

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

**КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ЖИЗНЕОПИСАНИЯХ ПЕРСОНАЖЕЙ  
«ЗАПИСОК ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА ( РАЗБОР СЛОВЕСНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКЕ  
ЛИТЕРАТУРЫ)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 443 группы

Направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль

«Филологическое образование» факультета гуманитарных дисциплин,

русского и иностранных языков

Педагогического института

Нурсахедовой Огулбоссан

Научный руководитель

Доцент, к.ф.н., доцент

Должность, уч. Степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата.

Н. В. Новикова

инициалы, фамилия

И.о. ав. кафедрой

профессор, д.ф.н. доцент

должность, уч. степень , уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Саратов 2026

**Введение.** Тема выпускной квалификационной работы Картины природы в жизнеописаниях персонажей «Записок охотника» И. С. Тургенева ( разбор словесно-художественных средств писателя на уроке литературы).

В современной литературоведческой науке пейзаж определяется не как статичное описание природы, а как динамичный конструкт, интегрирующий форму и содержание произведения. Он выступает ключевым элементом пространственно-временной организации текста и инструментом раскрытия его идейного замысла.

В научной традиции сложились два основных подхода к определению понятия «пейзаж». Согласно узкой трактовке (А. И. Белецкий), термин применяется исключительно к изображению «живой» природы, исключая рукотворные объекты [А. Н. Белецкий 1989]. Широкий, функциональный подход (В. Е. Хализев) предлагает рассматривать пейзаж по его художественной функции — как изображение любых незамкнутых, пространственно развёрнутых миров [ В. Е. Хализев 2004].

Особое значение пейзажная традиция приобретает в русской литературе XIX века. В творчестве И. С. Тургенева пейзаж не только фон а полифункциональный инструмент. Он служит для психологической характеристики персонажей, выражения авторской позиции и постановки онтологических вопросов. Синтез реалистической точности и лирической проникновенности формирует уникальный художественный мир писателя.

Цикл «Записки охотника» занимает особое место в наследии Тургенева. Как отмечает М. П. Алексеев, именно это произведение «ввело Тургенева в мировую литературу»[ М. П. Алексеев 1959]. В рамках данной работы анализируются рассказы «Бежин луг» и «Лес и степь», в которых влияние природного мира на внутренний мир героев проявляется наиболее рельефно.

**Актуальность** исследования обусловлена двумя факторами. Во-первых, необходимостью углублённого изучения поэтики Тургенева, в частности, роли пейзажа в раскрытии темы взаимодействия человека и природы. Во-вторых, потребностью в совершенствовании методики преподавания литературы,

поскольку анализ словесно-художественных средств является основой для формирования эстетического вкуса и аналитических навыков учащихся.

**Объект исследования:** рассказы «Бежин луг» и «Лес и степь» из цикла «Записки охотника» И. С. Тургенева.

**Предмет исследования:** словесно-художественные средства создания картин природы, их роль в раскрытии характеров персонажей, а также методические условия их изучения на уроках литературы.

**Цель работы:** проанализировать систему словесно-художественных средств, используемых И. С. Тургеневым для создания образов природы в рассказах «Бежин луг» и «Лес и степь», и определить методические приёмы их анализа на уроках литературы. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить специфику функционирования пейзажа в русской литературе XIX века.
2. Рассмотреть жанровое своеобразие цикла «Записки охотника» и определить роль пейзажа в его архитектонике.
3. Провести комплексный анализ картин природы и художественных приёмов (тропов) в рассказах «Бежин луг» и «Лес и степь».
4. Разработать программу урока и методические рекомендации по изучению рассказа «Бежин луг» в 6-м классе.

## **ГЛАВА I. Теоретические основы изучения пейзажа в литературе XIX века**

### **1.1 Роль пейзажа в формировании художественного мира И. С. Тургенева.**

В научной традиции существуют различные трактовки понятия «пейзаж». По определению Б. Е. Галанова, это «изображение природы, обозначающее время и место действия в произведении и создающее определённое настроение» [Б. Е. Галанов 1974]. Т. Н. Гурьева трактует пейзаж как «картины природы» [Т. Н. Гурьева 2009]]. Однако наиболее полным представляется определение из «Словаря литературоведческих терминов», где пейзаж

рассматривается как «изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя» [Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев 1974]].

