

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Приемы изучения романов Дж. К. Роулинг на уроках литературы: тема
семьи и дружбы в серии романов о
«Гарри Поттере»**

АВТОРЕФЕРАТ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование,
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Елизарьевой Элины Александровны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Г. Дорофеева
инициалы, фамилия

И.о.зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Гапоненков
инициалы, фамилия

Саратов 2026 год

Введение. В современных условиях приобщение учащихся к чтению становится серьёзной проблемой. Интерес к художественной литературе снижают видеоигры, социальные сети и доминирование визуального контента. Произведения, представленные в школьной программе, не всегда находят отклик у школьников. В связи с этим особое значение приобретают книги, к которым школьники обращаются по собственной инициативе. К числу таких текстов относятся романы Дж. К. Роулинг о «Гарри Поттере». На данный момент не существует единого мнения о целесообразности включения произведений массовой современной литературы в образовательный процесс. В 2022 г. роман «Гарри Поттер и Философский камень» был включён в программу 6 класса, однако в 2024 г. Минпросвещения предложило исключить его. Вопрос остаётся открытым. В этой полемике видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

Объектом работы является серия книг о «Гарри Поттере» Дж. К. Роулинг.

Предмет исследования – тема семьи и дружбы в романах о «Гарри Поттере», а также образовательный потенциал данной саги в российской школе.

Целью работы стало обоснование педагогической и воспитательной значимости романов о «Гарри Поттере» в контексте тем семейных ценностей и дружеских отношений.

Для достижения цели исследования решались следующие **задачи**:

1. проанализировать систему образов в романах Дж. К. Роулинг о «Гарри Поттере», выявить их воспитательный потенциал.
2. определить возможность использования сюжетов и образов саги в рамках школьного курса литературы.
3. разработать и представить методическую модель урока литературы на тему «Семейные ценности в романах о Гарри Поттере».

Методы исследования, выбранные для достижения поставленных целей, следующие: метод литературоведческого анализа (комплексный, историко-типологический), сравнительно-сопоставительный, аналитический, описательный методы.

Практическая значимость работы состоит в потенциальном использовании её материалов в школьной практике учителя, а также при разработке уроков внеклассного чтения и факультативных занятий.

Структура исследования традиционна, она состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе **«Цикл романов о «Гарри Поттере»: герои и их нравственные ориентиры»** рассматривается система персонажей серии романов Дж. К. Роулинг о «Гарри Поттере», выявляются ключевые темы, имеющие значение для формирования личности подростка. Отмечается, что сага объединяет в себе черты фэнтези, романа воспитания, детектива, приключенческого и школьного повествования, что делает текст привлекательным для подростков. В саге широкий спектр тем: дружба и взаимопомощь, нравственный выбор, борьба добра и зла, любовь (семейная, дружеская, романтическая), социальное неравенство, смерть и утрата, память о близких. Особое внимание уделяется двум темам – дружбе и семье, которые становятся предметом детального анализа.

В ходе исследования были изучены работы А.С. Одышевой, И.Л. Галинской, О.Ю. Коваленко, А.А. Переверзевой, Э.Т. Тургунбековой, Ю.А. Ястремской, В.А. Никитиной, Н.В. Кургузовой, А. Кураева, Е.П. Логуновой, А.С. Зацепиной.

В параграфе 1.1 **«Тема дружбы в романах Дж. К. Роулинг о “Гарри Поттере”»** доказывается, что для подростка, формирующего своё представление о мире, дружба становится важнейшим фактором социального и эмоционального развития. Она способствует пониманию собственных

ценностей, вырабатывает навыки сотрудничества, помогает справляться с трудностями и укрепляет самооценку. Поэтому тема дружбы обязательна на уроках литературы.

В основу анализа положена аристотелевская концепция трёх видов дружбы: дружба ради самой себя (истинная), дружба ради пользы и дружба ради наслаждения. Как отмечает И.Л. Галинская, «тема дружбы как важнейшей ценности пронизывает все рассказы о Гарри Поттере»¹. В системе персонажей саги можно усмотреть все три типа, выделяемые Аристотелем. Между Гарри, Роном, Гермионой, Невиллом и Луной царит дружба ради самой себя. Отношения между Малфоем, Краббе и Гойлом строятся на принципе пользы. Дружбу Думбльдора и Гриндельвальда можно обозначить как дружбу ради наслаждений (интеллектуальное равенство, духовный подъём) и пользы (амбициозные планы по выстраиванию нового миропорядка).

