

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ «БОЖЕСТВЕННОЙ
КОМЕДИИ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Михайлиной Екатерины Александровны

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.,

25.05.2026

подпись, дата

Е.А. Разумовская

И.о. зав. кафедрой
профессор, д.ф.н., доцент

25.05.2026

подпись, дата

А.А. Гапоненков

Саратов 2026

Введение. «Божественная комедия» Данте Алигьери (1265–1321) занимает уникальное место в истории мировой литературы, являясь одновременно энциклопедией средневекового мировоззрения и предвестием гуманистической культуры Возрождения. Столетия спустя поэма продолжает оставаться живым источником образов, идей и смыслов, к которым обращаются писатели, художники, композиторы, режиссёры. В том числе и в России дантовское наследие обрело особую судьбу (от первых переводов до глубоких интерпретаций Серебряного века). Поэтому обращение к «Божественной комедии» в школе – важная педагогическая задача, требующая современных методических решений.

Актуальность исследования определяется тремя факторами. Во-первых, знание «Божественной комедии» необходимо для понимания произведений русской литературы, содержащих дантовские реминисценции (от А.С. Пушкина до символистов); как известно, именно Пушкин ввёл дантовское звучание в русскую поэзию. Во-вторых, поэма представляет собой сложный многоплановый текст, работа с которым требует развития навыков критического мышления. В-третьих, существующие школьные методики преподавания Данте не в полной мере учитывают изменившиеся когнитивные привычки современных учащихся (визуально-ориентированное восприятие, включённость в цифровую культуру) и нуждаются в обновлении. Перспективным инструментом такого обновления являются генеративные нейросети, которые определены как стратегическое направление цифровой трансформации образования.

Цель исследования – разработать и обосновать систему уроков, обеспечивающую углублённое изучение «Божественной комедии» Данте Алигьери в 9 классе, направленную на формирование целостного представления о произведении и развитие навыков критического мышления учащихся с опорой на современные цифровые инструменты и визуализацию.

Задачи исследования:

1. Раскрыть историко-культурный контекст рецепции Данте в России, выявив ключевые отсылки к поэме в русской литературе XIX–XX веков, и сформулировать основания для включения этих связей в школьный курс.

2. Выделить и проанализировать литературоведческие аспекты «Божественной комедии», значимые для школьного изучения (структура поэмы, символика чисел, принцип контрапассо, аллегоризм, система античных образов, включая указание Данте на «многозначность» текста), и определить методические выходы из каждого аспекта.

3. Провести сравнительный анализ действующих учебных программ и учебно-методических комплексов по литературе для 9 класса с точки зрения представленности в них творчества Данте и его связей с русской литературой.

4. Разработать систему из пяти уроков, интегрирующую визуализацию сложных структур: трёхчастной композиции поэмы, числовой символики (3, 9, 33, 100), топографии загробного мира, принципа контрапассо, а также аллегорических образов (три зверя, проводники); работу с генеративными нейросетями (промт-инжиниринг); интерактивные методы. При этом система должна позволять устанавливать связи «Божественной комедии» с русской литературой.

5. Апробировать разработанную систему уроков в образовательном процессе и проанализировать полученные результаты, оценив их достоверность с учётом ограничений эксперимента.

Объект исследования – процесс изучения «Божественной комедии» Данте Алигьери в курсе литературы основной школы.

Предмет исследования – содержание, формы и методы преподавания поэмы, обеспечивающие её целостное осмысление и установление связей с русской литературой в условиях ограниченного учебного времени.

Гипотеза исследования: система уроков, интегрирующая визуализацию сложных структур, работу с генеративными нейросетями, интерактивные методы и установление связей с русской литературой, позволит сформировать у учащихся целостное представление о «Божественной комедии», повысить

уровень интереса к произведению и развить навыки аналитического чтения в условиях ограниченного учебного времени.

Методы исследования: теоретические – анализ литературоведческой, методической и историко-культурной литературы; сравнительный анализ учебных программ и УМК; концептуальное моделирование системы уроков; эмпирические – педагогическое наблюдение, анкетирование учащихся (констатирующее и контрольное), анализ продуктов учебной деятельности (письменные работы, творческие проекты); экспериментальные – проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы.