Вклад в изучение теории пейзажа внесли труды И. И. Замотина, В. Ф. Саводника, И. О. Шайтанова, В. А. Никольского, М. Н. Эпштейна и других исследователей. В их работах анализируются функции пейзажных описаний и специфика художественного отражения природы.

В литературоведении принято выделять две ключевые функции пейзажа:

1. Психологическая: природные образы служат зеркалом внутреннего мира персонажей, транслируя их эмоциональное состояние.
2. Композиционная: пейзаж формирует хронотоп произведения, задавая атмосферу и контекст для развития сюжета.

На протяжении XIX века в литературе произошли существенные изменения в подходе к изучению пейзажа. Особое место в этом процессе занимает творчество И. С. Тургенева, где проблема взаимосвязи природы и человека получает уникальное осмысление. Эта мысль подтверждается его собственными высказываниями: «Чем была природа без нас, — чем были бы мы без природы? И то и другое немыслимо» [И. С. Тургенев 1982]

Фундаментом >глубокой связи Тургенева с русской природой стало детство в родовом имении Спасское-Лутовиново. Жизнь в усадьбе с её обширными парками сформировала у писателя особое чувственное восприятие мира: «Я провёл здесь лучшие годы своей жизни» [В. А. Доманский 2009]. Эти впечатления легли в основу его убеждения о неразрывной связи человека с окружающим миром: «человек связан с природой тысячью неразрывных : он сын её» [М. Ю. Луканина 2011].

**1.2 Жанровое своеобразие «Записки охотника» и роль пейзажа в формировании целостности цикла.** В рассказах цикла «Записки охотника» особенно ярко проявляется талант Тургенева как мастера пейзажной живописи. Цикл Тургенева занимает особое место в истории русской литературы. Созданный в конце 40-х – начале 50-х годов XIX века. Цикл

объединяет 25 рассказов, изображающих крестьянский и помещичий быт средней полосы России (Орловская, Тульская, Калужская, Курская губернии).

В «Записках охотника» И. С. Тургенев отражает идеи об одушевлённости и органическом саморазвитии природы. В «Записках охотника» природа становится обширной рамой и выразительным фоном, на котором ярче проступают бытийные свойства русского народа. Тургенев показывает глубокую связь человека с природой, их взаимное влияние друг на друга.

Именно это сложность идейного замысла и стремления к художественной правде определяют и жанровую природу произведения, вопрос о ней долгое время оставался предметом дискуссий. Сам Тургенев считал свои рассказы близкими к очеркам, но с существенными оговорками.

Тургенев сознательно выстраивал очерки не в хронологическом порядке публикации, а так, чтобы ощущалась развитие и усиление ключевых мотивов. Перестановки очерков отражают эволюцию авторского замысла и помогает раскрыть основную идею цикла.

## **ГЛАВА II «Бежин луг»: анализ пейзажа как средства характеристики героев**

### **1.1 Временная организация рассказа: смена природных состояний как структурообразующий принцип.**

Композиционная структура рассказа «Бежин луг» строится на последовательной смене природных состояний — от ясного дня к таинственной ночи и предрассветному часу. Эта динамика определяет не только внешнее движение сюжета, но и внутреннюю логику восприятия мира, где пейзаж выступает не фоном, а активным инструментом раскрытия психологического состояния героев.

Дневной пейзаж, насыщенный световой и цветовой лексикой, создаёт образ гармоничного и устойчивого бытия. Небо и солнце становятся ключевыми образами, организующими композицию и выражающими авторское мировоззрение. С наступлением сумерек происходит кардинальная трансформация пространства: привычные объекты теряют свои очертания, а

рационально организованный мир сменяется чуждым и непредсказуемым. Заблуждение повествователя-охотника приобретает символический характер, знаменуя выход за границы освоенной реальности в пограничную зону между мирами.