Установлено, что дружба является центральной ценностью художественного мира Дж. К. Роулинг. Автор показывает, что именно дружеская поддержка помогает персонажам преодолевать жизненные испытания, сохранять верность своим убеждениям и делать правильный нравственный выбор.

Основное внимание уделяется анализу взаимоотношений Гарри Поттера, Рона Уизли и Гермионы Грейнджер. Их дружба формируется постепенно: от случайного знакомства в «Хогварц-экспрессе» до прочного союза, основанного на взаимном доверии, уважении и готовности к самопожертвованию. Каждый из участников трио выполняет собственную роль в развитии общего сюжета. Гарри воплощает готовность к самопожертвованию и ответственность за окружающих. Рон демонстрирует преданность и способность преодолевать внутренние страхи и комплексы. Гермиона выступает нравственным и

¹ Галинская, И. Л. Исторические и литературные источники романов о Гарри Поттере: Сб. науч. тр. / И. Л. Галинская / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар, науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Отв. ред. Скворцов Л.В. – М., 2007.- С. 76.

интеллектуальным ориентиром для друзей. Их взаимодействие позволяет говорить о формировании целостной модели подлинного товарищества.

Особое внимание уделяется нравственному развитию Рона Уизли. Несмотря на чувство неуверенности и постоянное сравнение себя с более успешными окружающими, герой постепенно преодолевает собственные слабости и подтверждает верность дружбе многочисленными поступками. Анализ эпизода с медальоном-окаянтом показывает глубину внутренней борьбы персонажа и его способность сделать нравственно правильный выбор.

Значительное место в исследовании занимает образ Гермионы Грейнджер. Её роль в произведении не ограничивается интеллектуальной помощью друзьям: Гермиона является носителем идей справедливости, ответственности и гражданской активности, а её поступки свидетельствуют о готовности защищать свои убеждения даже в условиях серьёзной опасности.

Наряду с центральным трио в параграфе рассматриваются образы Невилла Лонгботтома и Луны Лавгуд. На их примере показано, что дружеская поддержка способствует преодолению неуверенности, развитию личностных качеств и формированию чувства собственного достоинства. Анализируются также образы эльфа Добби и полувеликана-лесника Рубеуса Огрида демонстрирующие, что истинная дружба не знает сословных и возрастных границ. В качестве контраста приводятся примеры искажённых форм дружбы: отношения Драко Малфоя с Краббе и Гойлом, а также предательство Питера Петтигрю, раскрывающее нравственную несостоятельность псевдодружеских связей.

В результате проведённого анализа сделан вывод о том, что серия романов представляет собой богатый материал для педагогического анализа: многообразие персонажей, их яркая индивидуализация и чёткая нравственная направленность создают значительный образовательный потенциал. Тема дружбы в романах Дж. К. Роулинг выполняет важную воспитательную функцию. Автор убеждает читателя в том, что истинная дружба основывается

на верности, взаимопомощи, доверии и готовности разделить ответственность за судьбу близкого человека. Именно поэтому произведения о «Гарри Поттере» обладают значительным потенциалом для нравственного воспитания подростков и могут эффективно использоваться в школьном литературном образовании.

В параграфе 1.2 «Типы семей, семейные традиции и воспитание как определяющий фактор в формировании личности» анализируется одна из важнейших тем произведения – тема семьи. Писательница создаёт разнообразные модели семейного устройства – от любящей и поддерживающей до разрушающей и деструктивной, – демонстрируя их влияние на мировоззрение, характер и жизненный выбор героев. Особое внимание уделяется семье Уизли, которая выступает воплощением традиционных семейных ценностей. Несмотря на материальные трудности, отношения между членами семьи строятся на любви, взаимном уважении, поддержке и ответственности друг за друга. Артур и Молли Уизли становятся примером заботливых родителей, а их дом превращается в пространство безопасности и душевного тепла не только для собственных детей, но и для Гарри Поттера. Семья Уизли сопоставляется с семьёй Ростовых из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Значительное место в работе занимает анализ семьи Поттеров. Хотя родители Гарри погибают в начале повествования, их влияние сохраняется на протяжении всей саги. Особое внимание уделяется образу Лили Поттер, чья жертвенная любовь становится нравственной основой произведения. Автор подчёркивает, что память о семье и родительская любовь продолжают оказывать влияние на человека даже после утраты близких. В работе проводится параллель между семьёй Поттеров и семьёй Гринёвых из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.

