

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК Е. ШВАРЦА
(«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ») И В. ГУБАРЕВА
(«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ») И ИХ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ВЕРСИИ. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ
НАРОДНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Солдатовой Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

И.о. зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Саратов 2026

Во Введении определяются **актуальность и новизна** исследования.

Несмотря на интерес критиков к творчеству писателей, остаются те аспекты творчества двух писателей-сказочников, которые не были предметом специального анализа, что и определяет **актуальность** предпринятого исследования. Это и комплекс приемов, к которым прибегают писатели, и образы детей в их сказках. Кроме того, нуждаются в осмыслении и проблемы преподавания сказок писателей в средней школе.

Объектом нашей работы являются сказочные произведения Евгения Шварца и Виталия Губарева, а также проблемы преподавания литературных и народных сказок в школе.

Предмет исследования – художественные особенности «Сказки о потерянном времени» и «Королевства кривых зеркал», их сравнительный анализ с кинематографическими версиями, а также методические приемы при изучении сказок в школе.

Целью работы стало отметить художественные особенности сказок Е. Шварца и В. Губарева. Рассмотреть специфику работы с жанром сказки (народной и литературной) на уроках литературы в школе.

Для достижения цели исследования решались следующие **задачи**:

1. Провести сравнительный анализ сюжетно-композиционных особенностей «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца и сказочной повести В. Губарева «Королевство кривых зеркал» и их кинематографических версий.
2. Рассмотреть систему образов в сказках и отметить приемы создания образов персонажей, прежде всего, детей.
3. Определить особенности и функции фантастических образов и мотивов; рассмотреть, как сказочные элементы влияют на восприятие детьми текущих проблем и вопросов жизни.
4. Проанализировать проблемы изучения сказок на уроках литературы и предложить технологические карты уроков, которые могут войти в будущий элективный курс по литературе.

Методы исследования, выбранные для достижения поставленных целей, следующие: метод дедукции и педагогического наблюдения за изучением исследуемой темы в школе, обобщение полученного опыта, а также описательный и сравнительный методы и метод филологического анализа художественного текста.

Практическая значимость работы состоит в потенциальном использовании ее материалов в школьной практике учителя.

Структура исследования традиционна, оно состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

В первой главе **«Специфика литературной сказки. Художественное своеобразие «Сказки о потерянном времени». Образ ребенка»** выявлено, что литературная сказка является важной ступенью в культуре. Она не только сохраняет древние традиции жанра, но и привносит новый взгляд на мир.

В параграфе 1.1 **«История русской литературной сказки и ее отличия от фольклорной сказки»** рассмотрены особенности становления и развития литературной сказки как отдельного жанра.

Опираясь на труды В. Проппа, Ю. Ярмыш, Л. Овчинниковой, и других исследователей, мы остановились на нескольких важных особенностях литературной сказки:

1. Волшебные-фантастические события помогают решить морально-эстетические проблемы.
2. Фольклорные элементы усиливают дидактический посыл.
3. Реальный и волшебный мир нередко представлены как антитезы.

В параграфе 1.2 **«Литературные сказки XX века и их особенности»** подчеркивается уникальное место литературной сказки в системе жанров.

Форма литературной сказки помогает писателям показать внутренний мир ребенка с необычной стороны. Повествование, включающее в себя как элементы реальности, так и волшебного мира, позволяет читателям лучше понять главных героев, сопереживать им.

В параграфе 1.3 «Параллели между изучаемыми сказочными сюжетами» подчеркиваются параллели между сказками Евгения Шварца и Виталия Губарева.

Оба писателя используют сказочную реальность как метафору уходящего детства. В своих произведениях они делают акцент на внутренних изменениях героев, что отражается в поэтике образа ребенка. Оба писателя описывают ребенка, который сопротивляется взрослению, переживает внутренний бунт, борется со злом. Оба автора опираются на традиции литературной и фольклорной сказки, но и создают новые коллизии, героев, приемы. Для своих произведений они нередко заимствуют фольклорные сюжеты и персонажей, но, несмотря на это, их произведения отмечены оригинальностью: фантастические элементы переплетаются с реальными детскими проблемами и страхами, сказочная форма придает определенную остроту социальной тематике, что делает произведения Шварца и Губарева особенно интересными и актуальными.

В параграфе 1.4 «Биография и творческий путь Шварца, художественные открытия» приведены основные факты из жизни писателя, перечислены важные направления его писательской деятельности.

В параграфе 1.5 «Сюжет, композиция и система образов в «Сказке о потерянном времени» отмечено, что «Сказка о потерянном времени» Евгения Шварца строится вокруг реальной бытовой жизни школьника Пети Зубова. Именно поэтому читателю так легко поверить в волшебные события, описываемые автором.