Структура работы традиционна, она включает введение, три главы, заключение и список использованных источников (55 наименований). В приложения А, Б, В, Г вынесены: технологические карты уроков 2–5 (приложение А), предварительный тест для констатирующего этапа эксперимента (приложение Б), итоговый тест для контрольного этапа (приложение В), а также примеры детских проектных работ (разработки сайтов о кругах Ада) (приложение Г).

В *первой* главе **«Теоретические основы изучения «Божественной комедии» в школе»** на основе анализа рецепции Данте в России, жанрово-стилевых особенностей поэмы и психолого-педагогических характеристик девятиклассников обоснована необходимость изучения «Божественной комедии» в школе и определены принципы построения методической системы: визуализация, актуализация через современную культуру и учёт возрастных особенностей.

В *параграфе 1.1 «Рецепция Данте в русской культуре XIX–XX веков»* рассматриваются основные этапы освоения «Божественной комедии» в России.

Установлено, что уже в XIX веке Данте был хорошо известен в литературных кругах; К.Н. Батюшков и П.А. Катенин обращались к его творчеству; прямые и скрытые отсылки к Данте встречаются в произведениях А.С. Пушкина. В эпоху Серебряного века Данте стал «живым собеседником»

для поэтов-символистов, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама — они использовали дантовские образы и строфику.

После революции 1917 года изучение поэмы было ограничено, а в 1930-е годы предпринята попытка вписать Данте в марксистскую парадигму, что привело к десакрализации и фрагментарному изучению только «Ада». Советская традиция десакрализованного чтения закрепилась в школе и требует преодоления, тогда как опыт Серебряного века (живой диалог с текстом) может быть продуктивно использован в современной методике.

Знание дантовских реминисценций необходимо для анализа русской литературы, что обосновывает включение соответствующих связей в школьный курс.

В *параграфе 1.2 ««Божественная комедия» как объект школьного изучения: жанрово-стилевые особенности»* выявлены основные трудности, которые возникают у школьников при чтении поэмы, и одновременно показано, как эти особенности могут быть использованы в обучении. Анализируются: необычное для современного читателя жанровое обозначение; трёхчастная композиция с продуманной символикой чисел; принцип контрапассо — соответствие наказания греху, который может быть реализован как подобие, противоположность или метафорическое превращение; аллегорическая многослойность текста; насыщенность античными образами. Делается вывод, что при правильной методической организации эти особенности становятся не препятствием, а основой для развития аналитического мышления.

Предлагаются методические пути: вводное объяснение жанра, превращение числовой символики в исследовательское задание, использование контрапассо как ключа к анализу эпизодов «Ада», сведение аллегорической многослойности к трём опорным образам (тёмный лес — Вергилий — Беатриче), а также анализ античных образов через сравнение мифологического прототипа и его трансформации в поэме.

В *параграфе 1.3 «Психолого-педагогическая характеристика читателей-старшеклассников»* рассматриваются возрастные особенности

учащихся 9 класса (14–16 лет), значимые для изучения «Божественной комедии». На основе трудов И.С. Кона, Ж. Пиаже, Г.У. Солдатовой выделены ресурсы, на которые может опираться учитель: сформированность формально-логического мышления, позволяющая понимать аллегории и символику; рост рефлексивности и интереса к нравственным вопросам, что создаёт основу для обсуждения этических проблем (справедливость наказания, свобода воли).

Выявлены и зоны риска: клиповое восприятие, ориентация на визуально-аудиальные форматы, трудности с восприятием объёмного текста; погружённость в массовую культуру, где образы Данте часто искажены; мотивационная неоднородность класса.

Учёт этих особенностей позволил сформулировать методические принципы: визуализация сложных структур (схемы, иллюстрации, нейросети), актуализация через современную культуру (компьютерные игры, кино) и использование дифференцированных заданий для учащихся с разными интересами.

