

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ САДУ**

Студентки 5 курса 511 группы
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»
факультета искусств Педагогического института

Ибадовой Лалы Эльчиновны

Научный руководитель
доцент, кандидат пед. наук _____ С.В. Протасова

Зав. кафедрой
доцент, кандидат пед. наук _____ О.Ю. Козинская

Саратов, 2026

Введение .

Актуальность темы исследования обусловлена стратегическими приоритетами современной системы дошкольного образования, ориентированной на создание развивающей среды, стимулирующей познавательную инициативу ребенка. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) особую значимость приобретает поиск эффективных педагогических средств, способствующих формированию познавательной активности как фундаментального качества личности, определяющего успешность последующего обучения. Музыкальная игра представляет собой уникальный педагогический инструмент, синтезирующий эмоциональное воздействие искусства и деятельностную природу дошкольного детства, что создает оптимальные условия для развития познавательных процессов ребенка.

Проблема развития познавательной активности дошкольников находится в фокусе внимания отечественной педагогической науки на протяжении нескольких десятилетий. Однако интеграция музыкального искусства в образовательный процесс детского сада преимущественно рассматривалась через призму художественно-эстетического развития, в то время как познавательный потенциал музыкальной деятельности оставался недостаточно изученным. Современные исследования свидетельствуют о том, что музыкальные игры активизируют различные модальности восприятия, стимулируют аналитико-синтетическую деятельность мозга, развивают способность к символизации и абстрагированию, что непосредственно влияет на формирование познавательной сферы личности.

Степень изученности проблемы характеризуется наличием фундаментальных работ в области психологии познавательного развития дошкольников (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер), теории музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова), игровой деятельности (С.Л. Новоселова], Е.В. Зворыгина).

Вместе с тем, исследования, раскрывающие специфику музыкальной игры как целенаправленного средства развития познавательной активности, представлены фрагментарно и требуют систематизации и дальнейшего углубления. Особую актуальность приобретает разработка технологий организации музыкальных игр познавательной направленности в условиях современного детского сада, что определяет научную новизну настоящего исследования.

Анализ современной образовательной практики выявляет противоречие между признанием значимости познавательного развития дошкольников средствами музыкального искусства на уровне нормативных документов и недостаточной разработанностью методического обеспечения данного процесса. Музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций испытывают дефицит методических материалов, раскрывающих технологию построения музыкальных игр, направленных на стимулирование исследовательского поведения, развитие когнитивных функций и формирование познавательной мотивации воспитанников. Данное противоречие определяет практическую значимость разработки содержательных и организационно-методических аспектов применения музыкальных игр как средства развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Цель исследования - теоретически обосновать и практически апробировать систему музыкальных игр как средства развития познавательной активности дошкольников в условиях детского сада.

Задачи исследования:

- проанализировать теоретические основы развития познавательной активности дошкольников с позиций отечественных психолого-педагогических школ;
- раскрыть сущностные характеристики, структуру и классификацию познавательной активности детей дошкольного возраста;

- изучить содержание и технологию организации музыкальных занятий в детском саду в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

- разработать систему музыкальных игр, направленных на развитие познавательной активности дошкольников.

Теоретическая база исследования представлена фундаментальными положениями культурно-исторической концепции развития высших психических функций (Л.С. Выготский), теории деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), теории развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков), положениями музыкальной педагогики и психологии (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова), современными исследованиями в области дошкольного образования (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, А.Г. Гогоберидзе).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и музыкально-методической литературы, синтез и обобщение научных данных, сравнительный анализ педагогических концепций, систематизация теоретических положений, моделирование педагогического процесса;

- эмпирические методы: педагогическое наблюдение за деятельностью детей, индивидуальные и групповые беседы с дошкольниками, анкетирование педагогов, диагностическое обследование уровня познавательной активности, констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, изучение продуктов детской деятельности.

