

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**СКАЗКИ В. А. ЖУКОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ
ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 443 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Закирджановой Марофат

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

25.05.2026

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

И.о. зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

25.05.2026

подпись, дата

А.А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Саратов 2026

Василий Андреевич Жуковский – один из основоположников русского романтизма. Своими переводами и оригинальными произведениями он познакомил читателей с лучшими образцами мировой поэзии, сформировал новый поэтический язык, оказал огромное влияние на развитие русской словесности XIX века и, в частности, на творчество А. С. Пушкина.

Особую роль в наследии Жуковского занимают сказки. Представляя собой обработку фольклорных мотивов и литературных сюжетов, они отличаются высокой художественностью, глубоким философским содержанием и ярким эмоциональным звучанием. В сказках Жуковского поднимаются вечные вопросы о добре и зле, любви и предательстве, жизни и смерти, а также отражаются нравственные идеалы и эстетические представления эпохи романтизма.

Научным изучением творчества Жуковского занимались такие известные ученые, как А. Н. Веселовский, Г. А. Гуковский, М. Бессараб, И. М. Семенко, А. С. Янушкевич и др.

В школьной практике, как показывает анализ методической литературы и программ, основное внимание уделяется лирике Жуковского и в особенности жанру баллады. Сказки же поэта, если и рассматриваются, то, как правило, в контексте ознакомления с жанром литературной сказки в сравнении с фольклорной. Комплексный анализ сказок Жуковского, учитывающий их тематическое многообразие, поэтику и роль в формировании романтического мировоззрения поэта, в школьном изучении представлен недостаточно.

Цель реферируемой ВКР работы – выявить особенности поэтики и нравственно-философского содержания сказок Жуковского, обозначить их место в контексте современного школьного изучения творчества поэта, определить их возможности для формирования нравственных идеалов и предметных компетенций учащихся, предложить собственные разработки уроков разного типа, посвященных творчеству Жуковского.

Для этого необходимо было решить следующие задачи:

1. Рассмотреть мировоззрение и поэтику Жуковского с целью использования этой информации на уроках литературы в школе;
2. Рассмотреть тематику и проблематику сказок писателя, изучить их жанровое своеобразие и поэтические особенности, проанализировать источники и прототипы;
3. Определить место сказок Жуковского в школьной программе по литературе;
4. 6. Выявить методические подходы к анализу сказок Жуковского на уроках литературы;
7. Рассмотреть возможности использования сказок Жуковского для формирования читательской культуры школьников;
8. Составить конспекты урока и внеклассного мероприятия о сказках Жуковского и проанализировать собственный опыт их проведения во время педагогической практики.

Объектом исследования являются сказки В. А. Жуковского. **Предметом** – особенности сказок Жуковского и методика их преподавания в школе.

Методологическую базу исследования составляют историко-литературный, сравнительно-сопоставительный методы; методика анализа литературного произведения, включающая рассмотрение тематики, проблематики, поэтики, идейного содержания; методы педагогического исследования (анализ учебных программ, методической литературы, педагогического опыта).

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературы в школе, а разработанные конспекты урока и внеклассного мероприятия могут быть использованы учителями литературы.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников (32 наименования).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность темы, сформулированы объект, предмет, цель и задачи, охарактеризована методологическая база, определена практическая значимость работы.

Глава 1. Сказки в контексте творчества В. А. Жуковского посвящена литературоведческому анализу сказочного наследия поэта.

В параграфе **1.1 Мировоззрение и поэтика Жуковского: от сентиментализма к романтизму** прослежена творческая эволюция поэта. Переход к романтизму стал органичным движением, в котором сентименталистский культ сердца трансформировался в романтический культ духовного опыта.

В романтический период в поэзии Жуковского сформировались характерные черты этого направления: двоемирие – противопоставление идеального (небесного) и реального (земного) мира; внимание к внутреннему миру личности; роль природы, которая становится не просто фоном, а живым собеседником, который отражает переживания героя; категория «невыразимое» (сентиментализм верил в возможность адекватно передать чувства словом, а романтик Жуковский приходит к осознанию принципиальной недостаточности языка для выражения глубин духа и трансцендентного), поэзия становится «священным языком», который лишь приближает к истине через намек, музыкальность стиха, создание атмосферы.

В параграфе **1.2 Источники и прототипы сказок Жуковского: фольклор и литературная традиция** установлено, что поэт выступал культурным медиатором: облагораживал фольклорный материал («Сказка о царе Берендее», «Иван-царевич и Серый Волк») и «одомашнивал» европейские модели («Спящая царевна» – Перро и братья Гримм; «Ундина» – Фукс), закладывая основы авторской литературной сказки в России.

Поэт рассматривал литературную сказку как синтез литературы и фольклора с преобладанием литературного начала. Он не просто переводил

или пересказывал источники, а создавал на их основе индивидуальные произведения, внося активное авторское начало. Жуковский изменял сюжеты, по-своему трактовал образы, дополнял их поэтической фантазией, сохраняя при этом жанровые особенности сказки.

