

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ В КОРРЕКЦИОННЫХ ШКОЛАХ

студента 5 курса 511 группы факультета искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Огаревой Софии Дмитриевны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

_____ Козинская О.Ю.

Саратов, 2026

Введение

Актуальность исследования. Проблема здоровьесбережения является достаточно актуальной для современной образовательной сферы по ряду причин, среди которых наиболее значимыми являются рост популяции школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, диспропорция в наличии нормативных документов, регулирующих образование данной категории обучающихся, а также сложности их реализации на практике и изменения в философии и парадигме обучения школьников с ОВЗ.

Развитие детей с особенностями здоровья становится все более актуальной в настоящее время. Наряду с педагогами, психологами, социологами эта проблема решается и с помощью общественных организаций, например, в рамках создания различных фондов.

Устойчивая мотивация к формированию здоровья подрастающего поколения стала приоритетным направлением гуманизации российского образования. Это нашло отражение в новой государственной политике, ориентированной на здоровьесбережение молодежи. Сущность педагогических принципов здоровьесберегающего обучения заключается в ориентации на гармоничное развитие школьников, воспитании умения активно адаптироваться к окружающей среде, а также в формировании ответственного отношения к себе, своему здоровью и к окружающему миру (В.В. Гордеева, Г.И. Викулова, М.А. Павлова, М.В. Лысогорская и другие). В педагогике образовательные и оздоровительные процессы стали рассматриваться во взаимосвязи друг с другом, а цель воспитания была определена как реализация интеллектуального потенциала, формирование духовности, нравственности и здоровья, особенно в работе с детьми, испытывающими трудности в развитии.

Дети с ОВЗ по-своему уникальны, поэтому коррекционная помощь должна быть максимально индивидуализирована. Здесь требуется кропотливая, терпеливая и целенаправленная работа. Педагоги должны четко представлять, какую методику обучения лучше всего применить к конкретному ученику, как

помочь ему справиться с возникшими в ходе обучения трудностями, связанными преимущественно с его болезнью.

Работа с детьми с ОВЗ школьного возраста подразумевает вовлечение их в специально разработанную образовательно-развивающую среду, которая должна учитывать их возрастные и психофизические особенности, что и предполагает использование здоровьесберегающих технологий, направленных не только на сохранение здоровья, но и на коррекцию определенных психических, физиологических и других проблем в развитии ребенка.

В развитии детей с ОВЗ особую роль играет искусство, которое открывает путь к освоению огромного, многовекового человеческого опыта для формирования эмоциональных критериев личности как ощущения смысла жизни, эмоционально-ценностного отношения к миру. Искусство способно порождать особое психоэнергетическое поле, транслирующее положительную энергетику творцов слушателям и зрителям. Эта энергетика обладает множественностью воздействия: она способна исцелять человека и возвращать к жизни, стимулировать его интеллект и оказывать психологическую помощь, вселять надежду и укреплять уверенность в себе.

Для работы с детьми с ОВЗ в последнее время все чаще стало привлекаться искусство (арттерапия, музыкотерапия и др.). Однако возможности искусства используются не в полной мере, нет достаточного количества специалистов в этой области, с особенностями реабилитационной и коррекционной работы мало знакомы будущие учителя музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, особенно в рамках нашего исследования, то есть с привлечением здоровьесберегающих технологий.

Отмечая практическую значимость данного направления работы учителя-музыканта, мы можем отметить недостаточную теоретическую исследовательскую часть этой деятельности в условиях коррекционных школ. Поэтому считаем, что, основываясь на актуальности исследования педагогической деятельности учителя музыки в коррекционной школе, мы

можем сформулировать тему исследования «Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки в коррекционных школах». Несмотря на важность поставленной проблемы, мы можем констатировать, что в психолого-педагогической и, особенно, в музыкально-педагогической и методической литературе данный вопрос не нашел достаточного освещения.

Цель исследования - изучить здоровьесберегающие технологии и их реализацию в урок музыки в коррекционной школе.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи исследования:

- провести анализ понятия «здоровьесберегающие технологии»;
- выделить теоретические основы применения здоровьесберегающих технологий на уроках музыки;
- представить особенности (специфика) применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе;
- описать методические направления реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в коррекционных школах.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы - анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление фактов, обобщение, формирование выводов, педагогические наблюдения; обобщение педагогического опыта.