Семья Дурслей рассматривается как пример неблагополучной семейной среды. Безразличие, эмоциональная холодность и несправедливое отношение к

Гарри негативно влияют на его детство. Вместе с тем герой не перенимает жестокость окружающих, что позволяет автору показать способность личности противостоять негативному воздействию среды. Семья Дурслей соотносится в ВКР с Простаковыми из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Особое внимание уделяется семье Малфоев. Анализ показывает, что воспитание Драко Малфоя строится на представлениях о превосходстве чистокровных волшебников и социальном неравенстве. Однако развитие образа героя свидетельствует о сложности человеческой природы и возможности нравственного переосмысления усвоенных с детства установок. Сравнение семьи Малфоев с семьями из русской классики затруднительно. Целесообразнее использовать принцип противопоставления. Например, с Болконскими из «Войны и мира». Их объединяет аристократизм и богатство, но различает верность чести и порядочность.

Анализируются семьи Блэков и Реддлей (Монстеров). На их примере демонстрируются разрушительные последствия отсутствия любви, взаимопонимания и эмоциональной близости между членами семьи. Особенно показателен образ Тома Реддlea, чьё детство без родительской заботы и поддержки становится одним из факторов формирования личности будущего Вольдеморта. Семья Блэков (с девизом «Чисты навеки») являет собой пример аристократического рода, где ценность человека определяется не личными качествами, а соответствием идеологии чистоты крови; открытый конфликт Сириуса с матерью-деспотом заканчивается полным разрывом семейных отношений. Мать Сириуса Блэка схожа с Кабанихой из драмы А.Н. Островского «Гроза», сам Сириус – с Григорием Мелеховым из романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Семья Реддлей – с семьёй Головлёвых из одноимённого романа М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В ВКР внимание уделено также семьям Лонгботтом и Думбльдор, демонстрирующим сложные, противоречивые модели воспитания. В семье Лонгботтом бабушка Августа искренне заботится о внуке, но постоянные

сравнения с родителями-героями порождают в Невилле неуверенность; лишь к финалу саги она начинает гордиться им таким, какой он есть. Трагедия семьи Думбльдор (гибель Арианы, заключение отца в Азкабан, смерть матери) становится для Альбуса моментом переоценки ценностей: от юношеской гордыни и жажды славы – к ответственности за близких и служению общественному благу. Семья Лонгботтом сопоставима с семьёй Тараса Бульбы повести Н.В. Гоголя, а Альбус Думбльдор – с Евгением Базаровым из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что тема семьи является одной из ведущих в романах Дж. К. Роулинг. Установлено, что именно семейное окружение выступает ключевым фактором формирования личности героя. Однако Дж. К. Роулинг не абсолютизирует влияние семьи: даже в самых неблагоприятных условиях герои сохраняют способность к личностному росту. Происхождение – не приговор, человек способен перерасти обстоятельства, в которых он вырос. Через сопоставление различных семейных моделей писательница показывает, что именно семейное воспитание оказывает существенное влияние на нравственное развитие человека, его систему ценностей и способность делать моральный выбор.

В конце главы делается вывод, что романы о «Гарри Поттере» обладают значительным воспитательным потенциалом и могут использоваться на уроках литературы для обсуждения вопросов семейных ценностей, взаимоотношений между поколениями и роли семьи в формировании личности подростка. Предложенные в параграфе сопоставления семей из саги с семьями из русской классической литературы позволяют преодолеть стереотипное восприятие классики и интегрировать изучение современного произведения в традиционный школьный курс.