В параграфе **1.3 Тематика и проблематика сказок: моральный выбор и романтический идеал** выявлена система тем в сказках Жуковского: борьба добра и зла, любовь и верность, испытания и судьба, чудесное и таинственное, нравственное воспитание, поиск идеала.

В сказках Жуковского раскрываются следующие проблемы: проблема морального выбора (герои постоянно сталкиваются с необходимостью сделать выбор между личной выгодой и долгом, между страхом и мужеством, между эгоизмом и самопожертвованием); проблема судьбы и свободы воли (Жуковский показывает, что судьба не фатальна – человек может изменить ее через свои поступки, однако для этого нужно проявить мужество, решимость, веру в себя); проблема искушения (герои сталкиваются с соблазнами, которые могут сбить их с пути, преодоление искушений становится частью нравственного роста персонажа); проблема ответственности (герои учатся отвечать за свои решения); проблема гармонии человека и природы (природа помогает или препятствует героям в зависимости от их нравственных качеств, отражает внутреннее состояние персонажей, воплощает романтический идеал единства человека и мира); проблема идеала и реальности (герои стремятся к идеалу, который часто недостижим в земной жизни, но приближение к нему делает их лучше).

Романтический идеал у Жуковского имеет несколько граней: духовная красота важнее внешней (даже если герой не идеален внешне, его доброта, честность и благородство делают его по-настоящему прекрасным); стремление к высшему (герои ищут не материальных благ, а духовного совершенства, истины, любви); одиночество избранной души (истинный герой часто одинок, потому что его идеалы выше обыденных ценностей); вера в чудо (романтический мир Жуковского полон волшебства, которое

становится возможным благодаря чистоте души и вере); гармония с природой (идеальный герой умеет слушать голос природы, понимать ее знаки и следовать им).

Таким образом, сказки Жуковского представляют собой целостную философско-поэтическую систему. Моральный выбор героя – это всегда проверка на соответствие романтическому идеалу, который мыслится как синтез христианской добродетели, рыцарской верности и чистой, одухотворяющей любви. Зло в его сказках могущественно и реально, но оно побеждается не грубой силой, а силой духа, смирением, готовностью к самопожертвованию и верностью избранному пути. Через фольклорные и литературные сюжеты Жуковский утверждает мысль о том, что истинное волшебство рождается не извне, а внутри человека, сделавшего правильный, хотя порой и невыносимо трудный, выбор в пользу добра, долга и любви. Его сказки – это поэтическая школа добродетели, где торжество гармонии является закономерным итогом внутренней работы героя над собой.

В параграфе **1.4 Поэтические особенности сказок Жуковского** охарактеризованы такие аспекты сказок, как: стихотворная форма (это отличает сказки Жуковского от прозаических народных сказок. Ритм и рифма повышают поэтичность повествования, настраивают слушателя на сказочный лад и передают динамику); сочетание фольклорных и литературных элементов (поэт использовал традиционные сказочные формулы («рос не по дням – по часам», «честным мирком да за свадебку»), устойчивые эпитеты («как свежий снег, бела», «губки алые»), обращения («мой свет»). Вместе с тем он вводил литературные приемы: подробные описания пейзажей, портретные характеристики героев, психологические мотивировки поступков); детализация и эмоциональность (в отличие от народной сказки, где сюжет имеет первостепенное значение, у Жуковского функциональное значение сюжетных и внесюжетных компонентов уравновешено: уделено внимание деталям, развернутым описаниям, эмоциональным сценам); авторская позиция (явно прослеживается отношение автора к персонажам,

его оценка происходящего и поведения героев); «облагораживание» фольклорного материала; романтические черты (мотивы таинственного, ирреального, мистического); влияние на рецепцию читателя.

Глава 2 Сказки В. А. Жуковского в школьном изучении включает четыре параграфа.

В параграфе **2.1 Образовательный и воспитательный потенциал сказок Жуковского** показано, что изучение сказок Жуковского в школе направлено на решение нескольких образовательных задач: знакомство с творчеством поэта и жанром литературной сказки (ученики узнают о развитии этого жанра в русской литературе и о вкладе Жуковского в формирование литературной сказки как самостоятельного явления); сравнение литературной и народной сказки (школьники учатся выявлять общие черты (например, идею победы добра над злом, типичных героев, волшебную составляющую) и различия (стихотворная форма, авторские детали, более разнообразные приключения), учатся понимать роль автора в создании художественного мира); знакомство с понятием литературного перевода-пересоздания, с идеей диалога культур (ученик узнает, что известная история, сохраняя общечеловеческий смысл, может приобретать национальные интонации); развитие навыков сопоставительного анализа (сравнение сказок Жуковского с произведениями других авторов, например, Пушкина); развитие навыков анализа текста (характеров героев, изобразительных средств и т. д.); формирование нравственных представлений (сказки Жуковского, в отличие от некоторых фольклорных образцов, проникнуты духом христианского милосердия, сострадания и идеей нравственного воздаяния, конфликты в них решаются не только силой и хитростью, но и великодушием, верностью слову, способностью к раскаянию. В контексте формирования ценностных ориентиров подростка эти тексты предлагают ясную и художественно безупречную модель, где добро обладает эстетической привлекательностью, а зло – внутренней ущербностью).

