

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение творчества Л. Н. Толстого младшими школьниками

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Галдобиной Полины Владимировны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Е. В. Степанова

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение. Включение произведений Л. Н. Толстого в образовательный процесс начальной школы обеспечивает реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), направленных на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к родному языку и культуре, а также на формирование способности к осмысленному восприятию художественного слова и развитию читательских компетенций.

Проблема исследования. Несмотря на очевидную значимость творчества Толстого для младшего школьного возраста, практика показывает, что учителя часто сталкиваются с рядом трудностей при организации уроков чтения и литературного анализа. Среди основных проблем можно выделить: – недостаточная мотивация учеников к чтению классической литературы; сложность понимания текста детьми, особенно если произведение написано языком XIX века; отсутствие эффективных методик и технологий, позволяющих сделать уроки интересными и увлекательными; трудности в подборе адекватных возрасту приемов работы с текстом.

Все это создает необходимость поиска эффективных подходов, методов и приемов работы с классическими произведениями на уроках литературного чтения.

Объектом исследования выступает процесс изучения творчества Л. Н. Толстого младшими школьниками.

Предмет исследования — выявление педагогических условий и методов организации процесса изучения произведений Л.Н. Толстого в начальной школе, направленные на формирование духовно-нравственных ценностей, развитие читательских компетенций и личностных качеств младших школьников.

Целью исследования является разработка методических материалов, направленных на эффективное освоение учениками начальных классов художественных произведений Л. Н. Толстого.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

- 1) Изучить основные этапы жизни и творчества писателя;
- 2) Выявить жанровое и тематическое своеобразие произведений Л. Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения;
- 3) Охарактеризовать учебники по литературному чтению УМК «Школа России» для начальной школы в аспекте исследования;
- 4) Разработать и реализовать программу литературной недели: «Творчество Л. Н. Толстого»;
- 5) Сформулировать методические рекомендации относительно методологии изучения творчества Л. Н. Толстого в начальной школе.

В работе использовались методы исследования: *теоретические*: теоретическое изучение и анализ литературоведческих, психолого-педагогических, методических научных источников по теме исследования; *практические*: наблюдение за учебным процессом, анкетирование, проектирование методических материалов, направленных на эффективное освоение учениками начальных классов художественных произведений Л. Н. Толстого.

Теоретико-методологическую основу исследования составили исследования по методике изучения произведений Л.Н Толстого в школе (М. А. Артенев, А. К. Базилевская, А. А. Барчева, Н. В. Зайцева, А. А. Касатикова, В. А. Лещева, Б. Г. Меркин), Ю. У. Матенова и Н. Р. Уринова; применения инструментария тематических недель в начальном образовании (Д. В. Шифрина, Т. Н. Ерофеева).

Практическая значимость исследования заключается в разработке дидактических материалов и рекомендаций по изучению произведений Л.Н. Толстого на уроках литературного чтения начальной школе, которые могут быть использованы учителями и студентами-практикантами.

Структура работы состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования, освещаются аспекты степени разработанности тематики исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первом разделе «Теоретико-методические основы изучения творчества Л.Н. Толстого в начальной школе» рассматриваются основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого, жанровое и тематическое своеобразие его произведений для детей, анализируются современные подходы к изучению творчества писателя в действующих программах по литературе, учебниках и периодических научно-методических изданиях.

Для выявления изучаемых произведений Л.Н. Толстого в начальной школе и основных подходов работы с ними нами были проанализированы учебники «Литературное чтение» УМК «Школа России». Отмечается, что изучение творчества Л.Н. Толстого проходит все четыре года обучения, тем самым обеспечивается последовательное знакомство с его произведениями, а также овладение важнейшими навыками чтения, речи и литературного анализа, закладывается основа для дальнейшего знакомства с классической литературой.

Во втором разделе «Описание опытно-экспериментальной работы» освещены аспекты педагогического исследования, организованного с целью развития ценностного отношения младших школьников к художественному творчеству Л. Н. Толстого.