Композиция является линейной, события выстроены в хронологическом порядке.

Система образов в «Сказке о потерянном времени» достаточно ограничена. Главный герой – Петя Зубов, своего рода собирательный образ, это тип ленивого школьника. Остальные дети, превращенные в стариков, играют второстепенную роль в произведении. Маруся Поспелова, Наденька Соколова, Вася Зайцев составляют команду главного героя по спасению

потерянного времени. Таким образом, Шварц подчеркнул важность дружбы в юном возрасте, ее значимость для каждого ребенка.

Образы злых волшебников (Сергея Владимировича – главного из них, Ольги Капитоновны, Марфы Васильевны и Пантелея Захаровича) также весьма типичны. Волшебники оказываются злыми без какой-либо причины, но при этом они четко мотивированы: их цель – украсть время, напрасно потраченное детьми.

В параграфе 1.6 «Образы детей и их особенности» приводится анализ ключевых сцен произведения, отмечается проявление типичности образов детей.

Так, Петя является воплощением многих детских недостатков, таких как лень, несобранность, неорганизованность. Петя представляет собой типичного среднестатистического школьника, который отстает по многим предметам и мечтает прогуливать уроки. Совершенно не ценя своего времени, Петя постоянно тратит его попусту.

Образы остальных детей, как отмечалось ранее, играют второстепенную роль в сказке. Но и они отмечены особенной поэтикой. Так же, как и Петя, другие ребята напрасно теряли свое время. Об этом свидетельствуют сцены, в которых Петя Зубов по очереди находит каждого из детей, превратившихся в стариков. Марусю Петя нашел, когда та играла в мячик, Наденьку – когда та играла в классики на асфальте, Васю – когда тот катался на трамвае. Отметим, что имена и фамилии этих героев являются типичными для эпохи написания произведения. Также школьники являются практически ровесниками или погодками.

В параграфе 1.7 «Анализ экранизации «Сказка о потерянном времени» подчеркивается важность использования новых возможностей на уроках литературы.

Действительно, вокруг становится все больше визуалов и аудиалов, потому писателям необходимо активно сотрудничать с кино и использовать различные методы воздействия на читателей и зрителей. Благодаря новым

методам проблематика литературного произведения будет отображена наиболее понятно. Кроме того, отрывки из киноверсий произведений важно и нужно анализировать на современных уроках литературы для того, чтобы расширить кругозор учащихся и пробудить в них критическое мышление и тягу к искусству.

Отметим, что данная киносказка во многом уточняет замысел оригинального произведения Евгения Шварца, дополняется визуальной символикой, звуковыми элементами и новыми смыслами. Так, в кинокартину были включены новые сцены и образы, добавлены песни, использованы приемы игры со временем.

Во второй главе **«Королевство кривых зеркал». История создания, замысел, художественные особенности, сюжет и композиция. Образы детей»** дан детальный анализ сказочной повести Виталия Губарева, особое внимание уделяется поэтике образов детей.

В параграфе 2.1 **«Биография и творческий путь Виталия Губарева»** приведены основные факты из жизни писателя, перечислены важные направления его писательской и журналистской деятельности.

В параграфе 2.2 **«Сюжет, композиция и система образов в «Королевстве кривых зеркал»** отмечено, что повествование строится вокруг жизни обычной школьницы Оли, затем рассказчик переносит действие повести в волшебную страну.

Сюжет сказочной повести чем-то напоминает «Алису в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла, но имеет множество значительных отличий. Главным образом «Королевство кривых зеркал» отличается оригинальностью благодаря приему двойничества, который становится сквозным и объединяет все уровни текста. Вторая девочка является не столько новым персонажем, сколько двойником Оли. Если быть точнее, Яло собирает в себе все плохие качества Оли, даже гиперболизирует ее недостатки (капризы, нетерпеливость, жадность и т. д.). При помощи приема двойничества автору сказочной повести

удалось выразить мысль о том, как важно находить в себе не только хорошее, но и плохое и уметь работать над собой.

Композиция «Королевства кривых зеркал» является кольцевой. Такая композиция была выбрана автором повести не случайно. Благодаря событиям, выстроившимся в кольцо, читателю удастся прочувствовать себя участником путешествия в Королевство кривых зеркал, а также пережить вместе с героиней последствия тех уроков, которые удалось усвоить Оле к концу путешествия.

Образ зеркала как олицетворенного предмета, умеющего разговаривать, намекает читателю на существование другого – зазеркального сказочного мира. При помощи зеркала Губарев напоминает читателям повести, что каждому человеку необходимо посмотреть на себя со стороны.

