

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Музыка»
факультета искусств

Квасовой Эвелины Дмитриевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

С.В. Кузьмина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Введение

Актуальность исследования. В XXI веке деятельность учителя музыки, согласно действующим Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего и среднего общего образования, многогранна и включает проведение уроков с использованием методов активного слушания, проектов, проблемного изложения материала с возможностью выбором формы проведения уроков (интерактивной, парной, групповой, игровой) и организацию внеурочной деятельности путем проведения занятий в групповой форме по хоровому классу и индивидуальной по вокальной подготовке, посещение концертных мероприятий в учреждениях культуры и искусства.

Также стоит отметить и широкий спектр ключевых задач, стоящих перед современным учителем музыки в условиях реализации ФГОС, к которым относятся: развитие самостоятельности школьников младшего и среднего возрастов; овладение и совершенствование образовательных технологий; понимание ключевых идей и принципов действующих стандартов; проведение анализа педагогических потребностей обучающихся.

Однако современная школьная практика, исследования школьных психологов и педагогов дают нам основание говорить об усилении практической значимости проблемы взаимоотношений «учитель музыки – ученик» в современных условиях расслоения общества, когда снижается интерес к уроку музыки и падает авторитет учителя-музыканта. При этом педагоги зачастую не могут правильно оценить действия и поступки учащихся и соответственно оценкам строить отношения с ними, не очень хорошо знают возрастные особенности учащихся, обладают такими качествами, как самомнение, грубость, эгоизм, нетерпимость, завистливость. Школьная практика свидетельствует о том, что в тех классах, где классными руководителями, начиная с 4-6 классов, назначаются учителя с такими чертами характера, трудно налаживать отношения и другим педагогам (С. Штейн).

Следовательно, уровень образованности, воспитанности и духовной культуры школьника зависит во многом от того, как современный учитель-

музыкант осуществляет свою педагогическую деятельность, способен ли он учитывать требования, предъявляемые ему обществом, передовой теорией и практикой педагогического образования. Общественный запрос системам образования и культуры актуализирует необходимость в подготовке конкурентоспособного и деятельного специалиста, обладающего необходимыми личными качествами, знаниями и умениями, позволяющими решать профессиональные задачи, готового нести ответственность за благополучие своих воспитанников.

Степень изученности проблемы. Проблема личности учителя вообще и качеств, необходимых ему в профессиональной деятельности, исследовалась с момента выделения в обществе людей, отвечающих за воспитание и обучение подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют труды зарубежных ученых Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, Д. Локка, А. Дистервега, русских просветителей М.В. Ломоносова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, а также педагогов-новаторов своего времени А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Я. Корчака, Ш.А. Амонашвили и других.

Работы Н.В. Александрова, Н.В. Кузьминой, Д.Ф. Николенко, В.А. Сластенина и мн. др. посвящены рассмотрению комплекса свойств и качеств личности, обеспечивающих высокие результаты профессионально-педагогической деятельности учителя. Среди наиболее важных качеств учителя учеными особо выделяются его личные качества и стиль педагогического общения. Еще одним подтверждением актуальности проблемы исследования является наличие публикаций в специализированных журналах «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Искусство и образование», посвященных анализу современных требований к профессиональной подготовке учителя-музыканта.

Изучением становления отечественного музыкального образования занимались такие исследователи, как О.А. Апраксина, В.С. Попов, П.В. Халабузарь, Л.Л. Алексеева и др. Анализ работ данных ученых показал, что система общего музыкального образования в России начала складываться

только к первой половине XIX в. и носила двойственный, противоречивый характер.

Все вышеуказанное обусловило актуальность и определило *тему исследования*: «Требования к учителю музыки на современном этапе развития образования».

Цель исследования заключается в изучении требований к учителю музыки на современном этапе развития музыкального образования.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие *задачи исследования*:

- проследить историю становления и развития музыкального образования в России;
- определить роль учителя музыки в системе музыкального образования на современном этапе развития;
- представить характеристику профессиограммы учителя музыки и индивидуального стиля его деятельности;
- рассмотреть методическое обеспечение уроков музыки в современной школе.

Методы исследования: изучение и реферирование научной и методической литературы по теме исследования, обобщение, формирование выводов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили психолого-педагогические исследования по проблеме индивидуального стиля деятельности учителя (И. А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров и др.); научные труды в области педагогики и методики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Б.С. Рачина и мн. др.).