Для создания атмосферы мистической тревоги Тургенев мастерски использует игру света и тени (костер как островок безопасности в океане тьмы) и звуковую полифонию (шорохи, неопределённые звуки), усиливающую чувство дезориентации. Важную роль играет мотив тумана, размывающего привычные контуры и границы реальности.

Ночное пространство организовано по принципу концентрических кругов: от зоны относительной безопасности у костра к неопределённой периферии и далее -к сакральному, запретному пространству легенд. Кульминацией этого перехода становится эпизод с Павлушей, когда граница между естественным и сверхъестественным истончается до предела. Повествователь сознательно оставляет это событие без рационального объяснения, сохраняя его в зоне неопределённости, что является принципиальным для поэтики рассказа. Возвращение рассвета знаменует собой восстановление привычного порядка вещей и возвращение к дневной реальности

**1.2 Образы водной и лесной стихий в контексте народных преданий о нечистой силе.** В рассказах мальчиков водная и лесная стихии осмысляются как пограничные локусы, населённые нечистой силой, что соответствует архаическим представлениям о природе как источнике опасности. Вода (река, плотина) выступает границей между мирами, местом гибели (утопленник Вася) и власти водяного. Лес воспринимается как пространство обитания леших и домовых, вторжение которых в мир людей (эпизод с «барашком») нарушает привычный порядок.

Мифологические нарративы структурируют восприятие реальности детьми: природные явления (затмение) и звуки интерпретируются как знаки присутствия потустороннего. Тургенев показывает, что для крестьянских детей природа — не объект эстетического созерцания, а активное,

одушевлённое пространство, требующее знания системы запретов и постоянной бдительности. События, не находящие рационального объяснения (голос Васи), остаются в зоне неопределённости, что усиливает мистическую атмосферу рассказа.

**1.3 Влияние фольклорного создания на интерпретацию природных явлений персонажами.** В рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» крестьянские дети показаны как носители древнего, фольклорного сознания: природные явления и непонятные звуки они объясняют с помощью мифов (солнечное затмение видят как знак грядущего конца света, а всплески воды считают делом рук водяного). Как отмечают исследователи В. А. Громов, А. И. Неминуший, Тургенев не придумывает фольклорные сюжеты, а передаёт подлинные народные предания (в том числе легенду о разбойнике Тришке) и показывает, как дети воспринимают ночные звуки, которым не находят разумного объяснения. [ В. А. Громов 1969],[ А. Н. Неминуший 2008].

Сознание, основанное на народных поверьях, в рассказе неоднородно: автор различает характеры мальчиков и их отношение к сверхъестественному. Павлуша держится сдержанно и готов преодолеть страх (идёт за водой к реке, несмотря на рассказы о водяном); Костя легко поддаётся волнению и старается избегать опасного; Ильюша выступает как хранитель и рассказчик народных преданий; Федя держится в стороне и немного сомневается в услышанном; Ваня проявляет простую детскую непосредственность.

**1.4 Функции мистических историй в раскрытии национального характера.** Мистические рассказы в структуре произведения выступают ключом к пониманию архаических пластов национального сознания. Как отмечает исследователь Е. М. Мелетинский, народная демонология отражает глубинные страхи и надежды этноса, его представления о границах дозволенного и структуре мироздания.[ Е. М. Мелетинский 2000]

В тексте рассказы мальчиков выполняют комплекс взаимосвязанных функций: формируя систему социальных запретов, психологическую (как способ коллективного преодоления страха) и мировоззренческую

(конструируя картину мира, где естественное и сверхъестественное неразрывно связаны).

Тургенев избегает идеализации, представляя крестьянских детей как живых, разнохарактерных личностей. Национальный характер раскрывается через сочетание противоположных черт: смелости и страха, суеверий и здравого смысла.

**ГЛАВА III. Жанровое своеобразие очерка «Лес и степь» в цикле «Записок охотника».** Очерк «Лес и степь» занимает особое место в цикле, завершая его не хронологически, а по авторскому замыслу. В отличие от предшествующих рассказов, построенных на социальном или нравственном конфликте, финальный текст представляет собой философскую кульминацию. Здесь отсутствует традиционный сюжет и галерея персонажей; единственным героем становится рассказчик-охотник, вступающий в диалог со Вселенной.

