

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ
ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У ШКОЛЬНИКОВ
(на примере уроков в классе духовых инструментов ДШИ)**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 401 группы факультета искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Музыка)»

Фортес Дарьи Денисовны

Научный руководитель _____ Е.Н. Новицкая
доцент, канд. филос. наук

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Козинская
доцент, канд. пед. наук

Саратов 2026

Введение *Актуальность исследования.* К числу важнейших стратегических проблем, стоящих сегодня перед учителями музыки и требующих обновления и относится *проблема* развития музыкального восприятия у школьников. Развитие культуры восприятия музыки предполагает воспитание в школьниках не только слухового опыта, но и способности глубоко проникать в сущность произведений, умения, слушая, анализировать их. Восприятие музыки включает в себя осмысление, оценку произведения на основе обобщенных знаний о музыке. А мысль о музыке, суждение о ней, о её стиле и художественной форме всегда опираются на содержательное восприятие произведения, заключающего в себе художественные образы.

Процессы развития навыков восприятия музыки и усвоение знаний о ней неотделимы. Такой подход открывает новые горизонты для развития музыкального мышления и художественного вкуса детей. Современное музыковедение (Е.Д.Критская, Л.А.Мазель, В.А.Цуккерман и др.) выделяет следующие уровни художественного восприятия музыкального произведения:

- Содержательно-смысловой (идея, авторский замысел и др.) — играющий ведущую роль в музыкальном произведении;
- Интонационно-стилевое развитие сочинения (мелодизм, интонационный смысл, конкретные средства музыкальной выразительности) — находящееся в соподчинении к первому.

В совокупности данные уровни призваны формировать целостность восприятия музыки, охватывая различные грани музыкального, интонационно-слухового опыта.

Методологической основой современной теории и педагогики инструментального исполнительства послужил интонационный подход к исследованию музыкального искусства Б.В.Асафьева — обоснование сущности музыки как «искусства интонируемого смысла», выявление

интонационной специфики исполнительства, установление диалектической взаимосвязи процессов создания, исполнения и восприятия музыки.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* дипломного исследования: **«Интонационный подход к развитию восприятия музыки у школьников (на примере уроков в классе духовых инструментов ДШИ)»**.

Цель исследования — обосновать значение интонационного подхода в процессе развития музыкального восприятия школьников на примере уроков духовых инструментов.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить научную литературу по теме исследования и на основании этого определить сущность понятия «восприятие музыки», проблему его развития, типы восприятия.

2. Выявить преимущества интонационного подхода к развитию музыкального восприятия детей.

3. Рассмотреть сущность, содержание и особенности развития восприятия музыки у детей школьного возраста.

4. Изучить специфику использования методов интонационно-стилевого восприятия музыкальных произведений в исполнительской педагогике

5. Определить возможность использования методов интонационно-стилевого восприятия музыки в работе преподавателя духовых инструментов ДШИ.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме — педагогов, психологов, музыкантов — Г.С.Абрамовой, Ш.А.Амонашвили, Б.В.Асафьева, Л.А.Баренбойма, Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Л.В.Горюновой, Ю.Н.Должикова, Г.В.Иванченко, К.Н.Игумнова, Г.М.Когана, Е.Д.Критской, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, Г.Г.Нейгауза, Н.И.Платонов, С.Л.Рубинштейна, В.А.Сухомлинского, Г.С.Тарасова, К.Ушинского,

Г.М.Цыпина, Л.В.Школяр и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в педагогической работе.

Основное содержание работы

В первой главе – «Интонационный подход к развитию восприятия музыки у школьников. Теоретический анализ проблемы» - на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы

В параграфе 1.1 – «Восприятие музыки: сущность понятия, проблема развития, типы восприятия» - раскрывается сущность понятий «восприятие», «восприятие музыки», их специфика.

Восприятие — это психический процесс, в ходе которого человек целостно отражает окружающий мир на основе данных органов чувств. Ключевой его особенностью является переживание прямого контакта с реальностью. В философии это не просто предпосылка познания, а его основа и способ обследования мира; в педагогике — ведущий процесс усвоения знаний, от качества которого зависят развитие мышления и успешность обучения.

Восприятие музыки представляет собой способность эмоционально переживать её как художественно-образное отражение действительности, а не механическую сумму звуков. Это сложный процесс, включающий когнитивные аспекты (узнавание мелодии) и глубокие эмоциональные реакции. Философия рассматривает музыку через призму разума или субъективных эмоций, педагогика видит в ней основу для развития слуха и эстетического вкуса, а психология изучает её связь с личностью и жизненным опытом слушателя.