Образы отрицательных персонажей (Топседа – деспота, Анидаг – гадюки, Нушрока – коршуна, Абажа – жабы) противопоставлены образам друзей (тетушки Аскал – ласки, дядюшке Бару – рабу, Гурда – друга). Топсед у Виталия Губарева символизирует жестокий мир взрослых, тоталитарную власть. Нушрок, Абаж и Анидаг представляют собой олицетворение пороков – злобы, зависти, лицемерия, бесчестия, жестокости.

Аскал и Бар символизируют поддержку, заботу, помощь со стороны старшего поколения (их двойники в реальном мире – родители, бабушка Оли).

Образ Гурда символизирует собой искреннюю и чистую детскую душу, которая не может сосуществовать с жестким миром взрослых без жизненных потерь и лишений.

В параграфе 2.3 «Поэтика образов детей» отмечено, что «Королевство кривых зеркал» прежде всего основывается на мотиве двойничества – противопоставлении Оли (реальной советской школьницы) и Яло (ее зеркального отражения), противопоставлении реальности и королевства кривых зеркал. Перевернутые имена являются метафорой, позволяющей понять внутренний мир героини. Она – и хорошая, и плохая, она буквально стоит на грани между мирами – волшебным и реальным, детством и юностью.

Отметим, что при полном внешнем сходстве девочки не являются противоположностями. Напротив, Яло – это гиперболизированное воплощение Олиных недостатков (что уже было отмечено выше). Тем не менее, в стране зазеркалья девочкам необходимо нравственно преобразиться и стать настоящей командой для того, чтобы вместе прийти к цели – спасти Гурда из Башни смерти.

Зеркало становится символом портала в перевернутый мир. Зеркало заставляет Олю понять собственные ошибки, преподав ей урок во время путешествия в Королевство кривых зеркал.

Рассмотрим образ Гурда в сказочной повести. Примечательно, что имя Гурда созвучно слову «горд»: мальчику свойственна гордость, но только гордость своим мужеством и трудом. Именно Гурда девочки должны были спасти из страшного плена смерти и зла. Таким образом, автор подчеркнул боязнь перед взрослением главной героини.

Сказочная повесть «Королевство кривых зеркал» таит в себе множество острых вопросов: об отношениях между человеком и государством, о взаимоотношениях между людьми, о назначении человека и необходимости самопознания.

В параграфе 2.4 «Анализ экранизации сказочной повести «Королевство кривых зеркал» отмечено, что киносказка сохраняет важные темы оригинальной повести, хотя некоторые элементы могли быть изменены или упрощены при адаптации под экранный формат. Философские аспекты и моральные уроки остаются в центре внимания, позволяя детской аудитории осмыслить важные вопросы как о природе добра и зла, так и о важности личного выбора. Благодаря яркой визуализации, эмоциональному музыкальному сопровождению и прочим приемам фильм удачно передает дух сказочного повествования, продолжая оставаться актуальным для зрителей разных поколений. Экранизация не только сохраняет суть оригинала, но и предоставляет новые возможности для интерпретации и осмысления тем, которые в нем затрагиваются.

В третьей главе «Особенности изучения литературных сказок в школе» рассматриваются различные методические подходы и методы, направленные на глубокое понимание идейно-художественного содержания литературных сказок и конкретных изучаемых произведений. Особое внимание уделяется сравнительному анализу программ по литературе. Предлагаются практические рекомендации по организации уроков к элективному курсу по литературе, который включает в себя обсуждение ключевых сцен «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца и «Королевства кривых зеркал» В. Губарева, проведение литературных дискуссий и написание творческих работ.

В параграфе 3.1 «Сравнительный анализ программ Коровиной и Меркина» рассмотрены класс и количество часов, отведенных на изучение фольклорных и литературных сказок.

Отметим, что в пятом и шестом классах учебные программы предлагают для анализа на уроках литературы в основном фольклорные сказки (как русские народные, так и сказки других народов). Исключением является произведение А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (сохранившее элементы фольклорной сказки). В седьмом классе ученики знакомятся с сатирическими сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», что позволит уже повзрослевшим ученикам понять, что сказочные мотивы и приемы могут применяться разными авторами с воспитательной целью и дидактическим посылом.

Был сделан вывод о том, что различие УМК Коровиной и Меркина состоит в том, что учебник Меркина предлагает более широкий круг вопросов при рассмотрении сказок, прежде всего, связанных с теорией. Учебник Коровиной дает более общее понимание жанра сказки. Необходимо отметить, что обе программы уделяют недостаточное внимание жанру авторских сказок.