Во *второй* главе **«История и современное состояние школьного преподавания «Божественной комедии»»** рассмотрена история включения «Божественной комедии» в российские школьные программы и проведён сравнительный анализ современных УМК, выявивший такие недостатки, как фрагментарность, слабая визуализация и отсутствие системных связей с русской литературой. Все это обосновало необходимость разработки новой методической системы.

В *параграфе 2.1* **««Божественная комедия» в российской школе: история включения в программу и методические традиции»** подробно рассмотрен каждый этап. В 1920-е годы изучение поэмы было практически запрещено; в 1930-е годы оно вернулось, но в десакрализованном виде; к концу 1930-х годов «Божественная комедия» приобрела статус культового произведения, однако интерпретировалась преимущественно в светском, историко-культурном ключе. Ценой такого подхода стал отказ от понимания Данте как поэта-мистика и духовного автора. Советская традиция оказала

решающее влияние на школьное изучение: «Божественная комедия» Данте вошла в программу, но без должного внимания к теологической составляющей.

В 1990–2000-е годы поэма была закреплена в обязательном минимуме содержания образования по литературе для 9 класса. Однако анализ действующих программ показывает, что на её изучение отводится всего 1–2 часа, что объективно не позволяет выйти за рамки фрагментарной схемы: краткая лекция о жизни Данте, чтение и обсуждение 3–5 песен «Ада». Религиозно-философский пласт по-прежнему часто сводится к констатации «аллегоричности», а роль Вергилия и Беатриче объясняется без погружения в теологическую систему поэмы. Учебно-методические комплексы наследуют советскую инерцию: мало визуального материала, отсутствует системный анализ контрапассо и числовой символики, слабы межпредметные связи. За рамками изучения остаются «Чистилище» и «Рай» – то есть путь от тьмы к свету, который и составляет подлинный смысл поэмы. В результате в русской школе Данте остаётся по существу автором только первой кантики – «Ада».

В *параграфе 2.2 «Сравнительный анализ учебных пособий»* проведён анализ УМК под редакцией В.Я. Коровиной и под редакцией И.Н. Сухих по критериям: 1) соответствие ФГОС; 2) доступность изложения; 3) методический аппарат; 4) визуальное оформление; 5) развитие критического мышления.

Установлено, что оба УМК обладают существенными недостатками: фрагментарность представления текста (только несколько песен «Ада»), слабая визуализация (отсутствие схем и иллюстраций), преобладание репродуктивных вопросов, отсутствие проектных и творческих заданий, недостаточная мультимедийная поддержка, слабая связь с современностью и русской литературой. Выявленные недостатки подтвердили необходимость разработки дополнительной системы уроков.

В *третьей главе «Методическая система изучения «Божественной комедии» в 9 классе»* представлена авторская методическая система изучения «Божественной комедии» в 9 классе, включающая три принципа: визуализация, актуализация через современную культуру и интерактивно-аналитические

методы. Это пять последовательных уроков – от знакомства со структурой поэмы до анализа поэтического языка. В главе содержатся также результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждавшие эффективность разработанной системы.

В параграфе 3.1 «Принципы и стратегии анализа «Божественной комедии» в системе уроков» раскрыты три взаимосвязанных принципа.

Принцип визуализации реализуется через интерактивную карту загробного мира, анализ иллюстраций (Г. Доре, С. Боттичелли, У. Блейк) и создание учащимися собственных графических продуктов. Ключевой элемент – работа с генеративными нейросетями: учащиеся формулируют промпт на основе текста, генерируют изображение и сравнивают с оригиналом.

Принцип актуализации через современную культуру и цифровые инструменты реализуется через обсуждение образов Данте в компьютерных играх (Dante's Inferno, Devil May Cry), кинематографе (фильмы «Ад Данте», «Девять кругов»), комиксах, а также выполнение заданий на создание «современного Ада» (распределение известных литературных героев по кругам с аргументацией).