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий, цель которого состояла в определении исходного уровня знаний учащихся о творчестве Л. Н. Толстого.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный, его цель — повторная диагностика учеников, подведение итогов исследования.

Базой исследования выступила МОУ «СОШ № 6» города Саратова Октябрьского района. Эксперимент был проведен в 1 «А» классе, в котором обучается двадцать пять человек. Проектная деятельность была организована в урочное время.

Для анализа уровня сформированности знаний учащихся о жизни и деятельности Л. Н. Толстого, мы предложили ответить на вопросы анкеты «Творчество Л. Н. Толстого». Предварительно дети изучали такие произведения как «Белка и Волк» по программе литературного чтения, дополнительно также ребята читали «Котенок» и «Три медведя».

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у первоклассников преобладает образно-эмоциональное восприятие литературы: они хорошо запоминают сюжеты и сопереживают героям. Однако аналитические навыки (понимание авторского замысла, биографии писателя, обобщение нравственных уроков) развиты слабо. Для формирования полноценной читательской грамотности необходимо сочетать работу над сюжетом с анализом содержания и биографическим контекстом.

На втором констатирующем этапе нами был разработан календарно-тематический план образовательного проекта «Азбука XXI века: создаём как Л. Н. Толстой» для первоклассников, мероприятия которого должны были ближе познакомить учащихся с творчеством Л. Н. Толстого. развить творческие способности.

В марте предполагались такие мероприятия как: 1) Литературная мастерская «Живые герои»; 2) Интеллектуальная игра-квест «По следам героев Л. Н. Толстого»; 3) Творческая мастерская «Ожившие рисунки»; 4) Подготовительный этап проекта «Азбука XXI века: создаём как Л. Н. Толстой»

В апреле были организованы такие мероприятия как: 1) Просмотр фильма «Краткая биография Л. Н. Толстого для детей»; 2) Чтение рассказов Л. Н. Толстого из сборника «Рассказы, сказки, басни 1-4 класс»; 3) Проектное задание «Письмо Льву Толстому»; 4) Исследовательский и

практический этапы реализации проекта «Азбука XXI века: создаем как Л. Н. Толстой»

В мае был организован практический этап проекта «Азбука XXI века: создаём как Л. Н. Толстой».

В контексте формирующего этапа нами была разработана виртуальная AR-экскурсия «В гостях у Льва Толстого».

Использование планшетов или смартфонов с приложением дополненной реальности (AR). Дети наводят камеру на специальные метки (например, плакаты с изображением Ясной Поляны), и на экране появляются 3D-модели дома, сада, а также анимированный образ писателя, который рассказывает о себе.

Ход мероприятия:

~ Краткое вступление учителя о том, кто такой Л. Н. Толстой.

~ Раздача устройств. Дети в группах проходят по «маршруту» (по классу или коридору), где размещены AR-метки.

~ При наведении на метку появляется 3D-дом, сад, или сам Л. Н. Толстой. Голос за кадром (или учитель) рассказывает: «Здесь, в Ясной Поляне, Лев Николаевич писал свои знаменитые рассказы для детей».

Чтобы проверить эффективность реализованных мероприятий мы провели контрольный этап. Учащимся было предложено вновь пройти анкетирование по теме «Творчество Л. Н. Толстого», но при этом, вопросы были несколько изменены.

Проектная деятельность («Азбука XXI века: создаем как Л. Н. Толстой») заставила детей в деталях представить сюжет произведений Толстого. Чтобы нарисовать сцену спасения котёнка, нужно было мысленно проиграть её. Это перевело знание с уровня узнавания на уровень осмысления.

Использование AR-экскурсии позволило создать яркий визуальный образ. Когда дети «видели» на экране дом в Ясной Поляне и слышали голос писателя, информация перестала быть абстрактной. Знание закрепилось

через эмоциональное вовлечение и эффект присутствия. Ясная Поляна под Тулой запомнилась как место, где родился, жил и творил писатель.

