

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 401 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование», профиль - «Музыка»  
факультета искусств

**ПОНОМАРЕВОЙ НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель:  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

Л.В. Дмитриюкова

Зав. кафедрой:  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

О.Ю. Козинская

Саратов, 2026

**Введение.** Человек - результат биологической и исторической эволюции. Чтобы научно описать человека, психология использует ряд понятий, которые представляют человека с разных сторон.

Человека называют субъектом общественного развития, субъектом деятельности. Субъект - человек как активный носитель того начала, которое дает возможность рассматривать его как общественное существо, способное на самостоятельные деяния, значимые для человечества. Человека называют индивидом, когда говорят о нем как о биологическом существе вида «человек разумный» (*homo sapiens*).

В целом, личность может быть определена как индивидуальное бытие общественных отношений. Это определение несет в себе следующее понимание: 1) личность - это социальное в нас (личность - бытие общественных отношений); 2) личность - это индивидуальное в нас (личность - свободное, активное индивидуальное бытие общественных отношений).

Индивидуальное бытие личности формируется через внутреннюю позицию человека, через систему личностных качеств, на основе которых человек строит свое мировоззрение, свою идеологию. Для каждого человека система его личностных качеств определяет индивидуальные варианты ценностных ориентаций. Личность создает ценностные ориентации с учетом собственного жизненного опыта, проецирует их на свое будущее.

Формирование личности осуществляется не в условиях приспособления человеческого индивида к требованиям окружающей среды, а в условиях его постоянной творческой активности, направленной на перестройку и окружающей среды, и самого себя.

Из всех видов искусства именно музыка наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, потому что она обладает сильным влиянием на подсознательном уровне не только на чувства человека, но и на его разум. В музыке отражаются настроения и переживания человека, его

эмоциональный мир. Тонкость, сила и разнообразие душевных состояний, раскрываемых в музыке, составляют основное ее содержание.

Музыка играет важную роль в человеческом обществе. Ее развивающий, образовательный и воспитательный факторы влияют на формирование качеств личности ребёнка, её ценностных ориентаций. Отсюда наше обращение к данной теме исследования.

Таким образом, целью выпускной квалификационной работы является анализ теоретических и практических основ проблемы формирования качеств личности младшего школьника на уроках музыки в средней школе.

В ходе работы определились следующие задачи:

1. Дать общую характеристику качеств личности ребёнка младшего школьного возраста.

2. Проанализировать процесс формирования качеств личности младшего школьника.

3. Раскрыть методические направления формирования качеств личности ребёнка в условиях урока музыки.

4. Рассмотреть значение использования разнообразных видов музыкальной деятельности в формировании качеств личности ребенка.

Методологическую основу работы составили труды Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Е.В. Назайкинского, Д.Б. Кабалевского, О.А.Апраксиной, Л.В. Школяр, Н.А. Терентьевой, Л.Л. Куприяновой и др.

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы квалификационной работы, определяются цель и задачи исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Теоретические аспекты проблемы формирования качеств личности ребенка на уроках музыки в младших классах средней школы» состоит из двух параграфов. Здесь даётся общая характеристика

качеств личности ребёнка младшего школьного возраста, анализируется процесс формирования качеств личности младшего школьника.

Вторая глава - «Методические аспекты проблемы формирования качеств личности ребенка на уроках музыки в младших классах средней школы» включает также два параграфа, в которых раскрываются методические направления формирования качеств личности ребёнка в условиях урока музыки, а также обосновывается значимость использования разнообразных видов музыкальной деятельности в формировании качеств личности ребенка.

В заключении обобщаются результаты исследования и подчёркивается важность формирования качеств личности ребёнка младшего школьного возраста на уроках музыки.

По результатам исследования были опубликованы две научные статьи:

1. Пономарева Н.А., Дмитриюкова Л.В. Возрастная динамика эмоционального становления младших школьников // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.25 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024.- С.222-226.

2. Пономарева Н.А., Дмитриюкова Л.В. Процесс формирования личностных качеств младшего школьника // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.29 / Под ред. Козинской О.Ю.- Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2026. - С.105-113.

**Основное содержание работы.** Несмотря на то, что ученые по-разному трактуют структуру личностных качеств, в ней можно выделить ключевые психологические компоненты:

1. Потребностно-мотивационный - включает в себя систему доминирующих потребностей и мотивов деятельности.

