- ладовое чувство;
- способность к слуховому представлению;
- музыкально ритмическое чувство.

Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Одна способность не может проявляться полностью при отсутствии других. Все музыкальные способности формируются и развиваются через музыкальную деятельность ребёнка. Следует рассматривать не наличие отдельной способности в отрыве от других, а их взаимное соотношение.

Ключевыми способностями, составляющими основу музыкальности, являются ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. Б.М. Теплов выделял именно эти способности как наиболее значимые, поскольку они связаны с главными элементами музыкального содержания – высотой звука и ритмом. Развитие ладового чувства тесно связано с развитием восприятия музыкальной высоты, и одно не может существовать без другого. При этом восприятие высоты звука неразрывно связано с интонированием голосом. Без попыток

пения, то есть без голосового воспроизведения звуков, формирование и развитие ощущения высоты звука практически невозможно. А пение, в свою очередь, требует наличия музыкально-слуховых представлений.

Ладовое чувство, которое Б.М. Теплов обозначил как эмоциональный или перцептивный компонент музыкального слуха, отвечает за переживание эмоциональной выразительности звуковысотного движения и вместе с ритмическим чувством формирует фундамент эмоциональной восприимчивости к музыке.

Музыкально-слуховые представления – это способность мысленно воспроизводить ранее услышанную музыку, представляя собой слуховой или репродуктивный аспект музыкального слуха. В сочетании с ладовым чувством они составляют основу мелодического и гармонического слуха, а на более высоких уровнях развития называются внутренним слухом.

Музыкально-ритмическое чувство объединяет в себе эмоциональный и репродуктивный компоненты, проявляясь в способности активно, через движение, переживать музыку, ощущать её ритмическую эмоциональную выразительность и точно воспроизводить ритм. Вместе с ладовым чувством оно формирует базу эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

Как отмечал Б.М. Теплов, у многих детей музыкальные способности начинают развиваться только благодаря целенаправленной педагогической работе, и это ни в коем случае не говорит о слабости их музыкального потенциала.

Учёт возрастных особенностей является одним из ключевых педагогических принципов, поскольку на его основе педагог планирует нагрузку, определяет содержание учебного материала и обоснованно распределяет объемы занятий разными видами деятельности. Эти особенности также влияют на выбор форм и методов образовательного процесса. Особое значение при этом имеют характеристики развития

психики и познавательной деятельности младших школьников, которые формируются под воздействием обучения.

Ключевые аспекты возрастных и музыкальных способностей детей младшего школьного возраста:

- возрастные особенности как основа педагогического планирования (на их основе педагог определяет нагрузку, содержание материала, объемы занятий и методов обучения);

- значение младшего школьного возраста (этот период активного усвоения знаний, формирования уверенности в своих способностях и интенсивного развития психических процессов);

- развитие познавательных процессов (мышление: переход от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, необходимость развития аналитико-синтетического мышления; память: преимущественно наглядно-образная, требует яркого и интересного материала, а также развития воображения; внимание: преобладает непроизвольное, но развивается произвольное; требует частой смены видов деятельности и игровых элементов для поддержания концентрации; восприятие: острое, свежее, любознательное, но нестабильное и неупорядоченное; требует небольшого объема и яркого содержания дидактических материалов.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка является основополагающим принципом эффективного обучения и воспитания. Этот принцип позволяет педагогу адекватно планировать учебный процесс, подбирать наиболее эффективные приемы и методы, направленные на развитие музыкальных способностей младших школьников.

Музыкальная деятельность выступает эффективным средством развития музыкальных способностей, потому что она обеспечивает ребенку регулярное включение в слушание, исполнение и творческое действие с музыкальным материалом. В процессе такой деятельности музыкальные способности не только проявляются, но и формируются: ребенок учится слышать выразительные средства музыки, удерживать музыкальный образ в

памяти, соотносить звучание с характером произведения и воплощать услышанное в пении, движении, игре.

Систематическое использование разнообразных музыкальных игрушек и инструментов на уроках музыки формирует устойчивый интерес к занятиям, расширяет музыкальный кругозор, закрепляет знания и поддерживает творческую активность.