В данном исследовании мы опираемся на следующие ключевые положения. В работе использованы научные труды и исследования российских ученых в области здоровьесберегающих технологий – В.В. Гордеевой, Г.И. Викуловой, М.А. Павловой, М.В. Лысогорской Э. Б. Абдуллина, В.И. Петрушина, И.В. Кузнецовой и др.; психолого-педагогических основ реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях компенсирующего типа (Л.И. Белякова, Г.И. Гачина, Л.В. Кужелко и др.); теории и практики методика преподавания музыки в коррекционных образовательных учреждениях (Блинов О.А., Киселева М.В., Лебедева Л.Д., Тугова Н.А. и др.),

Практическая ценность исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть применены в практической деятельности образовательных коррекционных учреждений различного типа.

База исследования – ГАУ ОО «ОРЦ» (Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями) – специалист по социальной реабилитации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в процессе опытно-практической работы в ГАУ ОО «ОРЦ» (Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями) – специалист по социальной реабилитации;

- результаты исследования представлены в публикации научных статей:

1.К вопросу о музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Межрегиональные связи в культурно-образовательном пространстве: современные проблемы и их решение» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 24 апреля 2023 г.). – Вып. 23 / Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2023. – ISBN 978-5-6049060-0-2 – ISBN 978-5-6049060-0-2 – С. 162-167.

2.Специфика восприятия музыки у детей младшего школьного возраста в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 25 / Под ред. Козинской О.Ю. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – ISBN 978-5-6051255-5-6. – С. 200-206.

3. Особенности применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 28 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – С.

Так же автор участвовал в двух научно-практических конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Межрегиональные связи в культурно-образовательном пространстве: современные проблемы и их

решение» (г. Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 24 апреля 2023 г.) – доклад «К вопросу о музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья»;

2. XIV Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, 08.10 - 12.10.2025г.) Доклад «Здоровьесберегающие технологии в музыкально-оздоровительной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;

- участие в конкурсах научных студенческих работ, где были представлены результаты данного исследования:

1.Международный конкурс исследовательских проектов «вклад в науку – 2026» тема работы «Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки в коррекционных школах» (31.03.2026 № 106707900) – 1 место;

2.VII Международный творческий конкурс для студентов «Моя научная статья» название работы «Особенности применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе» (02.04.2026 № 106757100) – 1 место.

Структура выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность исследования, определены цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предложены методы и методологическая основа данной научной работы.

В первой главе рассмотрены основные теоретические аспекты изучения здоровьесберегающих технологий, при этом основное внимание уделяется анализу применения здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях.

Во второй главе - методической, представлены особенности применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе. Также описаны методические направления и методы реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в коррекционных

образовательных учреждениях, при этом основное внимание сосредоточено на положениях музыкотерапии и кинезитерапии.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и практического исследования.

Список использованных источников включает 63 наименование и содержит труды в области социологии, философии, медицины, общей педагогики и психологии, педагогики и методики в области искусства.

В приложении представлены материалы прикладного характера.

Основная часть

Глава 1. Анализ здоровьесберегающих технологий

1.1 Здоровьесберегающие технологии: понятие и виды

Одной из главных ценностей жизни человека является здоровье. Хорошее здоровье способствует достижению целей, преодолению трудностей, дает возможность решать жизненные задачи и обеспечивает долгую и активную жизнь.

понятие «технология» включает в себя совокупность знаний, методов и приемов, которые используются для создания и применения различных материалов, систем и процессов, направленных на достижение конкретных целей, а здоровьесберегающая технология, реализуемая в разных областях человеческой деятельности (культуре, здравоохранении, спорте, экологии, психологии и образовании) – это технология, способствующая улучшению здоровья, цель которой заключается в формировании здорового образа жизни и минимизации факторов, негативно влияющих на здоровье человека.