2. Интеллектуально-чувственный - представляет собой уровень развития сознания: знания, взгляды, убеждения, идеалы, эмоции и чувства).

3. Поведенческо-волевой - выражает уровень сформированности и устойчивости умений, навыков и привычек поведения, а также волевых свойств личности.

Согласно точке зрения И.Ф. Харламова, «под личностными качествами следует понимать закрепившиеся и ставшие привычными отношения, которые определяют устойчивость поведенческих проявлений человека в любой изменяющейся среде». Тем не менее, такое определение сущности личностных качеств раскрывает преимущественно его социальные аспекты и не дает представления о его психологической природе.

Качества личности, выступающие в основе психологических и поведенческих характеристик индивидуума, представляют собой динамичную систему, структурные и содержательные составляющие которой находятся в постоянном развитии, они расширяются и объединяются в более сложные личностные образования. Здесь речь идет о том, что изменения, затрагивающие образ жизни, характер деятельности и поведение человека, а также непосредственное воздействие, включая и воспитательное, могут при определенных обстоятельствах вызвать как количественные, так и качественные изменения в психологической сфере личности, что, в свою очередь, приведет к изменениям в ее деятельности и поведении.

Отсюда под личностными качествами нужно понимать динамичную интегративную совокупность психических свойств, процессов и состояний, охватывающих потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевую сферы личности, структура и содержание которых определяют его субъективное отношение к окружающему миру и соответствующим образом проявляются в его деятельности и поведении.

Из вышесказанного следует, что любое качество личности представляет собой неразрывное единство двух ее сторон: внутренней и внешней, которые находят свое выражение в его содержательной и структурной характеристике. Структурная характеристика личностных качеств отражает ее психологическую сущность и определяется степенью

сформированности и полнотой интегрированности его психологических компонентов. Содержательная характеристика качеств личности выражается в ее субъективном отношении к социуму, к обществу, другим людям и к самому себе, и находит свое выражение в поведении и деятельности. Иными словами, если о воспитанности людей обычно судят по внешним проявлениям, то их истоками выступает образование психологической (внутренней) сферы - личностные качества.

В педагогических исследованиях часто описывается так называемое явление «разрыва между сознанием и поведением», которое часто встречается в воспитательной практике. Однако подобное явление не следует рассматривать как закономерность возрастного становления детей, оно обусловлено несформированностью у них соответствующих умений, навыков и привычек, а также слабо развитыми волевыми свойствами в структуре личностных качеств, которые являются основой социального поведения детей.

Психологи установили некоторые условия, лежащие в основе ключевых закономерностей, определяющих психическое развитие личности. Под «закономерным» в данном контексте понимается та исходная основа, на которой строится человеческая личность: это и умственное развитие, обуславливающее способность к самостоятельной выработке той или иной ценностной ориентации и выбор определенной поведенческой линии, позволяющей отстаивать эту ориентацию, а также эмоциональное и волевое развитие.

Условия развития ребёнка младшего школьного возраста качественно отличаются от тех, что характерны для его предшествующих этапов становления. Объём и строгость требований, предъявляемых взрослыми к поведению ребёнка, существенно возрастают. В центре этих требований - необходимость соблюдения единых для всех правил общественного поведения и норм морали. Расширяющиеся познавательные возможности выводят интересы детей за пределы круга его близких людей. Они

включаются в коллективную деятельность со сверстниками, учатся согласовывать с ними свои действия, учитывать их интересы и уважать их точку зрения.

В течение всего школьного периода происходят непрерывные усложнения и изменения в деятельности детей. Особое внимание уделяется развитию их способности к самостоятельной организации поведения. В результате чего, поэтапно формируется личность младшего школьника, причём каждые новые этапы в этом процессе влияют на условия его развития, расширяя возможности дальнейшего воспитания. Условия, формирующие личностное развитие, настолько тесно связаны с самим процессом роста и становления, что практически невозможно их разделение.

Темп психического развития на начальном этапе, безусловно, во многом определяется врожденными особенностями морфологии мозга. Однако со временем на его скорость начинают влиять и другие причины. Существенно сильнее, чем врожденные факторы, - это условия жизни, воспитания и обучения, которые оказывают решающее влияние на различия в психическом развитии, формировании способностей ребёнка и развитии его как личность.

