

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАССКАЗЫ А. П. ЧЕХОВА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 443 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Мухамметгурбановой Багул

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

25.05.2026

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

И.о. зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

25.05.2026

подпись, дата

А.А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Саратов 2026

А. П. Чехов оставил неизгладимый след в русской и мировой литературе. Он стал не только ярким представителем русской классики, но и одним из самых значительных авторов мирового масштаба, чьи произведения имеют большое влияние на развитие литературы XX века.

Творчество А. П. Чехова занимает важное место в системе школьного образования России. Его произведения представляет собой уникальный сплав реализма и психологии, что делает их актуальными и сегодня. Преподавание произведений Чехова в школе помогает ученикам не только понять историю и культуру России, но и углубить знания о человеческой природе, научиться анализировать поведение людей и осознавать важность малых, на первый взгляд, деталей в жизни. Включение произведений Чехова в школьную программу, безусловно, способствует развитию критического мышления и эмоционального интеллекта учащихся. А художественное мастерство его рассказов позволяет научиться вдумчивому анализу прозаического текста.

Объектом исследования в ВКР являются рассказы А. П. Чехова.

Предметом исследования – особенности их изучения в средней школе.

Цель работы состоит в описании существующих методик, применяемых при изучении рассказов Чехова в разных классах, а также самостоятельной разработке на их основе урока, посвященного анализу одного рассказа писателя в средней школе.

Для этого нужно решить следующие **задачи**:

1. Описать общеметодологические подходы к изучению биографии и творчества А. П. Чехова;
2. Проанализировать место рассказов Чехова в современной школьной программе.
3. Представить несколько методических разработок уроков по рассказам Чехова
4. Разработать собственный конспект урока по одному из рассказов Чехова.

Поставленные задачи решались на основе методов педагогического исследования: анализа учебных программ, методической литературы, педагогического опыта.

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы на уроках литературы в средней школе, а также на занятиях факультативного, элективного курсов при изучении малой прозы Чехова.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении сформулированы объект, предмет, цель и задачи, охарактеризована методологическая база, определена практическая значимость.

В Главе 1 «Общеметодологические основы изучения биографии и творчества А. П. Чехова в средней школе» рассматриваются ключевые подходы к преподаванию биографии и произведений А. П. Чехова в рамках школьного курса литературы.

Параграф 1.1 «Особенности преподавания биографии Чехова».

Изучение биографии писателя играет важную роль в понимании не только его творчества, но и культурного контекста эпохи. Биографические аспекты тесно связаны с темами произведений, и знание жизни Чехова помогает учащимся глубже осознать мотивы его творчества.

Преподавание биографии Чехова в школе прошло через несколько этапов: от традиционного подхода к современным методикам. С развитием образовательных стандартов и в связи с новыми требованиями к преподаванию литературы, методика изучения биографии Чехова в школьном курсе претерпела значительные изменения. Современные подходы фокусируются на более глубоком и многогранном анализе жизни и творчества писателя, а также на использовании различных методик,

направленных на развитие критического и творческого мышления у учащихся. Основные особенности современных подходов включают:

1. Интеграцию межпредметных связей, например, с историей, искусством и философией. Уроки литературы могут быть дополнены обсуждением исторического контекста, в котором жил Чехов, социальных и культурных изменений в России в конце XIX – начале XX века.

2. Использование биографических фактов как ключа к интерпретации творчества.

3. Проектный и исследовательский подход. Учащимся предлагается не только прочесть биографию писателя, но и создать проекты, посвященные его жизни и творчеству. Такой подход помогает учащимся не только лучше понять писателя, но и развить навыки работы с информацией, критического анализа и творчества.

4. Использование мультимедийных технологий и документальных источников, таких как фильмы о Чехове, документальные записи, интервью с литературоведами, а также цифровые архивы.

5. Личностно-ориентированное обучение. В рамках такого подхода на уроках обсуждаются вопросы этики, морали, философии жизни, которые поднимаются в биографии и произведениях Чехова.

6. Креативные задания и ролевые игры. Например, такие, где учащиеся могут представить себя в роли самого писателя или его современников. Это помогает развить навыки эмпатии и понимания личных переживаний писателя, а также способствует более глубокому осмыслению его жизни и творчества.

Параграф 1.2 «Методологические подходы к изучению произведений писателя».