Мы видим, что все исследователи согласны с тем, что здоровьесберегающие технологии должны быть направлены на создание условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья детей. Это включает в себя как профилактические меры, так и активное вмешательство для повышения качества жизни. Они утверждают, что здоровьесберегающие технологии должны учитывать индивидуальные потребности и особенности

каждого ребенка, что делает вмешательство более эффективным и целенаправленным.

Само понятие прошло эволюцию в своем развитии. Мы можем отметить два этапа развития понятийного содержания здоровьесберегающих технологий.

1 этап - исходный (первоначальный), акцент на котором делался на профилактике отдельных заболеваний и охране здоровья, где основное внимание уделялось выявлению факторов риска и разработке мер по их устранению.

2 этап - системный, на котором поднимается вопрос о необходимости комплексного подхода к здоровью, который учитывает не только физические, но и психоэмоциональные, социальные и экологические аспекты здоровья. Этот этап стал основой для интеграции различных областей знаний и методов, таких как медицина, психология, социология и экология. Здесь были разработаны здоровьесберегающие программы в образовательных учреждениях, на предприятиях и в других сферах, направленные на формирование здорового образа жизни и улучшение качества жизни.

1.2 Теоретические основы применения здоровьесберегающих технологий на уроках музыки

В ряде предметов, изучаемых в школьной программе, здоровьесберегающие технологии используются, как способ дать учащимся передышку от обилия информации, которую они получают. Однако существуют и такие дисциплины, которые сами по себе являются здоровьесберегающими технологиями. Одной из таких дисциплин является музыка.

Музыка является неотъемлемой частью здоровьесберегающих многих технологий (музыкотерапия, кинезитерапия, арт-терапия и др.), так как в процессе ее восприятия у ребенка меняется психоэмоциональное состояние, физиологические процессы проходят в других параметрах, например, нормализуется пульс, давление, снимается мышечное напряжение и т.д.

На уроках музыки мы можем наблюдать, что снижается у школьника неустойчивость внимания, в силу постоянного переключения внимания на разные виды музыкальной деятельности.

Особо отметим необходимость в процессе реализации здоровьесберегающих технологий личностно-ориентированного подхода к ученику, особенно с ОВЗ на основе его психологических и физиологических особенностей и проблем, что предполагает наличие многообразных форм и видов музыкальной деятельности на уроке музыки.

Одной из теоретических основ здоровьесберегающих технологий мы считаем необходимость деятельностного подхода к музыкальной деятельности на уроке музыки, когда обучаемый активно участвует в творческом процессе по возможностям его здоровья.

По формам занятия музыкой с применением здоровьесберегающих технологий отметим традиционную (классно-урочную), нетрадиционную (урок-праздник, урок-экскурсия, урок-развлечение), в которых используются разнообразные виды музыкальной деятельности, доступные ученику с ОВЗ (пассивное слушание музыки может совмещаться с игровым массажем, пальчиковой игрой).

Среди методов введения в урок музыки здоровьесберегающих технологий мы особо отметим пение (развивает физиологическое дыхание, происходит укрепление мышц и тонуса голосовых связок, а, зачастую, и брюшного пресса), музыкально-ритмические упражнения, которые призваны снять умственную перегрузку и усталость, а также эмоциональное напряжение).

Особое внимание необходимо уделять проведению физкультурных минуток (пауз в обучении на уроке), так как в этот момент происходит коррекция и эмоционального, и физиологического, и психологического напряжения у ребенка, возникшее в ходе урока.

Не можем не подчеркнуть роль игровых технологий, которые способствуют появлению интереса к предмету, возникновению положительных эмоций на уроке.

Эффективность применения здоровьесберегающих технологий на уроках музыки можно оценивать по психологическому климату на уроке, по состоянию обучаемого на уроке и после него, по повышенному интересу ученика к предмету.

Глава 2. Методические основы реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в коррекционных школах

2.1 Особенности применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе

Музыкальные занятия создают уникальные условия для внедрения здоровьесберегающих технологий благодаря комплексному воздействию на эмоционально-волевою, моторную и когнитивную сферу ребёнка, а работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках музыки требует не только адаптации содержания и методов, но и внедрения целенаправленных здоровьесберегающих подходов.