Среди всех художественных форм искусства музыка оказывает наиболее прямое воздействие на восприятие школьников, поскольку на подсознательном уровне оказывает сильное влияние не только на чувства, но и на разум. В музыкальных произведениях отражаются глубокие переживания, настроения и весь эмоциональный мир человека. Основное содержание музыки составляют тонкость, выразительность и многообразие душевных состояний, которые в ней раскрываются.

Оказывая непосредственное влияние на сознание и чувства учащихся, музыкальное искусство способствует формированию их морального облика и личностных качеств. Музыкальное произведение с разнообразным эмоционально-образным содержанием побуждает ребенка к сопереживанию. Восприятие музыки, посвященное образам природы, воспитывает в нем

чувство патриотизма и любви к родной стране, а классическая и русская народная музыка способствуют чувству уважения, гордости и привязанности к своему народу и его богатому художественному наследию.

Различия музыкальных жанров позволяют школьнику воспринимать лирические настроения, героические образы, юмор и задорные плясовые мелодии. На уроке музыки ученик знакомится не только с музыкальными особенностями, но и с характерными движениями национальных танцев - белорусских, молдавских, украинских и других народов. Это помогает ему осознать характерные особенности музыкального языка каждой культуры и формирует уважительное отношение к мировому культурному наследию.

Воспитательным целям способствуют коллективные формы работы в классе: совместное пение, различные музыкальные игры, ритмические движения, игра на каком-либо музыкальном инструменте. В данных формах работы ребята объединены совместными действиями, требующими согласованных усилий от каждого участника. Такие общие переживания создают благоприятную основу для всестороннего развития личностных качеств.

Разнообразие видов деятельности, их сменяемость в выполнении поставленных задач развивает у младшего школьника быструю реакцию, внимание и организованность: это и синхронное начало в исполнении песни, и сопровождение на каком-либо инструменте, и умение внимательно слушать музыку, сдерживая естественное детское стремление поторопиться или опередить других. Всё вышперечисленное воспитывает чувство ответственности, товарищества, волю ребенка и закладывает основы для развития личностных качеств младших школьников.

Все формы работы на уроке музыки - пение, слушание, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, игры - тесно взаимосвязаны с умственной деятельностью и требуют от учащихся сообразительности, внимательности и наблюдательности.

Особую роль играют различные творческие задания, создающие проблемно-поисковую ситуацию, которая стимулирует высокую умственную активность. Ребенок импровизирует, сочиняет собственную мелодию, сопровождение или ритмический рисунок к определённому тексту, придумывает танцевальные движения, воплощает образы сказочных персонажей, используя выразительность мимики, жестов и движений. На таких занятиях ученик постепенно перестает быть застенчивым и становится более раскованным.

Для развития личности наиболее важное значение в структуре урока имеет игра. Беря на себя роль взрослого, воспроизводя его деятельность и его взаимоотношения с другими людьми, ребёнок младшего школьного возраста знакомится с доступными для него нормами и правилами поведения, которыми руководствуются взрослые в своей общественной и трудовой деятельности. Те взаимоотношения и действия, которые младший школьник разыгрывает в соответствии со взятой на себя ролью, позволяют ему нагляднее и точнее познакомиться с теми или иными поступками, мотивами поведения, чувствами взрослого, но однако еще не обеспечивают их непосредственного усвоения ребёнком. Игровая деятельность воспитывает школьника не только своей сюжетной стороной действия, но и тем, что и как в ней изображается.

Важным результатом исследования также стало выявление специфики построения урока музыки. Эффективный урок должен включать в свою структуру разнообразные виды деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творческую деятельность), чередование которых позволяет поддерживать интерес учащихся и учитывать их психофизиологические особенности.

Подытоживая сказанное, сделаем следующий вывод:

1. Использование разнообразных видов музыкальной деятельности формирует у младших школьников мотивацию, ответственность и

познавательный интерес, а также развивает ориентацию на результат и общественно значимую пользу.

2. Эффективность воспитательного воздействия различных форм работы и использование в работе доминантных, тематических и комплексных уроков зависит от педагогического руководства, поскольку именно учитель организует взаимодействие детей, регулирует конфликты, направляет содержание всей учебной деятельности и способствует формированию положительных качеств личности ребёнка.

3. Различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и творчество) оказывает комплексное влияние на развитие личности, способствуя формированию эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, слуха и творческих способностей.