Развитие восприятия музыки у школьников сталкивается с рядом проблем: недостаточной подготовленностью педагогов, поверхностным потреблением бесконечного цифрового контента и трудностями индивидуального подхода к ученикам с разными предпочтениями. Для

углубления понимания используется интонационный подход, который помогает учащимся постичь мысль композитора, поставив их в позицию творца, и понять логику эмоциональных контрастов произведения

Во втором параграфе 1 главы – «О преимуществах интонационного подхода к развитию музыкального восприятия школьников» - выявляются преимущества интонационного подхода. Интонационный подход в музыкальном образовании актуален постольку, поскольку смысл музыки заложен в интонации — звуковой выразительности, которая помогает понять содержание произведения. Этот метод основан на использовании специальных упражнений и игр для формирования музыкального слуха и углубления чувствительности к звуку.

В рамках этого подхода решаются несколько ключевых задач. Первая — это развитие базовых слуховых навыков: различения высоты звука для понимания мелодии, восприятия силы (динамики) для уловления эмоциональных оттенков, чувства ритма для точного ощущения времени и различения тембров для обогащения общего впечатления от музыки. Развивая эти качества, школьники учатся читать эмоционально-звуковой язык музыки, что делает их исполнение более осмысленным.

Вторая задача — формирование интуитивного восприятия, то есть умения слышать музыку «на слух», без опоры на ноты. Это способствует естественному и глубокому эмоциональному погружению, тренирует внутренний музыкальный вкус и способность к импровизации.

Третья задача — развитие музыкальной речи, позволяющей ученикам «говорить» на языке музыки, свободно выражать идеи и замечать тончайшие нюансы, что напрямую влияет на качество исполнения и понимание произведений.

Четвёртая задача заключается в развитии слухового анализа и синтеза. Ученики учатся не только разбивать музыку на составляющие части (фразы, мотивы), но и объединять их в целостный образ, понимая структуру композиции. Это развивает аналитическое мышление и готовит к

самостоятельной творческой работе.

Наконец, пятая задача — интеграция этих навыков с практическим исполнением через вокал или игру на инструменте, что является лучшим способом закрепить полученные знания и повысить уровень мастерства. Важнейшим компонентом всего процесса является поддержание мотивации и интереса через игровую форму занятий. Такой подход превращает обучение в творческое путешествие, формируя гармонично развитую личность, способную чувствовать, выражать свои эмоции и управлять ими через музыку, делая процесс познания не только полезным, но и приятным.

Параграфе 1.3. – «Особенности развития музыкального восприятия у детей школьного возраста». В нем занятия искусством и развитие восприятия музыки имеют ключевое значение для творческого и психологического становления личности ребёнка, формирования его эстетических вкусов.

Актуальность этой темы обусловлена тем, что музыка в образовании развивает не только творческие способности, но и социальные навыки. Однако доступность разнообразной музыки несёт риск поверхностного её потребления вместо глубокого осмысления. Восприятие музыки напрямую зависит от возраста: младшие школьники (7–10 лет) мыслят конкретно-образно и воспринимают музыку эмоционально через жизненный опыт, тогда как подростки (11–15 лет) становятся более критичными, ищут в музыке отражение своей идентичности и используют её для самовыражения.

Понимание этих возрастных особенностей позволяет педагогам создавать активную образовательную среду с интерактивными методами обучения. Это формирует у детей осознанную связь с музыкой, способствующую их гармоничному личностному росту. Именно эти выводы обосновывают необходимость применения ****интонационного подхода**** в музыкальном образовании, который делает процесс обучения более глубоким и эффективным.

Вторая глава – «Интонационный подход к развитию восприятия музыки в музыкально-исполнительском обучении детей. Методический аспект исследования» - посвящена методическому аспекту исследования.

Параграф 2.1. – «Методы интонационно-стилевого восприятия музыкальных произведений в исполнительской педагогике». В нем выявляются методы изучения музыкальных произведений в области музыкально-исполнительского обучения детей. Активизация восприятия музыки на уроках — ключевая задача музыкального образования, требующая применения эффективных методов для воспитания осознанного слушателя. Исследования показывают, что использование интерактивных методик (ролевые игры, создание проектов), технологий (программы для анализа мелодий) и групповой работы значительно повышает вовлечённость учащихся.

Важнейшим аспектом является применение интонационно-стилевого подхода, который рассматривает музыку как «искусство интонируемого смысла». Этот подход учит школьников не просто слышать звуки, а понимать выразительный язык композитора через анализ интонаций и стиля. В его основе лежит единство эмоционального отклика и сознательного осмысления музыкальных средств, что способствует развитию творческого мышления и формированию эстетического вкуса.

Таким образом, главная цель этого подхода — воспитать у детей способность воспринимать музыку как диалог с искусством, формируя их нравственные ценности и творческую самостоятельность.