Особенности применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе заключены, прежде всего, в самих обучаемых, их необычности и непредсказуемости. Поэтому, необходим строжайший учет особенностей восприятия музыки ребенком с ОВЗ, например, для гиперактивных, то есть расторможенных детей в основу музыкального репертуара мы должны подобрать музыку спокойного характера, умеренного или медленного темпа, средних динамических оттенков, чтобы воспринимаемая ребенком музыка положительно и успокаивающе влияла на снижение возбужденного состояния коры головного мозга. А для тихого, медлительного ученика в основу музыкального репертуара мы можем «заложить» для их стимуляции бодрую музыку с большим спектром динамических оттенков, темпов и характеров.

При этом необходимо помнить о разных формах используемой музыкотерапии – **индивидуальная музыкотерапия** (например, для коррекции страхов у детей с аутизмом используют мелодичные произведения классиков, ребёнок играет или танцует под музыку, педагог наблюдает за ним и поощряет)

и **интегративная музыкотерапия**, которая предполагает синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия, то есть восприятие музыки сопровождается просмотром видеозаписей разнообразных картин природы.

Если анализировать кинезиерапию, то отметим в заключение, что синтез музыки и движения, лежащий в основе кинезитерапии, как элемент можно включить в любой элемент урока музыки и в любой вид музыкальной деятельности на уроке музыки в коррекционном образовательном учреждении, что только сформирует интерес ребенка с ОВЗ и его готовность с удовольствием и эмоциональной радостью заниматься музыкой в дальнейшем.

Искусство — это мощный инструмент не только для развития ребенка с ОВЗ, но и для коррекции его проблем. Оно обеспечивает позитивные эмоции и творческое вдохновение, играет важную роль в коррекции познавательных, эмоционально-волевых и личностных отклонений.

2.2 Методическое обеспечение реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в коррекционной школе

Направления деятельности учителя-музыканта с детьми с ОВЗ с применением здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в коррекционной школе заключаются в перечисленных направлениях работы:

- вовлечение в социальную жизнь детей с особыми потребностями;
- создание комфортной психологической сферы для детей с различными стартовыми способностями;
- повышение качества образования через формирование у детей положительного отношения к учению;
- взаимодействие с социально-психологической службой школы;
- сохранение и укрепление здоровья школьников;
- изменение общественного сознания по отношению к детям с особыми потребностями.

Несомненно, что детство, проведённое отдельно от общества, обеспечивает неполноценную, несамостоятельную взрослую жизнь. Развитие ребёнка возможно лишь через общение его со сверстниками.

Исходя из этого, можно сделать некоторые выводы.

1. Нельзя оценивать способности ребёнка относительно других детей. Можно сравнивать результаты его труда лишь с его собственными более ранними результатами. При этом нужно, чтобы ребёнок наглядно видел своё движение и прогресс.
2. Главным принципом работы с детьми должен быть принцип веры в успех каждого ребёнка.
3. Необходимо менять образовательные стандарты уравнивания всех детей и ориентировать образовательный процесс на класс в целом и на каждого ученика в отдельности.
4. Необходимо оценивать поступок в настоящий момент, а не личность ребёнка в целом.
5. Необходимо внедрять в методики развития детей их музыкальное развитие, так как с помощью музыки ребёнок «раскрывается», избавляется от комплексов, страха в неудаче, становится жизнерадостным, общительным. Также музыка ускоряет общее развитие ребёнка.

Заключение

В результате проведенного исследования по вопросу реализации здоровьесберегающих технологий на уроке музыки в коррекционной школе был сделан ряд выводов.

Само понятие «Здоровьесберегающая технология» прошло эволюцию в своем развитии. Мы рассмотрели два этапа развития понятийного содержания здоровьесберегающих технологий - исходный первоначальный этап (основное содержание понятия заключалось в профилактике отдельных заболеваний и охране здоровья) и системный этап (комплексный подход к здоровью, который учитывает не только физические, но и психоэмоциональные, социальные и экологические аспекты здоровья).

Здоровьесберегающая технология, реализуемая в разных областях человеческой деятельности (культуре, здравоохранении, спорте, экологии, психологии и образовании) – это технология, способствующая улучшению

здоровья, цель которой заключается в формировании здорового образа жизни и минимизации факторов, негативно влияющих на здоровье человека.