Практическая значимость исследования. Материал выпускной квалифицированной работы может быть использован студентами педагогических колледжей и университетов во время прохождения педагогической практики на уроках музыки в общеобразовательной школе и начинающими учителями музыки.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Введение включает в себя актуальность, цель и задачи, методологическую основу выпускной работы, методы и структуру исследования.

В первой главе представлен исторический анализ проблемы отечественного музыкального образования и определена роль учителя музыки в этом процессе. Охарактеризовано состояние школьного образования на современном этапе, место учителя музыки в этом процессе.

Система общего музыкального образования в России начала складываться только к первой половине XIX в. и носила двойственный, противоречивый характер. По мнению О.А. Апраксиной, система отечественного музыкального образования XIX в. отличалась разнохарактерностью. Вплоть до Октябрьской революции образование характеризовалось сословностью и подразделялось на элементарное образование для широких масс трудящихся (давало возможность детям трудящихся получать образование в ремесленных школах, низших технических училищах и торговых школах) и среднее и высшее образование для детей дворянства, буржуазии и духовенства (духовные семинарии и епархиальные училища, кадетские корпуса, «институты благородных девиц»). Музыкальное воспитание в подавляющем большинстве народных школ фактически отсутствовало. Там же, где оно имелось, оно почти всегда сводилось исключительно к хоровому церковному пению. В школах второй системы – гимназиях, лицеях, женских институтах – музыка так же не входила в число обязательных дисциплин и рассматривалась как предмет роскоши.

В 60-х годах XIX столетия общественные движения привели к общему подъему русской искусствоведческой и педагогической науки. Большое влияние на развитие дидактики и методики детского музыкального воспитания оказала деятельность известных педагогов-музыкантов Д.Н. Зарина, Л.Н.

Карасева, А.Л. Маслова, С. Миропольского, В. Смоленского. В 1915 году возник проект реформы средней школы, в которой предусматривалась обязательность пения для всех воспитанников младших классов. С приходом советской власти и сменой государственного режима была осуществлена образовательная реформа. Осуществилась идея доступности музыкального образования детей из крестьянских и рабочих семей. Урок музыки понимался не только как урок пения и музыкальной грамоты, но как способ вхождения ребенка в музыкальное искусство.

Постепенная смена парадигмы образования от «свободного воспитания» (1920-е гг.) к «школе учебы» (1930-е гг.) привела к сокращению места музыки в образовательной программе до одного часа в неделю в 1-7-х классах к 1937 г. С этого времени музыкальное воспитание стало осуществляться параллельно в общеобразовательной школе и в разных формах внешкольного музыкального воспитания и образования (музыкальные школы, дома пионеров). Уроки музыки в годы Великой Отечественной войны остались только в младших классах. Начиная с 1956 г. были постепенно возвращены уроки музыки в 5-6, а затем в 7 классах. Но за рамки одного часа в неделю выйти так и не удалось, что, безусловно, для музыкального образования недостаточно. 1970-1980-е годы характеризуются активными поисками путей совершенствования музыкального воспитания в школе. Д.Б. Кабалевский создал новую программу по музыке для общеобразовательной школы, целью которой было введение учащихся в мир «большой», серьезной музыки. В 90-е годы XX века школы получили значительную свободу выбора программ и методов преподавания. Преподавание предметов эстетического цикла стало осуществляться на вариативной основе. В учебные планы общеобразовательных школ начали вставлять региональный компонент обучения. Однако урок музыки проходил лишь раз в неделю с 1 по 7 классы. В старших классах знания о музыкальном искусстве давались в рамках предмета «Мировая художественная культура». Лишь в ряде гимназий и лицеев музыкально-эстетической направленности количество было увеличено число уроков музыки.

В школьном образовании XXI века наблюдается несоразмерное распределение часов в отношении одного из самых гуманистически направленных учебных дисциплин. Духовно-нравственный потенциал музыкального искусства на уроках в школе по большей части так и остается невостребованным, что остается основной проблемой современного общего музыкального образования. При этом отмечается существенный разрыв между низкой музыкальной культурой основной массы населения и высоким уровнем профессиональных музыкальных достижений музыкантов-исполнителей, а также низкий престиж данного урока в общеобразовательных школах, во многих из которых его пытаются заменять другими дисциплинами. Вместе с тем учителей музыки не хватает даже в крупных городах, не говоря о периферии. Тем не менее, исполнительские и образовательные отечественные традиции, заложенные в XX веке, в целом обеспечили современному музыкальному образованию высокий уровень. В разных российских институтах культуры открываются новые специализации. В содержание учебного процесса внедряют художественная культура разных народов России. Сложилась система приобщения школьников к искусству, центром которой по координации классных, внеклассных и внешкольных форм занятий искусством является общеобразовательная школа, которой помогают хоровые школы, музыкальные студии, Дворцы и Дома творчества детей. Можно отметить и рост информатизации музыкального образования.