В школьном обучении для изучения творчества Чехова можно применить несколько основных методологических подходов, каждый из которых вносит свою уникальность в анализ текстов и формирование у учащихся критического восприятия литературы.

1. Историко-литературный подход предполагает рассмотрение творчества Чехова в контексте его времени, выявление влияния исторических и социальных факторов на его произведения. Важно, чтобы учащиеся смогли понять, как эти факторы нашли отражение в произведениях.

2. Социокультурный подход позволяет учащимся рассматривать творчество Чехова как отражение культурных и социальных процессов в России (бедность, классовые различия, кризис интеллигенции и другие актуальные темы), что помогает им глубже понять, почему многие темы Чехова остаются актуальными и в наши дни.

3. Психологический подход включает в себя анализ мотивов поведения персонажей, их внутренних конфликтов, переживаний и чувств. Это способствует развитию у школьников навыков анализа психологической глубины текста.

4. Литературно-стилистический подход включает в себя анализ литературных форм, стиля и языка. Учащиеся должны научиться выявлять особенности стиля Чехова, а также понимать, как они помогают передать основные идеи произведений.

5. Сравнительный анализ творчества Чехова (с такими писателями, как Л. Н. Толстой или Ф. М. Достоевский, а также с западными авторами, например, с Генрихом Ибсеном) позволяет глубже понять уникальность чеховского стиля, его подход к изображению человеческой души, а также выявить общие тенденции, характерные для литературы того времени.

Несмотря на богатство и многозначность произведений Чехова, подростки могут столкнуться с определенными трудностями при их восприятии и анализе. Среди основных проблем можно выделить следующие:

1. Сложность восприятия стиля. Подросткам бывает трудно понять скрытые смыслы, символику и недосказанность, которые являются важными элементами его произведений.

2. Отсутствие ярко выраженного действия. Подростки, привыкшие к более активному и яркому действию в литературе, могут испытать трудности при восприятии чеховских текстов, где основное внимание уделяется моментам повседневной жизни, философским размышлениям героев и их внутренним переживаниям.

3. Сложность восприятия психологизма. Чехов мастерски изображает психологические состояния своих персонажей, однако подростки не всегда могут осознавать глубину этих состояний. Для правильного восприятия важно, чтобы учащиеся могли понимать мотивацию героев, а также понимать, как их внутренние переживания отражаются на внешнем поведении.

4. Социальная и культурная дистанция. Произведения Чехова были написаны в конце XIX века, и многие социальные, исторические и культурные реалии того времени могут быть трудны для восприятия подростками, особенно если они не знакомы с контекстом того времени. Это требует дополнительной работы с контекстом, разъяснений и сравнений с современными реалиями.

5. Моральная амбивалентность. Чехов часто изображает персонажей, которые не имеют ярко выраженной моральной стороны — ни положительной, ни отрицательной. Их поведение часто остается непредсказуемым и многозначным. Это может быть трудным для подростков, которые еще не обладают достаточной зрелостью для осознания моральных нюансов и могут искать более четкое разделение на «хороших» и «плохих» героев.

Глава 2 «Рассказы А. П. Чехова в практике школьного преподавания».

Параграф 2.1 «Место рассказов А. П. Чехова в школьной программе»

В актуальной версии ПРП, разработанной на основе обновленного ФГОС ООО 2021 года, произведения Чехова появляются в курсе 5 класса.

Соответственно, знакомство с рассказами писателя начинается на раннем этапе обучения и растягивается на несколько лет. Однако в различных учебно-методических комплексах этот процесс построен на основе разных принципов и предполагает знакомство с разными по содержанию и количеству произведениями автора.

В ВКР рассмотрены несколько действующих УМК.

В УМК под редакцией В. Я. Коровиной (5-9 классы) изучение рассказов Чехова строится по классической линии: один и тот же материал рассматривается повторно в каждом классе, но уже на новом уровне. Этот комплекс выстроен по хронологическому принципу, но с учетом возрастной периодизации: каждый класс имеет свою доминанту (в 5 классе – внимание к сюжету и герою фольклора и литературы, в 6 классе – к нравственным исканиям, в 7 классе – к жанровому и родовому разнообразию, в 8 классе – к литературе и истории, в 9 классе – к формированию русской классической литературы как феномена).