В заключительном параграфе работы раскрывается специфика музыкального восприятия у детей на уроках ДШИ средствами интонационного подхода; приводятся примеры практического использования материалов исследования в классе духовых инструментов. Система обучения начинающих духовиков в России, основанная на идеях Б.В. Асафьева и других теоретиков XIX–XX веков, строится на целостном интонационном подходе. Этот метод, ключевой для профессионального роста, развивает

слухо-аналитические навыки через анализ исполняемых произведений, что является основой развивающего обучения.

Центральная задача педагога — научить осмысленной игре, то есть пониманию авторского замысла и созданию собственной интерпретации. Для этого используются методы, направленные не на механическое воспроизведение, а на творческое взаимодействие с музыкой:

Диалог: система вопросов учителя помогает ученикам раскрывать образное содержание и находить собственные варианты трактовки.

Моделирование творчества: учащимся предлагается встать на место композитора, чтобы самостоятельно создавать музыку или её фрагменты.

Музыкальная иллюстрация (показ): исполнительский показ педагогом служит эталоном, задаёт эмоциональный импульс и дополняет словесные объяснения, помогая сформировать звуковой образ до игры на инструменте.

Ключевым элементом развития становится импровизация. Она тренирует фантазию, внутренний слух и владение техникой, позволяя варьировать ритм, штрихи и характер произведения (например, одного и того же этюда Н. Платонова). Такой подход предотвращает закрепление штампов и учит конструировать исполнительский образ, превращая технические навыки в средство создания художественного высказывания.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. К числу важнейших стратегических проблем, стоящих сегодня перед учителями музыки и требующих обновления, относится проблема развития культуры восприятия музыки у школьников, которое предполагает воспитание в них способности глубоко проникать в сущность произведений, умения, слушая, анализировать их. Активное восприятие музыки — основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев.

2. Интонационно-стилевой подход к развитию восприятия музыки у школьников на уроках духовых инструментов ДШИ направлен на формирование осознанного и эмоционально насыщенного музыкального

опыта. Его сущность — в развитии чуткости к интонационной природе музыки, умении слышать и понимать выразительные средства и индивидуальный стиль композитора. Содержание работы включает интонационно-стилевой анализ произведений, активное исполнение и импровизацию, накопление слухового опыта и развитие внутреннего слуха. Особенности этого подхода проявляются в интеграции различных видов музыкальной деятельности, формировании осознанного отношения к музыке и развитию творческого мышления. В результате у школьников формируется устойчивый интерес к музыкальной классике, развивается внутренний слух и способность к личностному диалогу с искусством, что способствует становлению их музыкальной культуры и эстетических ценностей.

3. Интонационно-стилевой подход к развитию музыкального восприятия детей на уроках духовых инструментов обладает рядом существенных преимуществ. Он обеспечивает глубину и осознанность восприятия музыки, формируя у школьников умение анализировать музыкальную речь, выделять характерные интонации и понимать индивидуальный стиль композитора. Благодаря активному включению в исполнение, импровизацию и интерпретацию, у детей развивается творческий потенциал, воображение и самостоятельность. Накопление живого слухового опыта и развитие внутреннего слуха позволяют им не просто слушать, а «мыслить музыкой», самостоятельно ставить художественные задачи и искать способы их решения. Всё это способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной классике, повышает мотивацию к занятиям и закладывает прочный фундамент музыкальной культуры и эстетических ценностей.

4. Методы интонационно-стилевого восприятия музыки полностью применимы и эффективны в работе преподавателя духовых инструментов ДШИ. Их использование позволяет сделать обучение более осмысленным и творческим, формируя у ученика не только технические навыки, но и способность к художественной интерпретации. Благодаря таким приёмам,

как интонационный разбор, анализ различных исполнений и работа над выразительностью, школьник учится глубже понимать музыку, чувствовать её характер и передавать замысел композитора через звучание своего инструмента, становясь не просто исполнителем, а мыслящим музыкантом.

5. Использование методов интонационно-стилевого восприятия не просто возможно, но и является необходимым условием для эффективного обучения юных духовиков. Текст доказывает, что этот подход лежит в самой основе отечественной педагогики, развиваясь из идей Б.В. Асафьева об «интонационной культуре исполнителя».

Практическая реализация данного подхода позволяет решить ключевые педагогические задачи: от формирования слухо-аналитических навыков до преодоления психологических барьеров через ансамблевое музицирование. Методы работы — такие как диалог с учеником о чувствах, организация полифонического процесса интерпретации, моделирование творческого процесса композитора и использование метода музыкальной иллюстрации (показа) — позволяют уйти от механического воспроизведения нот к осмысленному творчеству.

Таким образом, внедрение этих методик способствует формированию у учащихся способности к самостоятельной творческой трактовке произведений, развитию внутреннего слуха и вариативности мышления, что является главной целью профессионального музыкального образования.

Список использованных источников включает 58 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.