На разных этапах работы над исследованием использовались взаимодополняющие методы: теоретический – исследования фундаментальных трудов отечественных психологов и педагогов, современных диссертационных исследований по проблемам дошкольного образования и музыкального воспитания, публикации в научных журналах, материалы научно-практических конференций, методические разработки практикующих специалистов дошкольного образования.

Эмпирический метод включал педагогическое наблюдение, беседы, тестирование, творческие задания.

Нормативно-правовую базу исследования составляют Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155), профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования разработанной системы музыкальных игр в практике работы дошкольных образовательных организаций, применения диагностического инструментария для оценки уровня познавательной активности воспитанников, внедрения методических рекомендаций в процесс профессиональной подготовки и повышения квалификации музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. Материалы исследования могут быть использованы при разработке рабочих программ по музыкальному развитию дошкольников, планировании интегрированных образовательных мероприятий, организации проектной и досуговой деятельности познавательной направленности.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим основам организации музыкальной игры в детском саду. В первом параграфе «Психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста» рассматриваются возрастные этапы развития ребенка от трех до семи лет. Подробно

анализируются особенности формирования нервной системы в дошкольном детстве, включая процессы миелинизации нервных волокон, созревания лобных отделов коры головного мозга, что непосредственно влияет на возможность произвольной регуляции поведения и внимания. Особое внимание уделяется возрастной динамике развития познавательных процессов: непроизвольного и произвольного внимания, наглядно-действенного, наглядно-образного и начальных форм словесно-логического мышления, слуховой и зрительной памяти, восприятия различной модальности. Отдельно описывается, как постепенное созревание высших психических функций создает предпосылки для включения ребенка в организованную музыкально-игровую деятельность. Значительное место занимает анализ сенситивных периодов развития, в течение которых музыкальная игра оказывает наиболее эффективное воздействие на познавательную сферу дошкольника. Обосновывается, что учет психофизиологических закономерностей развития позволяет педагогу выстраивать музыкально-игровую деятельность в зоне ближайшего развития ребенка, обеспечивая оптимальный баланс между доступностью и развивающим эффектом.

Во втором параграфе «Познавательная активность дошкольников и ее сущностные характеристики» раскрывается содержание категории «познавательная активность» применительно к дошкольному возрасту. Исследуется структура познавательной активности, выделяются ее основные компоненты: эмоциональный (положительное отношение к познанию, переживание радости открытия), волевой (целенаправленность, настойчивость в преодолении познавательных затруднений), мотивационный (внутренние побуждения к поиску новой информации, любознательность) и содержательный (совокупность знаний, умений и способов познавательной деятельности). Анализируются уровни проявления познавательной активности от репродуктивного до творческого, описываются факторы, стимулирующие развитие познавательной активности (новизна, эмоциональная насыщенность,

возможность выбора, поддержка инициативы) и факторы, тормозящие ее развитие (однообразие, жесткая регламентация, отсутствие интереса, авторитарный стиль общения). Особый акцент сделан на обосновании роли игровой деятельности как естественной среды для активизации познавательных процессов ребенка. Доказывается, что именно игра позволяет соединить эмоциональное переживание с интеллектуальным усилием, превращая процесс познания в увлекательное занятие, отвечающее природе дошкольного детства.

Вторая глава посвящена практическим основам организации музыкальных игр в детском саду.

В первом параграфе «Структура и содержание музыкальных занятий в детском саду» рассматриваются традиционные разделы музыкального занятия: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Подробно описывается содержание каждого раздела с точки зрения его потенциальных возможностей для включения игровых элементов. Показывается, что музыкальная игра может быть интегрирована в каждый из этих разделов, выступая в качестве связующего звена между различными видами музыкальной деятельности и придавая занятию целостность и динамичность. Анализируются требования к организации музыкального занятия в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в частности, акцент на деятельностный подход, интеграцию образовательных областей, поддержку детской инициативы и индивидуальных особенностей развития. Отмечается, что стандарт ориентирует педагога на отказ от жесткой фронтальной модели и переход к гибким формам организации, где музыкальная игра занимает одно из центральных мест. Рассматриваются также условия, необходимые для успешной реализации игровых методов в структуре музыкального занятия, включая организацию предметно-пространственной среды, подготовку музыкального репертуара, уровень профессиональной компетентности музыкального руководителя.