Мы видим, что все исследователи согласны с тем, что здоровьесберегающие технологии должны быть направлены на создание условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья детей. Это включает в себя как профилактические меры, так и активное вмешательство для повышения качества жизни. Учет индивидуальных потребностей и особенностей каждого ребенка является базисом для эффективной и целенаправленной реализации здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс коррекционной школы.

Музыка является неотъемлемой частью многих здоровьесберегающих технологий (музыкотерапия, кинезитерапия, арт-терапия и др.), так как в процессе ее восприятия у ребенка меняется психоэмоциональное состояние, физиологические процессы проходят в других параметрах, например, нормализуется пульс, давление, снимается мышечное напряжение и т.д. Также в силу постоянного переключения внимания на разные виды музыкальной деятельности на уроках музыки мы можем наблюдать, что снижается у школьника неустойчивость внимания.

По формам занятия музыкой с применением здоровьесберегающих технологий отметим традиционную (классно-урочную), нетрадиционную (урок-праздник, урок-экскурсия, урок-развлечение), в которых используются разнообразные виды музыкальной деятельности, доступные ученику с ОВЗ (пассивное слушание музыки может совмещаться с игровым массажем, пальчиковой игрой).

Введение в урок музыки здоровьесберегающих технологий особо результативно в таком виде музыкальной деятельности ребенка с ОВЗ как пение, которое развивает физиологическое дыхание, происходит укрепление мышц и тонуса голосовых связок, а, зачастую, и брюшного пресса, а музыкально-ритмические упражнения призваны снять умственную перегрузку и усталость, и эмоциональное напряжение. Особое внимание необходимо

уделять проведению физкультурных минуток (пауз в обучении на уроке), так как в этот момент происходит коррекция и эмоционального, и физиологического, и психологического напряжения у ребенка, возникшее в ходе урока. Не можем не подчеркнуть роль игровых технологий, которые способствуют появлению интереса к предмету, возникновению положительных эмоций на уроке.

Эффективность применения здоровьесберегающих технологий на уроках музыки можно оценивать по психологическому климату на уроке, по состоянию обучаемого на уроке и после него, по повышенному интересу ученика к предмету.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ достаточно широко используются все виды музыкальной терапии. Она обладает мощным профилактическим, лечебным и коррекционным эффектом, особенно для детей, переживающих трудности и травмы.

Кинезитерапия, в системе помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, может проводиться в различных формах: как коррекционная гимнастика, танцетерапия, психогимнастика, хореотерапия и ритмопластика.

Особенности применения музыкотерапии и кинезитерапии на уроках музыки в коррекционной школе заключены, прежде всего, в самих обучаемых, их необычности и непредсказуемости. При этом необходимо помнить о разных формах используемой музыкотерапии – индивидуальная музыкотерапия (например, для коррекции страхов у детей с аутизмом используют мелодичные произведения классиков, ребёнок играет или танцует под музыку, педагог наблюдает за ним и поощряет) и интегративная музыкотерапия, которая предполагает синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия.

Искусство — это мощный инструмент не только для развития ребенка с ОВЗ, но и для коррекции его проблем. Оно обеспечивает позитивные эмоции и творческое вдохновение, играет важную роль в коррекции познавательных, эмоционально-волевых и личностных отклонений. Психокоррекция средствами

музыкального искусства по отношению к ребенку с ОВЗ проявляется, прежде всего, в том, что музыка, выступая источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые творческие побуждения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции и развития в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации. Через музыкальное искусство ребенок с ОВЗ осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира.

Рассмотрев основные определения и функции здоровьесберегающих образовательных технологий можно констатировать, что анализируемые технологии создают максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья обучающихся с ОВЗ. Несомненно, что активное и плодотворное использование функциональных свойств искусства на уроках художественно-эстетического цикла в качестве здоровьесберегающих технологий является актуальным направлением, которое должно активно применяться в учебно-воспитательном процессе на уроках музыки в коррекционной школе.

Исследование не претендует на исчерпывающий характер и предполагает перспективу дальнейшего изучения проблемы: специфика управления процессом социализации детей с ОВЗ в условиях коррекционного учебного заведения. Наша дальнейшая работа будет продолжаться.