Ключевое жанровое отличие заключается в организации времени и пространства. В очерке временная структура расширяется до годового цикла (весна, лето, осень, зима). Пейзаж перестаёт быть фоном для действия и становится самостоятельным предметом изображения. В соотношении с другими текстами цикла очерк снимает социальное противопоставление (человек — несправедливое общество), характерное для рассказов «Бурмистр» или «Контора». В финале конфликт разрешается на ином, онтологическом уровне: человек обретает гармонию в слиянии с природой.

**3.1 Описание утреннего леса как символ пробуждения жизни и творческих сил.** Утренние описания в очерке занимают особое место, задавая лирическую тональность всего текста. Тургенев мастерски выстраивает картину пробуждающейся природы, задействуя зрительные, слуховые и обонятельные образы.

Визуальный ряд строится из света и тени: сумрак отступает, мир постепенно наполняется светом, раскрывая свои очертания. Писатель фиксирует переходное состояние между ночью и днём («Ещё нигде не

румянилась заря, но уже забелелось на востоке»), что создаёт ощущение напряжённого ожидания и чуда рождения нового дня.

Звуковая палитра отличается полифоничностью: «гул выстрела» вплетается в общую симфонию природы, не нарушая её гармонии, а лишь подчёркивая глубину тишины. Тургенев наделяет каждый природный звук уникальной окраской («болтовня» воробьёв, «щебетанье» малиновки), создавая живой многоголосый хор.

Сочетание в одном ряду «мёда» и «дёгтя» подчёркивает реалистическую точность изображения: лес предстаёт не как идеализированный сад, а как живой организм.

### **3.2 Степной ландшафт в художественном восприятии главного героя.**

Противопоставление степной и лесной пейзажи, раскрывает в очерке двойственность человеческого восприятия природы. Степь символизирует абсолютную свободу и бесконечность, вызывает одновременно восторг и тревогу из-за своей необъятности и стихийности. Лес, напротив, ассоциируется с защищённостью и гармонией, создаёт ощущение диалога с природой.

Контраст проявляется на нескольких уровнях: в цветовой гамме (зелёный лес, жёлто-серая палитра степи), в организации пространства (вертикаль деревьев, горизонтальная бесконечность степи) и во временном измерении (отчётливая динамика в лесу застывшее, бесконечное время в степи). Степь связана с мотивом странствия и неприрученного пространства, тогда как лес поддается изучению и «присвоению». Тургенев показывает, что оба ландшафта необходимы для полноты переживания природы: лес учит внимательности к частному, степь — смирению перед всеобщим.

### **3.3 Образное сопоставление в изображении смены времён года.**

В очерке И. С. Тургенева композиция выстроена как последовательная смена времён года — от весны к зиме, что позволяет раскрыть психологический параллелизм: природа и человеческие чувства вступают в сложное взаимодействие.

Весна у Тургенева связана с мотивами рождения и обновления; оценочные эпитеты («свежесть», «блеск») передают ощущение чуда возобновления жизни. Лето воплощает полноту бытия, но одновременно и напряжение — оно достигает кульминации в грозе, которая приносит очищение. Осень окрашена в меланхолические тона прощания и созерцания, отражая человеческую рефлексию и подготовку к покою. Зима предстаёт как пауза, холодная и отстранённая, требующая от человека стойкости, но вместе с тем необходимая для последующего возрождения.

Смена времён года становится образом вечного круговорота, в который вписана человеческая жизнь: постоянство природного цикла сочетается с неповторимостью каждого момента.

**3.4 Особенности цветовых и чувственных деталей в описании русской природы.** В очерке описание природы меняется в зависимости от временной года. Для каждого сезона Тургенев подбирает свой цвета звуки и запахи

Зелёный цвет в лесных описаниях демонстрирует градацию, смену сезонов: от светлой весенней зелени до тускнеющей осенней, переходящей в жёлто-бурые тона. Синий и голубой (преимущественно в образах неба и воды) представлены приглушёнными, разбелёнными оттенками; синий встречается редко. Жёлтый цвет семантически подвижен: в весенних картинах он связан со светом и теплом («золотые полосы» утреннего солнца), в осенних — обретает меланхолический оттенок («жёлтые листья»). Помимо визуальных образов,

Тургенев активно задействует и звуковую сферу. Звуковые детали («жужжание насекомых», «треск мороза») и обонятельные («свежесть горечи почек», «мёд акаций») соединяются с цветовой палитрой, создавая эффект полного присутствия. Так, в описании пчелы, «облепленной мелкой золотой пылью», звук (жужжание) и визуальный образ сливаются в единый комплекс.