В параграфе **2.2 Методические подходы к анализу сказок Жуковского на уроках литературы** рассмотрены этапы формирования читательской культуры на материале сказок Жуковского: культура восприятия, культура интерпретации, культура контекстуального понимания, культура эстетической оценки. Анализ сказок Жуковского на уроках литературы предполагает комплексный подход, который включает изучение жанровых особенностей, сопоставление с фольклором, анализ художественных средств, характеров героев и нравственного смысла произведений. Методические приемы могут варьироваться в зависимости от возраста учащихся и целей урока. В параграфе описывается комплекс конкретных приёмов и стратегий, возможных при изучении сказочного творчества Жуковского в школе.

В параграфе **2.3 Место творчества В. А. Жуковского в современных школьных учебниках и УМК** рассмотрены УМК В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, Б. А. Ланин, а Г. С. Меркина и в ФОП. В ряде образовательных программах сказки Жуковского могут изучаться уже в начальной школе. Например, по некоторым методическим разработкам, в 3-4 классах на уроках литературного чтения анализируют «Сказку о царе Берендее». По другим программам стихотворные сказки Жуковского изучаются в 5 классе. С введением ФОП «Спящая царевна» исключена из программы 5 класса; Жуковский перенесён в 9 класс (баллады и элегии), что определяет актуальность включения сказок во внеурочную деятельность.

В параграфе **2.4 Из опыта преподавания сказок В. А. Жуковского в рамках педагогической практики** представлены авторские разработки: конспект урока в 6 классе «Волшебный мир сказок В. А. Жуковского» и сценарий внеурочного мероприятия в 5 классе «Сказочный поединок: Пушкин и Жуковский». Апробация подтвердила эффективность игровых и сравнительно-аналитических форм работы.

В **Заключении** приводятся выводы из проведенного исследования и намечаются перспективы.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что сказочное творчество Василия Андреевича Жуковского представляет собой не периферийный, а стратегически важный материал для современного школьного литературного образования. Его изучение в средней школе не только решает задачу ознакомления с одним из ключевых авторов золотого века русской литературы, но и выполняет интегративную функцию, связывая в единую систему различные аспекты формирования читательской культуры и личностных нравственных качеств учащихся.

Сказки Жуковского, в частности «Спящая царевна», выступают в качестве эффективного педагогического инструмента благодаря своей пограничной природе. Будучи авторскими, они сохраняют узнаваемую фольклорную основу, что обеспечивает психологическую и культурную доступность для учеников. Это создает «зону комфорта», из которой возможен плавный переход к более сложным формам литературного анализа.

Важнейшим результатом включения данного материала в программу является демонстрация диалогической природы литературы. Сказки Жуковского наглядно иллюстрируют процесс творческого переосмысления традиции. Школьники видят, как знакомый сюжет, заимствованный у Шарля Перро или из народных источников, трансформируется под пером русского романтика, обретает национальный колорит, иную этическую и эстетическую акцентировку. Такой подход преодолевает упрощенное восприятие литературного произведения как изолированного феномена и воспитывает понимание истории литературы как непрерывного разговора писателей разных эпох и культур.

В процессе работы со сказками поэта школьники на практике осваивают базовые литературоведческие понятия: сюжет и фабула, система персонажей, художественное пространство и время, авторский стиль. Особое значение имеет лингвопоэтический потенциал текстов Жуковского. Его сказки, написанные виртуозным стихотворным языком, становятся идеальной моделью для воспитания чуткости к художественному слову. Работа с

ритмом, рифмой, звукописью, богатой палитрой эпитетов и метафор формирует эстетический вкус и показывает, что форма является прямым выражением содержания. Этот аспект изучения компенсирует часто встречающийся утилитарный подход к тексту и развивает способность к глубокому эстетическому переживанию.

Нравственно-философская составляющая сказок Жуковского, несмотря на кажущуюся простоту, обладает значительной глубиной. Проблемы добра и зла, рока и свободы воли, долга, верности и искупления подняты здесь в форме, адаптированной для детского и подросткового восприятия. Обсуждение этих тем в классе способствует не только интеллектуальному, но и нравственному развитию учащихся, формируя ценностные ориентиры в рамках гуманитарной парадигмы.

Таким образом, изучение сказок В.А. Жуковского в школе выходит далеко за рамки знакомства с еще одним литературным фактом. Оно решает комплекс взаимосвязанных задач: от формирования технических навыков анализа поэтического текста до воспитания историко-литературного мышления и эстетической восприимчивости. Этот материал служит надежным мостом между миром детского фольклорного восприятия и миром «взрослой» классической литературы, между наивным и аналитическим чтением.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в разработке уроков и внеурочных мероприятий, актуализирующих межпредметные связи (литература, история, мировая художественная культура, музыка).