Интерактивно-аналитические методы представлены в четырех форматах:

1. Коллективный промпт: класс совместно выделяет ключевые детали из текста (цвет, свет, материал, движение, жест) и формулирует запрос для нейросети; полученное изображение сравнивается с оригиналом.

2. Исследовательский подкаст «Голос из круга»: учащиеся создают сценарий короткого видео от лица персонажа Ада (Вергилий, Харон, Минос, Франческа) с опорой только на текст, не называя имени; одноклассники угадывают.

3. Проектная деятельность «Создай свой сайт о круге Ада»: разработка одностраничного сайта с описанием круга, принципом контрапассо, цитатами и визуальным рядом.

4. Упражнение «Слепой Данте»: из фрагмента удаляется одна терцина, учащиеся восстанавливают её по рифме, смыслу и интонации.

Все форматы требуют глубинной работы с текстом и исключают репродуктивное усвоение.

В параграфе 3.2 «Система уроков по изучению «Божественной комедии» в 9 классе» в качестве примера приведена технологическая карта первого урока (««Путь из тёмного леса»: структура вселенной Данте и принцип контрапассо»), демонстрирующая реализацию всех трёх заявленных принципов (визуализация, актуализация через цифровые инструменты, интерактивно-аналитические методы). Полные технологические карты остальных четырёх уроков вынесены в Приложение А выпускной квалификационной работы.

В параграфе 3.3 «Результаты апробации разработанной системы уроков» представлены итоги апробации на базе ГАОУ СО «ФТЛ № 1» г. Саратова. Экспериментальная группа обучалась по разработанной системе (5 уроков), контрольная – традиционно (2 урока). Предварительное тестирование показало сопоставимый исходный уровень. Итоговый тест включал задания на знание фактов, анализ незнакомого фрагмента и понимание целостности поэмы.

В параграфе мы приводим также краткое содержание уроков цикла.

Урок 1 знакомит с трёхчастной структурой поэмы, символикой чисел и принципом контрапассо. Центральный приём – коллективный промпт для нейросети на основе VI песни «Ада» (третий круг). Учащиеся выделяют из текста конкретные детали («ледяной дождь», «грязь», «три головы Цербера»), формулируют запрос и сравнивают результат с иллюстрацией Доре. Вывод: точность промпта зависит от внимательности при работе с текстом поэмы.

Урок 2 посвящён античным образам и эпизоду Франчески да Римини (V песнь). Основной метод – сторителлинг: учащиеся создают монолог от первого лица (Вергилий, Харон, Минос, Франческа) с опорой только на текст, не называя имени. Выполнение задания приучает к медленному чтению и точному цитированию. Анализируется контрапассо: «вечный вихрь» как символ вихря страсти.

Урок 3 знакомит с устройством Чистилища и Рая. Учащиеся обращают внимание на смену проводника: Вергилий уступает место Беатриче. Ключевое упражнение урока – «Слепой Данте»: из фрагмента XXX песни «Чистилища» удалена одна терцина; учащиеся восстанавливают её по рифме, смыслу и интонации, после чего сравнивают с оригиналом. Делается вывод о роли Беатриче в поэме.

Урок 4 посвящён границам визуализации. Сравниваются текст Данте (описание Эмпирея и небесной розы), классические иллюстрации (Доре, Блейк) и изображения, сгенерированные нейросетью по промптам учащихся. Вывод: свет, любовь, божественное присутствие невозможно адекватно изобразить – поэтическое слово оказывается сильнее визуализации.

Урок 5 – итоговое занятие «Мастерская Данте», на котором анализируются три поэтических ключа: число (символика 3, 9, 33, 100), метафора (превращение человека в дерево в XIII песне «Ада») и жест (обморок Данте в V песне). Учащиеся работают с карточками, определяя доминирующий ключ в каждом фрагменте.

Итоги, подведенные по результатам заключительного теста, позволили сделать следующие выводы. Несмотря на то, что около четверти учащихся остались равнодушны к материалу, – что объясняется, на наш взгляд, профилем лица, – средний балл за тест в экспериментальной группе оказался значительно выше, чем в контрольной. Наибольший разрыв зафиксирован в заданиях на анализ контрапассо и на понимание целостности поэмы. Качественный анализ показал рост интереса к поэме более чем у половины учащихся экспериментальной группы; наиболее востребованными видами работ стали сторителлинг и работа с нейросетями.