У каждого времени года у Тургенева есть свой цвет и свой звук: весна ассоциируется со светло-зелёным и розовым, птичьими голосами и прохладной влажностью; лето — с насыщенным зелёным и золотым, грохотом

грозы и духотой; осень — с жёлто-бурым и серым, шуршанием листвы и сыростью; зима — с белым и холодным синим, тишиной и морозным воздухом.

### **3.5 Единство человека и мироздания в финале рассказа. В финале очерка.**

И. С. Тургенева показано единство человека и мира. При этом личность не исчезает в природе, а сохраняет себя, но остро чувствует свою связь с ней.

Например, в строке «Я шёл — а всё томительно тянет на родину...» слово «родина» означает не город или дом, а природу, родной пейзаж. Герой ощущает с ним глубинную, почти родовую связь — она не зависит от его воли, она изначальна.[ И. С. Тургенев 1968-1986]

Важную роль играет образ дороги. Призыв «Домой, домой!...» — это не только желание вернуться в жилище, но и стремление приблизиться к истокам, к единству с природой. Сам путь, движение, оказывается важнее конечной цели: уходя из дома, герой через странствия обретает новое понимание жизни.

Природа в очерке — это пространство, где человек становится самым собой, освобождается от ролей, которые вынужден играть в обществе. При этом Тургенев не говорит, что общество — это плохо: возвращение к людям так же важно, как и время наедине с природой.

Ещё одна важная мысль — цикличность жизни. Смена времён года напоминает о том, что жизнь постоянно обновляется: всё меняется, но продолжается. Человек, осознавая себя частью этого ритма, чувствует, что он включён в нечто большое и постоянное.

## **ГЛАВА IV. Методика изучения пейзажа «Бежин луг» на уроке литературы.**

### **4.1 Разработка конспект урока и технической карты по теме: «Словесно-художественные средства создание природы и их роль раскрытии характеров персонажей в рассказе «Бежин луг»**

И. С. Тургенев занимает важное место в школьном изучении литературы в России: его произведения включены в образовательные программы и

позволяют учащимся знакомиться с классикой, развивать навыки анализа текста и осмысливать особенности связи между человеком и природой.

В частности, рассказ «Бежин луг» традиционно изучается в 6 классе. В учебнике под редакцией В. Я. Коровиной (2023) представлена система уроков по этому произведению, которая обеспечивает последовательное погружение учащихся в художественный мир рассказа. [В. Я. Коровиной 2023].

Разработанный нами конспект урока на тему «Словесно-художественные средства создания образов природы и их роль в раскрытии характеров персонажей в рассказе «Бежин луг» реализует комплексный подход к анализу текста. Его цель — сформировать у школьников навыки выявления и интерпретации художественных средств, а также воспитать эстетическое восприятие русской природы и богатства родного языка.

Структура урока выстроена поэтапно: от мотивации и актуализации знаний — к самостоятельной работе и рефлексии. На занятиях учащиеся работают с текстом, обсуждают ключевые фрагменты, делятся на группы для выполнения тематических заданий и формулируют выводы. Особое внимание уделяется тому, как описания природы помогают раскрыть характеры мальчиков: например, через анализ эпитетов («прекрасный июльский день»), олицетворений («ночь приближалась и росла, как грозовая туча») и сравнений школьники видят, как меняется атмосфера рассказа и как она соотносится с переживаниями героев.

Применяемые методы (работа с текстом, групповое взаимодействие, обсуждение и самостоятельная письменная работа) способствуют развитию аналитического и творческого мышления. Цветовая палитра и световые образы в рассказе также становятся предметом анализа: они помогают понять контраст между дневным и ночным пейзажем, а значит — и разницу в настроении и поведении персонажей.