В УМК под редакцией Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого прослеживается историко-литературный подход к изучению произведений с элементами углубленного анализа. Чехов изучается только в 9 классе («Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре») в контексте обсуждения морально-этических проблем. В связи с этим, методический аппарат данного УМК отличается большим объемом теоретических сведений. С одной стороны, подобный подход обеспечивает глубину проникновения обучающихся в конкретное произведение, но с другой стороны, ранний Чехов учениками практически не изучается, то есть особенности его творчества для них почти не раскрываются. Соответственно, данный УМК может применяться как дополнительный источник в организации образовательного процесса, но не как самостоятельный комплекс.

В УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, Н. А. Демидовой, Е. Н. Колокольцева и др. [12] произведения Чехова изучаются в 5-11 классах, но основная часть приходится на 9-10 классы. Структура указанного УМК

основана на проблемно-тематическом, а не строго хронологическом принципе, особенно на начальном этапе. Изучение литературных произведений в том или ином классе здесь не привязано жестко к конкретной эпохе. Например, в 5 классе упор делается на сюжет, в 6 классе – на нравственный выбор героя, в 7 классе – на жанрово-родовую природу литературы, в 8 классе – на связь литературы и истории, в 9 классе – на автора и его место в историко-культурном процессе. Кроме того, УМК включает систему заданий, направленных на сопоставительный анализ. Это позволяет подвести обучающихся к пониманию эволюции литературы

Параграф 2.2 «Методические разработки уроков по рассказам А. П. Чехова».

Здесь дается подробный сравнительный анализ методических разработок уроков по трём рассказам А. П. Чехова – «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».

В параграфе 2.3 представлен разработанный автором ВКР **Конспект внеурочного мероприятия по рассказу А. П. Чехова «Каштанка»** для 5 класса.

Цель данного урока – познакомить учащихся с содержанием рассказа А.П. Чехова «Каштанка».

Задачи:

- обогащать читательскую деятельность учеников в процессе работы с новым произведением;
- отрабатывать навык чтения вслух и про себя;
- пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым)
- расширять словарный запас учащихся;
- воспитывать доброе отношение к животным;
- воспитывать уважительное отношение к одноклассникам, умение слушать других детей и учителя.

В **Заключении** ВКР приводятся основные выводы и намечаются возможные перспективы работы.

В рамках изучения общеметодологических подходов было определено, что в процессе анализа рассказа в школьной практике необходимо соблюдать ряд психолого-педагогических условий: учет возрастных особенностей учеников; организации первичного восприятия текста; организация обсуждения, где все интерпретации принимаются как достойные рассмотрения; адекватный выбор способа чтения; учет ряда принципов; применение методов стилистического (языкового) анализа, анализа развития действия, проблемного анализа; словарной работы, творческих приемов, эвристических (частично-поисковых) и исследовательских методов.

Аналитическое исследование по теме работы показало, что к индивидуально-авторским особенностям рассказов Чехова относятся объективность повествования, функциональность детали, психологический подтекст, нетрадиционная композиция, синтез юмора и трагизма, что подтверждает необходимость изучения их всех в школьном преподавании творчества Чехова, но в комплексе, а не изолированно.

Рассмотренные УМК и методические разработки отдельных уроков по рассказам Чехова представляют целостную и гибкую систему обучения, направленную не только на освоение предметного содержания, но и на формирование у школьников устойчивых нравственных ориентиров, неприятия лицемерия, чиновничества и добровольного самоуничтожения. Поэтому произведения, написанные более ста лет назад, благодаря мастерству учителя-словесника, вооружённого современными методическими приёмами, могут оставаться актуальным и действенным средством воспитания думающего, совестливого и внутренне свободного читателя.

На основании изученных методических разработок было разработано собственное мероприятие, посвященное рассказу Чехова «Каштанка», для класса общеобразовательной школы.

В итоге можно сделать вывод, что системное и творческое изучение произведений Чехова в школе не только развивает литературный вкус и аналитическое мышление учащихся, но и формирует у них духовно-нравственные ценности, расширяет кругозор, способствует пониманию искусства слова.

Предложенные методические подходы могут быть адаптированы и для изучения других классиков русской и мировой литературы, что позволит сделать уроки более живыми, содержательными и направленными на развитие культурных и интеллектуальных компетенций школьников.