На данный момент общее образование детей в области искусства, в том числе и по предмету «Музыка», регламентируется Федеральными государственными образовательными стандартами. Переход на новые образовательные стандарты третьего поколения будет осуществлен в сентябре 2021 года. Допуская значительную свободу для реализации индивидуальных возможностей школы и учителя, эти стандарты диктуют некую основу, которая должна присутствовать в любой авторской программе и методике преподавания. Введение ФГОС актуализирует требования к учителю музыки при создании условий для самостоятельного успешного усвоения

обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В ходе реформы системы образования появилась реальная потребность в учителях нового типа – учителях музыки, способных гибко и оперативно реагировать на изменения потребностей и интересов молодежи; хорошо знающих специфику музыкальной классной и внеклассной работы и способных вести активную учебную, культурно-досуговую, музыкально-просветительную и творческую деятельность в новых социально-экономических условиях. Личность учителя представляет собой совокупность свойств и характеристик, профессионально важных качеств, которые определяются профессиограммой.

Вторая глава посвящена исследованию методических аспектов осуществления профессиональной деятельности учителя музыки. Рассмотрена структура и содержание профессиограммы учителя музыки. Охарактеризовано содержание и составляющие индивидуального стиля деятельности учителя музыки.

Профессиограмма – полная квалификационная характеристика учителя с позиций требований, предъявляемых к его знаниям, умениям и навыкам; к его личности, способностям, психофизиологическим возможностям и уровню подготовки. В.А. Сластениным выделены профессиональные требования к педагогу, которые В.В. Осокин позже объединил в три основные группы: общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя; специальные знания, умения и навыки по предмету.

Для профессиональной деятельности учителя музыки в школе необходимы: способность к отбору музыкального репертуара, проектированию учебно-воспитательного материала, разработке планов уроков музыки и внеклассных форм работы; способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой; способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному музыкальному искусству, объединять учащихся

посредством коллективных форм деятельности (хорового пения, игры в оркестре) и направлять их интересы на реализацию поставленных целей; способность к сотрудничеству; способность к познанию специфики организации музыкально-эстетического воспитания школьников; способность передавать знания, обучать; способность осуществлять прогнозирование результатов взаимодействия с учениками; способность к творчеству, импровизации; способность проникать во внутренний мир ребенка, способность к эмпатии. К приоритетным качествам личности учителя музыки Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева относят: музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление, самосознание, артистизм, креативность, личностную профессиональную позицию. Педагогическая деятельность учителя включает такие виды деятельности: конструктивный, коммуникативно-организаторский, музыкально-исполнительский и исследовательский.

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе. Отличия урока музыки от других учебных предметов закономерно вытекают из главной особенности урока музыки: это урок искусства. В планировании урока музыки необходимы гибкость и творческий подход учителя к выбору целей, задач и методов педагогу-музыканту следует опираться на общедидактические принципы и на принципы единства эмоционального и рационального, художественного и технического. Важнейшей составляющей методического обеспечения уроков музыки в современной школе является организация разнообразных видов музыкальной деятельности учащихся, обеспечивающих целостное и всестороннее развитие личности ребёнка. К таким видам относятся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки.

Педагогические действия педагога-музыканта должны опираться на знание психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей, постоянный контроль за своими мыслями и действиями, владение педагогической техникой (тон, стиль отношений с детьми, правильный выбор дикции, мимика, жестикуляция), адекватность оценок знаний, умений, навыков,

поведения учащихся и самой личности педагога, знание правил поведения в конфликтных ситуациях, саморазвитие учителя.

Заключение

Согласно работам В.И. Адищева, Л.Л. Алексеевой, О.А. Апраксиной, Е.А. Бодиной, Г.В. Байбиковой, О.А. Курганской, на протяжении XIX-XX веков система общего музыкального образования развивалась неодинаково и не равномерно. С одной стороны, потрясения революций, гражданской войны, идеологическое давление, принижение роли искусства не могли не сказаться отрицательно на культуре в целом, в том числе на музыкальном образовании. С другой стороны, государственная поддержка учебных заведений и четкая организация сыграли, несомненно, благоприятную роль для постоянных поисков методов, систем обучения музыке, развития музыкально-просветительских идей. Были решены организационные и профессиональные вопросы всеобщего музыкального обучения детей и создана система профессиональной подготовки кадров музыкантов-педагогов для общеобразовательных школ, базирующаяся на лучших традициях российского профессионального музыкального образования.