Музыкальные способности совершенствуются в процессе вовлечения детей в различные виды музыкальной деятельности, а именно восприятие музыки (слушание) - активный творческий процесс, включающий эмоциональное переживание, анализ выразительных средств (лад, ритм, тембр, динамика) и формирование представлений о музыкальном образе; пение как один из самых доступных видов деятельности, способствующим освоению основ музыкального языка, укреплению интереса к музыке; музыкально-ритмические движения, способствующие освоению двигательных навыков, развитию чувства ритма, навыков совместной деятельности и образного мышления; игра на детских музыкальных инструментах.

Процесс развития музыкальных детей младшего школьного возраста тесно связан с развитием музыкального восприятия и эмоциональной восприимчивости.

Любая современная методика строится на педагогике, которая определяет набор методов обучения. Эти методы можно классифицировать:

- по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные и практические;
- по назначению и дидактическим задачам – восприятие, получение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний, повторение и контроль.

Существует несколько методик, благодаря которым можно подобрать оптимальное сочетание игровых и учебных форм работы в школе.

П. И. Вейс, как отмечается в его трудах, считал, что в учебной деятельности необходимо использовать формы, близкие к игре. При этом он подчеркивал важность обучения детей наблюдению за музыкальными явлениями: их нужно сравнивать, замечать различия и учиться правильно обозначать выявленные закономерности.

Существенный вклад в развитие теории музыкального воспитания внес Д.Б. Кабалевский – советский музыкальный деятель и композитор. Его система ориентирована на то, чтобы приобщить ребенка к музыке через развитие активного восприятия. Педагогический замысел заключается в том, чтобы ребенок не просто слушал музыку, а слышал её, не только воспринимал звуки, но и осмысливал содержание произведения, передавая в переживании его характер и настроение.

Г.С. Ригина полагает, что наиболее результативное развитие музыкальных способностей происходит при использовании разных форм музыкальной работы, когда они связаны между собой и применяются в разнообразных видах деятельности. Она уделяла особое внимание слушанию музыки, хоровому пению, пению по нотам и импровизации. По мнению ученого, при слушании важную роль играют понятные детям сюжеты – мир сказок, игрушек и животных, которые естественно вызывают интерес.

Н.А. Метлов большое значение придавал слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям и игре на детских музыкальных инструментах. Согласно его позиции, элементы музыкального слуха взаимосвязаны. Развивая звуковысотный слух, педагог тем самым стимулирует и формирование ладотонального, гармонического, ритмического слуха.

О.П. Радынова уделяла особое внимание развитию музыкально-сенсорных способностей. Она систематизировала музыкальные игры и наглядные пособия в зависимости от того, какие именно компоненты помогают развивать: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Л.В. Школяр – исследователь, создавший методики диагностики и сравнительного анализа музыкальных способностей. Одна из разработанных ею методик называется «Выбери музыку». Её задача – определить, умеют ли учащиеся сравнивать и осмысленно рефлексировать эмоционально-смысловое содержание музыкальных произведений, выступающих в качестве стимула. Детям предлагают прослушать несколько серий музыкальных отрывков. В каждой серии содержатся три произведения, и нужно определить, какие два фрагмента имеют сходный характер, а какой из них отличается, а затем обосновать своё решение. При оценке учитываются не только общее впечатление, но и степень сходства по эмоционально-смысловому содержанию.

В программах Г.П. Критской, Т.С. Сергеевой и Е.Д. Шмагиной, основной задачей выступает формирование у учащихся интереса к музыкальному искусству и эмоционально-целостного отношения к нему. Эти программы нацелены на развитие художественного вкуса и воспитание нравственных качеств. Методики в программе Г.П. Критской имеют выраженную эмоционально-нравственную направленность.

Таким образом, развитие музыкальных способностей младших школьников является комплексным процессом, требующим глубокого понимания теоретических основ, учета возрастных особенностей детей и активного применения разнообразных видов музыкальной деятельности и эффективных методик. Целенаправленная работа в этом направлении способствует не только музыкальному, но и всестороннему развитию личности ребенка.

**Список использованных источников** включает 57 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

**В приложении представлен практический материал, который был опубликован в 1 научной статье:**

1. Развитие музыкальных способностей младших школьников: теория вопроса в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 28 / Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – 134 с. ISBN 978-5-6051698-2-6 С. 40-44

Результаты научной работы прошли апробацию в докладе: «Развитие музыкальных способностей младших школьников» на итоговой научной студенческой конференции СГУ имени Н.Г. Чернышевского (апрель 2026г.)