4. Наиболее эффективным является интегративный подход к организации музыкального урока, предполагающий сочетание различных видов музыкальной деятельности, их вариативность, контрастность и адаптацию к психоэмоциональному состоянию учащихся.

5. Недостаточное использование отдельных видов музыкальной деятельности (особенно слушания, инструментальной игры и творчества) снижает развивающий потенциал обучения, что требует более сбалансированного и методически продуманного подхода к построению урока музыки.

**Заключение.** В ходе проведённого исследования была рассмотрена проблема формирования качеств личности младшего школьника на уроках музыки в общеобразовательной школе. Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что младший школьный возраст является важнейшим этапом становления личности, в котором активно развиваются эмоциональная сфера, коммуникативные навыки, нравственные ориентиры и основы саморегуляции поведения.

Через воспитательное воздействие при соответствующих условиях можно вызвать определённые количественные и качественные изменения в психологической сфере личности, которые, в свою очередь, приведут к изменениям в её поведении и деятельности.

Особенности индивидуального развития заключаются: в психическом состоянии ребёнка, в его умственном развитии и в структуре его самосознания. Основным механизмом формирования личности ребёнка - это организация и усвоение той или иной моральной нормы под воздействием определённых норм и правил поведения.

В работе было установлено, что личностное развитие младшего школьника происходит преимущественно в деятельности и общении. Особое значение при этом имеют такие формы деятельности, как учебная и игровая. Именно через них ребёнок усваивает социальные нормы, учится взаимодействовать с окружающими, развивает способность к рефлексии и формирует мотивационную сферу. Было выявлено, что важнейшим условием эффективного развития личности является организация педагогом целенаправленного и содержательного взаимодействия детей в различных видах музыкальной деятельности.

Особое внимание в работе было уделено роли музыкальной деятельности как специфического средства воспитания и развития личностных качеств ребёнка. Музыка, обладая высоким эмоциональным воздействием, способствует формированию у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, способности к сопереживанию и пониманию чувств других людей. Восприятие музыкальных произведений, их анализ и переживание создают условия для развития внутреннего мира ребёнка и его ценностных ориентаций.

В ходе исследования было установлено, что эффективность формирования основных качеств личности ребёнка существенно возрастает при комплексном использовании различных видов музыкальной деятельности. К ним относятся: слушание музыки, пение, музыкально-

ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, игровая и творческая деятельность. Их интеграция в рамках одного занятия обеспечивает целостное воздействие на личность ребёнка, активизирует его познавательную и эмоциональную сферу, способствует развитию творческих способностей.

Важным результатом исследования стало выявление специфики построения урока музыки. Эффективный урок должен включать разнообразные виды музыкальной деятельности, чередование которых позволяет поддерживать интерес учащихся и учитывать их психофизиологические особенности. При этом было отмечено, что на практике не все виды музыкальной деятельности используются в равной степени: чаще всего преобладают пение и музыкально-ритмические движения, в то время как слушание музыки и игра на музыкальных инструментах используются гораздо реже, что снижает развивающий потенциал музыкального образования.

Особое значение в работе придаётся слушанию музыки как одному из ведущих видов деятельности. Именно в процессе восприятия музыкальных произведений формируется эмоциональная отзывчивость, развивается способность к анализу и интерпретации художественного образа, закладываются основы музыкальной культуры. Недостаточное внимание к данному виду деятельности обедняет образовательный процесс и ограничивает возможности личностного развития ребёнка.

В исследовании также рассмотрены различные типы музыкальных занятий: традиционные, доминантные, тематические и комплексные. Было установлено, что использование разнообразных форм организации урока способствует более глубокому усвоению материала, развитию интереса к музыке и активизации творческой деятельности учащихся. Особенно эффективными являются школьные уроки, основанные на интеграции различных видов искусства, так как они позволяют ребёнку увидеть взаимосвязь между ними и глубже понять художественные образы.

Кроме того, важным условием успешного формирования качеств личности младшего школьника является педагогическое мастерство учителя. От его умения организовать деятельность, создать благоприятную эмоциональную атмосферу, поддержать инициативу детей и правильно направить их активность зависит эффективность всего образовательного процесса. Учитель выступает не только как источник знаний, но и как организатор взаимодействия, наставник и партнёр в совместной деятельности.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что музыкальная деятельность обладает значительным потенциалом в формировании качеств личности младших школьников. Её целенаправленное и методически грамотное использование способствует развитию эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, творческих способностей и нравственных установок детей.