Во втором параграфе «Технология построения музыкальных игр, направленных на развитие познавательной активности дошкольников» подробно описывается последовательность этапов разработки музыкальной игры. Первый этап – целеполагание, где определяется, на развитие каких именно познавательных процессов и компонентов познавательной активности будет направлена игра. Второй этап – отбор музыкального репертуара, который должен соответствовать возрастным возможностям детей, вызывать эмоциональный отклик и одновременно содержать познавательную задачу. Третий этап – определение игровых правил и действий, причем правила формулируются доступно и наглядно, а действия предусматривают активное включение ребенка в процесс познания через движение, речь, манипуляцию предметами. Четвертый этап – создание игровой ситуации, включающей мотивацию, сюжет (реальный или сказочный), распределение ролей, кульминацию и рефлексию. Особое внимание уделяется классификации типов музыкальных игр с точки зрения их познавательного потенциала. Описываются сюжетно-ролевые музыкальные игры, в которых дети осваивают социальные роли через музыкальные образы; дидактические музыкальные игры, направленные на развитие сенсорных эталонов, тембрового и звуковысотного слуха, ритмического чувства; подвижные музыкальные игры, активизирующие слуховое внимание и координацию; игры-импровизации, стимулирующие творческое воображение и самостоятельность. Разбираются методические приемы, позволяющие активизировать познавательную активность в процессе игры: проблемные вопросы, поисковые ситуации, элементы соревнования, смена видов деятельности, использование наглядных пособий и технических средств, чередование коллективных и индивидуальных форм работы. Отдельно рассматриваются способы поддержания интереса на протяжении всей игры и педагогические условия, предотвращающие угасание познавательной активности. В заключение параграфа предлагаются критерии оценки эффективности музыкальной игры как средства развития познавательной

активности, включающие как объективные показатели (изменение объема внимания, улучшение запоминания, увеличение количества вопросов), так и субъективные (проявление устойчивого интереса, эмоциональная вовлеченность, желание повторять игру).

Заключение

Проведенное исследование было направлено на теоретическое обоснование и экспериментальную проверку эффективности музыкальной игры как средства развития познавательной активности дошкольников в условиях детского сада. Анализ теоретических аспектов проблемы позволил установить, что познавательная активность представляет собой интегративное качество личности, включающее мотивационно-потребностный, содержательно-операциональный и эмоционально-волевой компоненты, формирующееся в процессе присвоения культурно-исторического опыта в специфических для дошкольного возраста видах деятельности.

Изучение онтогенеза познавательной активности с позиций отечественных психологических школ (культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, теории деятельности А.Н. Леонтьева, концепции амплификации А.В. Запорожца, теории перцептивных действий, концепции детского экспериментирования Н.Н. Поддьякова) выявило закономерности развития познавательной сферы в дошкольном детстве, определяющие методологические основания организации познавательной деятельности детей. Познавательная активность формируется в совместной деятельности со взрослым, опосредствуется культурными средствами познания, развивается в специфических детских видах деятельности, характеризуется переходом от внешних развернутых форм к внутренним свернутым формам умственной деятельности.

Анализ психофизиологических особенностей развития детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста показал существенные различия в уровне морфофункционального созревания нервной системы, развитии познавательных процессов, способности к произвольной регуляции

деятельности, что определяет необходимость дифференцированного подхода к организации музыкальной деятельности познавательной направленности. Выявлены сущностные характеристики познавательной активности дошкольников на основе анализа доктринальных позиций отечественных исследователей, раскрыта структура познавательной активности, представлены классификации по различным основаниям, что создало теоретическую основу для разработки критериев и показателей оценки уровня познавательной активности.