Таким образом, результаты подтверждают гипотезу исследования. Рекомендуется использование системы в гуманитарных классах или на элективных курсах.

В *Заключении* подводятся итоги проведенному исследованию. «Божественная комедия» Данте Алигьери принадлежит к числу тех

произведений мировой литературы, которые, сохраняя непреходящую культурную ценность, одновременно представляют значительную сложность для школьного изучения. Масштаб поэмы, её философская глубина, насыщенность историческими и культурными аллюзиями, специфический средневековый аллегоризм создают объективные препятствия для восприятия текста учащимися 9 класса. Вместе с тем именно это произведение является ключевым для понимания не только западноевропейской, но и русской литературы, от Пушкина до символистов, что делает его изучение необходимым элементом школьного курса.

В ходе исследования была решена проблема, связанная с противоречием между высокой культурной значимостью поэмы и недостаточной разработанностью методики, позволяющей в условиях ограниченного учебного времени раскрыть произведение в его полноте. Выявленные жанрово-стилевые особенности поэмы (трёхчастная структура, символика чисел, контрапассо, аллегоризм, античные образы) при должной методической организации становятся фундаментом для расширения кругозора и развития аналитического мышления учащихся. Преодоление советской традиции фрагментарного изучения «Божественной комедии» позволяет выстроить «живой диалог» с Данте, что даёт хороший образовательный и воспитательный эффект.

Сравнительный анализ УМК под редакцией В.Я. Коровиной и И.Н. Сухих подтвердил необходимость разработки дополнительной системы уроков: оба комплекса обладают недостаточной визуализацией, ограниченным методическим аппаратом, отсутствием мультимедийной поддержки и слабой связью с современностью. Разработанная система из пяти уроков, интегрирующая визуализацию сложных структур (интерактивные карты, анализ иллюстраций, коллективный промпт), актуализацию через современную культуру и цифровые инструменты (включая генеративные нейросети), а также интерактивно-аналитические методы (сторителлинг, «Слепой Данте», проектная деятельность «Создай свой сайт о круге Ада»), позволяет в условиях

ограниченного времени сформировать целостное представление о поэме как о пути от тьмы к свету.

Результаты апробации на базе ГАОУ СО «ФТЛ № 1» г. Саратова подтвердили эффективность предложенной методики: средний балл итогового теста в ЭГ – 49,2 (из 75), в КГ – 33,1; высокий уровень показали 30% учащихся ЭГ против 9% в КГ; интерес к поэме вырос у 57% учащихся ЭГ.

Практическая значимость ВКР состоит в том, что разработанные технологические карты пяти уроков, система вопросов и заданий (включая сценарии промпт-инжиниринга), методические рекомендации по использованию цифровых ресурсов могут быть непосредственно использованы учителями литературы при подготовке и проведении уроков в 9 классе, а также в системе повышения квалификации педагогов и при разработке элективных курсов по зарубежной литературе.

Перспективы дальнейших исследований включают адаптацию системы для гуманитарных классов и профильных школ; разработку методик сопоставительного анализа «Божественной комедии» с другими произведениями мировой литературы («Потерянный рай» Дж. Мильтона, «Фауст» И.-В. Гёте, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова); создание цифровых образовательных ресурсов (видеолекций, интерактивных карт, тестов) на основе разработанных принципов; более широкое использование генеративных нейросетей для анализа поэтических текстов.

«Божественная комедия» Данте – это не просто памятник средневековой литературы, но живой текст, продолжающий диалог с читателем через века. Задача школьного учителя – не только передать сумму знаний об этом произведении, но и помочь учащимся услышать его голос, увидеть его отражения в родной литературе и современной культуре. Предложенная в настоящем исследовании методическая система является одним из возможных путей решения этой сложной, но благодарной педагогической задачи.