Ответы детей на контрольном этапе педагогического исследования стали полными и развёрнутыми. Ответы демонстрируют понимание сути поступка: «Они закрыли котёнка собой» или «Вася упал на котёнка и накрыл его своим телом». Проектная деятельность («Азбука XXI века: создаем как Л. Н. Толстой») заставила детей в деталях представить сюжет. Чтобы нарисовать сцену спасения котёнка, нужно было мысленно проиграть её. Это перевело знание с уровня узнавания на уровень осмысления.

Подавляющее большинство (90%+) выбирает вариант ответа «Быть добрыми и защищать слабых». Это свидетельствует о формировании правильного нравственного ориентира. Ответы становятся аргументированными. Например: «Мне понравился рассказ «Котёнок», потому что дети были смелыми и не испугались ястреба, чтобы спасти маленького» или «Потому что Маша была смелой и смогла убежать от медведей».

Сочетание технологий (AR) и творчества (рисование) создало синергетический эффект. Дети не просто узнали о добре, они «прожили» его через творчество, создавая иллюстрацию к героическому поступку. Это способствует глубокому личностному принятию моральных ценностей, заложенных в произведениях Л.Н. Толстого.

Изучение творчества Льва Николаевича Толстого в начальной школе имеет колоссальный воспитательный и образовательный потенциал. Его рассказы, написанные простым и ясным языком, затрагивают вечные темы: добро и зло, смелость и трусость, сострадание и равнодушие.

В заключительной части исследования сформулированы методические рекомендации по изучению творчества Л. Н. Толстого в начальной школе.

Представленные методические рекомендации формируют целостную, научно обоснованную систему работы с произведениями Л. Н. Толстого в начальной школе, которая позволяет решить ключевое педагогическое

противоречие: как сделать классическое произведение, написанное более века назад наследие, актуальным и личностно значимым для современного ребёнка. Системный подход, при котором чтение текста является не самоцелью, а отправной точкой для целого комплекса познавательных, творческих и нравственно-этических задач, обеспечивает глубокое и осмысленное усвоение материала.

Заключение. В ходе исследования были достигнуты следующие задачи:

- проведён анализ биографии Л. Н. Толстого, что позволило определить ключевые аспекты его мировоззрения, повлиявшие на создание произведений для детей. Особое внимание было уделено педагогической деятельности писателя и его вкладу в отечественную образовательную мысль.

- выявлено жанровое и тематическое своеобразие детской прозы писателя. Было установлено, что произведения Л. Н. Толстого для детей отличаются лаконичностью сюжета, доступностью языка и глубоким нравственным содержанием. Темы добра, справедливости, сострадания к слабым и ответственности за свои поступки являются центральными в его творчестве, что делает их изучение в начальной школе особенно актуальным.

- проанализированы учебники литературного чтения в аспекте проблемы, установлено, что творчество Л. Н. Толстого занимает значительное место. Однако изучение материала в рамках стандартного урока часто ограничено временными рамками и не всегда позволяет реализовать деятельностный подход в полной мере. Это обусловило необходимость разработки дополнительных форм работы.

- Практическим результатом исследования стала разработка и апробация программы «Литературной недели: Творчество Л. Н. Толстого», Программа включала в себя как традиционные формы работы (беседы, чтение), так и инновационные: виртуальную AR-экскурсию «В гостях у Льва Толстого» и проектную деятельность по созданию коллективной азбуки.

Контрольный этап эксперимента продемонстрировал положительную динамику: у учащихся значительно повысился уровень знаний о биографии писателя, углубилось понимание сюжетов произведений и, что наиболее важно, сформировалось умение давать нравственную оценку поступкам героев.

- Сформулированы методические рекомендации (пятая задача). Они представляют собой комплекс из 15 логически выстроенных положений, охватывающих все этапы работы с текстом: от актуализации жизненного опыта ребёнка и словарной работы до использования цифровых технологий и организации итоговых творческих проектов.