Во второй главе «Методическая разработка урока "Семейные ценности в книгах о "Гарри Поттере"» излагается подход исследователей Ю.А. Ястремской и В.А. Никитиной при изучении саги в школе. Ими были

выделены три возрастные группы учащихся в зависимости от восприятия художественного текста. Обращение к разным частям (романам) саги определяется в соответствии с психическим развитием и эмоциональными потребностями школьников.

Во второй главе представлен анализ двух методических разработок: урока внеклассного чтения «Волшебный мир Гарри Поттера» А.В. Соболевской для 7 класса и урока О.А. Толмачёвой «Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Сюжет. Система образов» для 6 класса. В результате критического анализа были выявлены как достоинства (разнообразие форм работы, игровое моделирование), так и существенные недостатки (ошибки определения жанра, несоответствие темы и содержания, отсутствие рефлексии) данных разработок.

В исследовании было установлено, что современная школа нуждается в поиске новых подходов к организации литературного образования. Одним из наиболее эффективных способов повышения читательской мотивации является обращение к произведениям, которые вызывают искренний интерес у учащихся и позволяют обсуждать важные нравственные проблемы на доступном для подростков материале.

Во второй главе рассматриваются методические возможности использования произведений Дж. К. Роулинг в школьном литературном образовании и предлагается авторская разработка урока, посвященного теме семейных ценностей в романах о «Гарри Поттере».

Урок ориентирован на учащихся 10–11 классов и предполагает сочетание различных форм работы: беседы, анализа художественного текста, групповой и индивидуальной деятельности, выполнения творческих и ассоциативных заданий.

Основной целью урока является формирование у обучающихся представления о роли семьи в жизни человека на основе анализа образов и семейных отношений, представленных в романах Дж. К. Роулинг.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. познакомить учащихся с различными типами семей, представленными в произведении;
2. выявить особенности взаимоотношений между членами семей Поттеров, Уизли, Дурслей, Малфоев, Блэков и Реддлов;
3. показать влияние семейного воспитания на формирование характера героев;
4. развивать навыки анализа художественного текста;
5. способствовать формированию нравственных представлений о семье, любви, взаимопомощи и ответственности.

На организационном этапе урока создается проблемная ситуация, побуждающая учащихся задуматься над вопросом о том, какую роль играет семья в жизни человека. Далее обучающимся предлагается обратиться к тексту романов и проанализировать представленные в них модели семейных отношений.

Особое внимание уделяется сравнительной характеристике семей. Учащиеся приходят к выводу о том, что благополучие семьи определяется не материальным достатком, а атмосферой любви, доверия и взаимопонимания. Наиболее ярким примером такой семьи является семья Уизли, тогда как семьи Блэков, Дурслей и Реддлей демонстрируют негативные последствия эмоционального давления и отсутствия родительской заботы.

В процессе работы используются проблемные вопросы, позволяющие организовать дискуссию и стимулировать самостоятельное осмысление текста. Анализируя поступки героев, школьники учатся устанавливать причинно-следственные связи между семейным воспитанием и нравственным выбором персонажей.

Заключительный этап урока предполагает подведение итогов и формулирование общих выводов о значении семьи в жизни человека. Учащиеся приходят к пониманию того, что именно семья является важнейшим фактором формирования личности и нравственных ценностей.

Разработанная методическая модель урока показала возможность эффективного использования произведений Дж. К. Роулинг в образовательном процессе и может быть рекомендована для практического применения на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Подтверждено, что сага о «Гарри Поттере» обладает значительным педагогическим потенциалом, особенно в раскрытии тем дружбы (как нравственной опоры) и семьи (через анализ различных моделей семейных отношений). Сопоставление семей из саги с русской классической литературой позволяет преодолеть стереотипное восприятие классики и показать живой, диалогичный характер литературного процесса. Разработанный урок для 10–11 классов демонстрирует практическую реализуемость внедрения современной литературы в учебный процесс, что способствует повышению интереса подростков к чтению. В заключении утверждается, что обращение к романам Роулинг открывает новые возможности для преподавания литературы, делая традиционные темы (семья, любовь, нравственный выбор) более близкими и понятными современным школьникам.

В **Списке использованных источников** указывается 42 наименования.

В **Приложении** прикрепляется технологическая карта разработанного урока.