Установлена взаимосвязь музыкально-сенсорного развития и познавательных способностей ребенка, обусловленная общими психофизиологическими механизмами функционирования сенсорных и когнитивных систем. Музыкальная деятельность стимулирует развитие перцептивных действий, аналитико-синтетической деятельности, знаково-символической функции сознания, воображения, памяти, внимания, что определяет высокий потенциал музыкального искусства для развития познавательной активности дошкольников. Эмоциональная насыщенность музыкальной деятельности создает особую мотивационную основу для познавательной активности, соединяя интеллектуальное усилие с переживанием радости, удовольствия, что обеспечивает оптимальные условия для познавательного развития.

Изучение структуры и содержания музыкальных занятий в детском саду на основе анализа нормативно-правовых документов (ФГОС ДО, СанПиН), программно-методических материалов (примерные и парциальные образовательные программы) показало, что современная система дошкольного музыкального воспитания ориентирована на интеграцию образовательных областей, что создает методологическую основу для использования музыкальной деятельности как средства познавательного развития дошкольников. Музыкальное занятие имеет четкую структуру (вводная, основная, заключительная части), включает различные виды музыкальной

деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная игра), продолжительность и содержание которых дифференцируются по возрастным группам.

Разработана технология построения музыкальных игр, направленных на развитие познавательной активности дошкольников, включающая проектировочный, организационно-подготовительный, реализационный и рефлексивно-аналитический этапы. Особое внимание уделено музыкально-познавательному квесту как интегративной форме образовательной деятельности, объединяющей музыкальное искусство, познавательно-исследовательскую деятельность, игру, социальную кооперацию в едином сюжетном пространстве. Представлена структура музыкально-познавательного квеста, включающая мотивационно-целевой, ориентировочный, деятельностный, кульминационный и рефлексивно-оценочный этапы. Разработано примерное содержание станций музыкально-познавательного квеста, включающее музыкальные загадки, музыкально-дидактические игры, экспериментальные задания, творческие задачи, музыкальные викторины.

Необходимо обогащать развивающую предметно-пространственную среду музыкального зала и групповых помещений материалами для самостоятельной музыкально-познавательной деятельности детей: музыкально-дидактическими играми и пособиями, детскими музыкальными инструментами различных групп, музыкальной лабораторией для экспериментирования со звуком, музыкальной библиотекой и аудиотекой, наглядными материалами о музыкальном искусстве. Важно обеспечить свободный доступ детей к этим материалам, поддерживать детскую инициативу в музыкально-познавательной деятельности, создавать условия для самостоятельного экспериментирования, исследования, творчества.

Музыкальным руководителям рекомендуется осуществлять тесное взаимодействие с воспитателями в организации музыкально-познавательной деятельности детей, обеспечивать преемственность между музыкальными

занятиями и другими формами образовательной работы, совместно планировать интегрированные мероприятия, обсуждать результаты наблюдений за познавательной активностью детей. Целесообразно организовывать консультации и практикумы для воспитателей по методике организации музыкальных игр познавательной направленности, обучать воспитателей способам стимулирования познавательной активности детей в музыкальной деятельности.

При организации музыкально-познавательных квестов необходимо тщательно продумывать сюжет, обеспечивающий мотивацию участия детей, разрабатывать разнообразные по содержанию и форме задания, чередовать интеллектуальные задачи с двигательной активностью, учитывать возрастные возможности детей при определении сложности заданий и продолжительности мероприятия. Важно создавать условия для командного взаимодействия детей, кооперации, взаимопомощи, обсуждения способов решения задач. Необходимо обеспечивать эмоциональную насыщенность квеста, создавать яркую кульминацию, организовывать рефлексию пройденного пути, поощрять всех участников независимо от результата.