Таким образом, урок по рассказу «Бежин луг» демонстрирует эффективный подход к изучению художественного произведения в школе: он не только формирует литературоведческие навыки, но и позволяет учащимся увидеть,

как словесно-художественные средства работают на раскрытие авторской идеи.

**Заключение.** Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы

В творчестве И. С. Тургенева, и в частности в цикле «Записки охотника», пейзаж выступает не как статичный фон или элемент декорации, а как динамичный, многообразный элемент. Он является ключевым инструментом организации пространства и времени в тексте (хронотопа), средством психологической характеристики персонажей, выражения авторской позиции и постановки вопросов о месте человека в мире.

Анализ рассказов «Бежин луг» и «Лес и степь» показал, что смена природных состояний (дневной или ночной пейзаж, лес или степь) служит основой построения композиции. Пейзаж активно формирует атмосферу произведения, организует сюжетное время и напрямую соотносится с внутренним миром героев. В рассказе «Бежин луг» ночные рассказы, основанные на фольклоре, раскрывают национальный характер через архаические страхи и представления, где природные стихии осмысляются как особые места, населённые нечистой силой. Заключительный очерк «Лес и степь» становится философской вершиной всего сборника. Здесь природа перестаёт быть фоном для социальных конфликтов и становится самостоятельным предметом изображения, а единство человека и мира провозглашается главной ценностью, основанной на естественном родстве.

Средства художественной выразительности, которые использует писатель (эпитеты, олицетворения, описание цветов и звуков), подчинены задаче создания объёмного образа природы. Цветовые детали, звуки и запахи у Тургенева сливаются в единый комплекс, позволяющий передать не только реалистическую картину, но и глубокий философский подтекст произведений

#### **Список использованной литературы**

1. Тургенев. И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Том 3. М., 1978-1986.

2. Белецкий, А.И. Изображение живой и мертвой природы // Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989. – 157 с
3. Белинский В. Собрание сочинений : Том. 2 / Белинский В. — Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1948. — С 73
4. Белинский, Виссарион Григорьевич (1811-1848). Полное собрание сочинений В. Г. Белинского : в 12 томах / под ред. И с примечаниями С. А. Венгерова. Т. 9: Отечественные записки 1844-1845 гг.. — С. 135
5. Бирюков Ф. Г. Настоящая русская речь // Русская речь. 1968. № 6. С. 10-17.
6. Галанов, Б.Е. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь / Б.Е. Галанов. – М: Советский писатель, 1974. – 343 с.
7. Громов В.А. Фольклорно- этнографические источники рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» / Громов В. А., Б.м 1969.- С. 105-112.
8. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь. – Ростов на Дону: «Феникс». – 2009. – 368 с
9. Доманский В.А. И. с. Тургенев в школе: традиции и преодоление стереотипов // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2019. - №1. – С. 113-127
10. Лебедев Ю. В. У истоков эпоса (очерковые циклы в русской литературе 1840-1860-х гг.). Ярославль: Изд-во Яросл. Гос. Пед. Ин-та, 1975. С. 166
11. Луканина М.Ю. Роль пейзажа в раскрытии характера героя по повести И. С. Тургенева «Ася» // Русский язык и литература. Все для учителя! Я аттестуюсь!. – 2011. - №4. – С. 28–31.
12. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. 3-е изд., репринтное. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. 407 с.
13. Неминущий А.Н. Структура и функции звукового кода в «Записках охотника» И. С. Тургенева // Проблемы исторической поэтики. – 2018. - №3. – С. 51–54.
14. Литература : 6-й класс : учебник : в 2 ч. / [В. П. Полухина и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. — 15-е изд., стер. — М. : Просвещение, 2023.

15. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. (сост.) Краткий словарь литературоведческих терминов 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1974. – С. 266 (510)
16. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. – 4-е изд., испр. И доп. – М: Высшая школа, 2004. – 405 с.
17. С. Е. Шаталов «Художественный мир И. С. Тургенева»/ Шаталов С. Е. – М : Наука, 1979.- С. 233-266