С изменениями в конце XX века в государственном строе и обществе произошла трансформация и отечественной системы школьного музыкального образования. Изменилось место и роль учителя музыки XXI века в этой системе.

Анализ исследований О.П. Козьменко, И.Н. Немыкиной по вопросам состояния и перспектив современного музыкального образования позволил выделить ряд нерешенных проблем, снижающих его эффективность, к которым можно отнести: недооценку в социальной практике роли музыкального искусства как влиятельного фактора развития общества; снижение интереса к профессии педагога-музыканта. Нельзя согласиться и со второстепенной ролью, отводимой предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях. Не отвечает современным требованиям и материально-техническая, и кадровая обеспеченность музыкального

образования в общеобразовательных учреждениях. На практике можно наблюдать доминирование авторитарного стиля деятельности учителей музыки, что отрицательно сказывается на качестве музыкального образования.

В работах В.А. Кан-Калика, И.А. Зязюна мы нашли подтверждение того, что в стиле педагогической деятельности находят выражение особенности коммуникативных возможностей учителя, сложившийся характер его взаимоотношений с воспитанниками, его творческая индивидуальность. В зависимости от особенностей взаимодействия учителя и учеников стиль подразделяется на авторитарный, демократический и либеральный (В.А. Кан-Калик, А.В. Петровский, М.Ю. Трофимов и др.). В.А. Кан-Калик выделяет и другие стили педагогической деятельности: на основе увлеченности совместной творческой деятельностью; на основе дружеского расположения; общение-дистанция; общение-устрашение и общение-заигрывание.

В музыкальной педагогике (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Е.В. Николаева и др.) индивидуальный стиль деятельности учителя музыки рассматривается во взаимосвязи профессиональных (дидактические и организаторские качества, волевые и коммуникативные, педагогическое мышление и воображение, дисциплинированность, умение поставить цель и избрать пути ее достижения, повышение своего профессионального уровня, креативность и др.), личностных (человечность, доброта, терпеливость, справедливость, самокритичность, высокая нравственность, оптимизм, чувство юмора, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников и отзывчивость и т.д.) и специальных качеств (музыкальности, эмпатийности, профессионального мышления и самосознания, артистизма, личностной профессиональной позиции, креативности) с профессиональной деятельностью (конструктивной, коммуникативно-организаторской, музыкально-исполнительской и исследовательской).

ФГОС НОО и ООО повышают требования к личностным качествам и стилю профессиональной деятельности современного школьного учителя.

Учитель музыки в целях достижения высокой культуры общения с учащимися должен выработать у себя демократический стиль деятельности. Его формирование требует от педагога знания психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей; постоянного контролирования своих мыслей и действий; владения педагогической техникой (тон, дикция, мимика, жестикуляция); непредвзятого оценивания знаний, умений, навыков, поведения учащихся; знания правил поведения в конфликтных ситуациях. В совокупности с адекватной самооценкой и саморазвитием учителя музыки проявление его индивидуального стиля деятельности будет способствовать духовной близости с учащимися.

Методическое обеспечение уроков музыки в современной школе представляет собой многоуровневую и целостную систему педагогических методов и средств, направленных на эффективную организацию музыкально-образовательного процесса. В процессе обучения учитель музыки использует методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические; индуктивные и дедуктивные; репродуктивные и проблемно-поисковые методы; методы самостоятельной работы и исследовательский метод), а также методы стимулирования и методы контроля.

Существенное значение в методическом обеспечении уроков музыки имеют учебно-методические комплексы (учебники по музыке, рабочие тетради, методические рекомендации для учителя, аудиоматериалы и мультимедийные ресурсы), дидактические материалы (нотные материалы, карточки с заданиями, схемы, иллюстрации, аудио- и видеозаписи музыкальных произведений). Использование учителем музыки информационно-коммуникационных технологий существенно расширяет возможности музыкального образования. Электронные образовательные ресурсы, интерактивные платформы, музыкальные приложения и онлайн-архивы позволят учителю сделать урок музыки более наглядным, динамичным, интересным и разнообразным.