В параграфе 3.2 «Методические рекомендации» рассматриваются приемы и методы работы с литературной сказкой на школьных уроках по литературе.

Важно отметить, что анализ сказок не должен строиться на пересказе. Уроки должны быть живыми, они предполагают активное обсуждение поступков героев, возможно – с творческими заданиями (написать собственную сказку, нарисовать иллюстрацию к сказке, сделать презентацию про одного из героев). Изучение сказки может сопровождаться просмотром отрывков из кинофильмов (экранизаций сказок), историческими справками (интересными фактами), иллюстрациями (картинами, созданными по сюжетам сказок). На уроках литературы приветствуются инсценировки, а также комментированное чтение.

С целью создания наглядности и более глубокого понимания специфики жанра сказки необходимо хотя бы на примере двух произведений (можно в виде таблицы) отметить различия фольклорной и литературной сказок, сопоставляя их по нескольким критериям (наличие автора, особенности композиции, художественное время и пространство, герои и так далее).

В параграфе 3.3 «Приемы и методы изучения сказок в школе рассмотрены способы изучения сказочных произведений Евгения Шварца и Виталия Губарева на дополнительных уроках по литературе.

Отметим, что при изучении сказочных произведений Е. Шварца и В. Губарева на уроках литературы учителю необходимо в первую очередь акцентировать внимание на анализе поэтики образов детей. Благодаря героям произведений, которые находятся в том же возрасте, что и школьники, ребята смогут познакомиться с таким литературным приемом, как психологизм. Основываясь на описании внутренних переживаний героев, ученики научатся анализировать не только свои чувства, но и чувства других людей.

В параграфе 3.4 «Разработка урока по литературной сказке Е. Шварца, технологическая карта урока» рассмотрены способы изучения

данной сказки в школе, предложены разработки заданий по тексту «Сказки о потерянном времени».

В параграфе 3.5 «Разработка урока по сказочной повести В. Губарева, технологическая карта урока» рассмотрены приемы анализа данной сказочной повести в школе, предложены разработки заданий по тексту «Королевства кривых зеркал».

В Заключении описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

Проведенный сравнительный анализ художественных особенностей «Сказки о потерянном времени» Евгения Шварца и сказочной повести «Королевство кривых зеркал» Виталия Губарева (детальный анализ сказок, пьес и экранизаций) позволил выявить как параллели между произведениями (например, в выборе сюжетных коллизий), так и разность их поэтик, увидеть различные литературные приемы, которые позволяют писателям создать свой сказочный и реальный мир, образы реальные и фантастические.

В своих произведениях авторы активно использовали приемы двоемирия, противопоставляя и сопоставляя мир реальный и сказочный, героев реальных и сказочных. Важную роль играло умение писателей создать тонкий и убедительный психологический рисунок образов героев, прежде всего, образов детей. Писатели акцентировали внимание на таких важных темах, как взросление, поиск юным человеком себя, своего места в мире. Оба писателя затрагивали общечеловеческие и социальные проблемы, помещали своих героев в очень сложные обстоятельства, при этом неизменно завершали сказки на оптимистической ноте.

Также мы рассмотрели, как сказочные элементы влияют на восприятие детьми текущих проблем и вопросов жизни, выявили общие и отличительные черты образов детей, представленных в произведениях, дали обзор кинокартинам, в основу которых легли произведения Евгения Шварца и Виталия Губарева.

Также было отмечено, что в школьной программе сказки изучаются в средних классах, они необходимы юным школьникам не только для того, чтобы привить им любовь к чтению, но и для того, чтобы они научились анализировать собственное поведение и поступки, строже относиться к своим желаниям, отличать хорошее от плохого.

Таким образом, был сделан вывод о том, что жанр сказки лучше всего подходит для передачи жизненных уроков детям. Такие прекрасные писатели, как Евгений Шварц и Виталий Губарев, на примере своих произведений продемонстрировали нам, что каждому ребенку необходимо посмотреть на себя со стороны для того, чтобы понять важные истины, без которых невозможно быть порядочным человеком. Подобные произведения играют огромную роль в образовательном и воспитательном процессе, формируя у детей знания не только об окружающем мире, но и о самих себе как о будущих взрослых.

В результате проделанной работы удалось подробнее рассмотреть специфику работы с жанром сказки (народной и литературной) на уроках литературы в школе, а также разработать вводные уроки для школьников среднего звена, уроки, которые могут лечь в основу будущего элективного курса, посвященного литературным сказкам.

В Списке использованных источников указывается 52 наименования.