

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Методика изучения русских народных сказок о животных в
начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
ГЫЛЫЧМЫРАДОВОЙ АРЗЫГУЛ ИСЛЕГОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Сказка имеет большую педагогическую ценность. Она не только способствует развитию фантазии и творческих способностей у детей, но и формирует моральные ценности. В ней содержится народная мудрость. Сильной стороной сказок является их направленность на победу добра над злом, на торжество правды.

Сказки встречаются в устном народном творчестве каждой национальности, при этом у каждой народности своя типология героев сказки и сюжетов. Вместе с тем сказки разных народов мира удивительно близки, несмотря на географические и культурные различия. В их основе лежат универсальные человеческие ценности: победа добра над злом, важность дружбы, уважение к труду и природе и мн. др. Они помогают детям понять, что, несмотря на разный быт, люди во всем мире чувствуют одинаково и мечтают об одном и том же, поэтому так важно формировать у младших школьников понимание этой взаимосвязи.

Изучение сказок в начальной школе является важным компонентом обучения. Главная задача учителя при изучении сказок — превратить пассивное чтение в активное исследование и творчество, чтобы раскрыть заложенную в них народную мудрость. Для этого педагогу важно использовать разнообразные методы работы вместо скучного пересказа.

Сказки о животных нельзя изучать в отрыве от поэтики литературного произведения, похожие конструкции, хорошо определяемые средства выразительности, наличие повторяющихся сюжетов и героев со схожими чертами характера, как нельзя лучше подходят для первого знакомства с литературоведческими понятиями.

Главное в любой сказке может быть осмыслено младшими школьниками в том случае, если учитель в ходе изучения жанра будет опираться на его литературоведческую специфику и последовательно формировать необходимые умения, важные в плане литературного развития учащихся.

Таким образом, *актуальность* темы данного выпускного квалификационного исследования определяется огромной воспитательно-развивающей и образовательной функцией сказок.

Объектом исследования является литературное образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения сказок о животных в начальной школе.

Цель исследования – разработать педагогический эксперимент по изучению русских народных сказок о животных во втором классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- изучить жанровое своеобразие сказок как вида народной прозы, а также специфические черты поэтики сказок о животных;
- охарактеризовать роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании и развитии эмоциональной сферы детей;
- изучить принципы и приемы работы с жанром;
- провести анализ УМК по теме исследования;
- разработать педагогический эксперимент по изучению русских народных сказок о животных во втором классе начальной школы.

Методологической основой исследования являются труды по теории и истории фольклора, а также по методике его преподавания в школе.

База экспериментального исследования – МОУ «СОШ № 59» г. Саратова.

Теоретической основой исследования являются труды В. П. Аникина, Н. И. Кравцова, В. И. Чичерова, В. Я. Проппа, К. Д. Юнга, М. Элиаде. педагогов, психологов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материалов студентами факультета психолого-

педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы. ВКР состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме ВКР проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель и задачи исследования, характеризовались его методы и структура, а также приводились филологические основы исследования.

На втором этапе исследования изучались филологические основы исследования: давалась общая характеристика сказки как вида народной прозы, уточнялись черты поэтики сказки о животных.

В результате исследования был сделан следующий вывод.

Сказка является жанром устного народного творчества; художественным вымыслом фантастического, приключенческого или бытового характера. Каждая из них несет в себе огромное воспитательное и познавательное значение. Задача учителя – донести до сознания ребенка народную мудрость.

В сказках о животных, каждый персонаж представляет собой изобразительное воплощение человеческих качеств, часто аллегорических. Животные обладают особыми присущими им характеристиками, которые позволяют создавать яркие и запоминающиеся образы, отражающие аспекты человеческой натуры. В сказках животные разговаривают, действуют по-человечески и переносят на себя отношения и конфликты, характерные для людей. Главная идея сказок о животных – это концепция морали и нравственности, которая подается через аллегории животного мира. Сказки о животных не только морализуют, показывая через животных чисто человеческие аспекты добра и зла, стороны человеческого поведения, но и

уравнивают человека с животными, снимая, таким образом, некую идеализацию человека, факт его превосходства над животными.

Сказки о животных в настоящее время ориентированы на детскую аудиторию. Для них характерен процесс перехода в жанр прибаутки или потешной сказки в результате открепления песенки от сказки, которая исполняется уже как самостоятельное произведение в виде прибаутки, либо в результате перехода сказки в ритмическую прозу.

На третьем этапе исследования рассматривались важные психолого-педагогические аспекты изучения сказок в начальной школе: характеризовались роль сказки в нравственно-эстетическом развитии младших школьников; особое внимание уделялось сказкотерапии как методу психологической помощи и развития личности, коррекции поведения и гармонизации эмоционального состояния детей.

Результатом исследования стали следующие выводы.

Сказкотерапия – это созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки.

Ценность и эффективность сказкотерапии заключается в следующем:

1) Сказочные истории не дают уроков, как вести себя в жизни. Сказки лишь дают подсказки, а логическая структура сказочных сюжетов позволяет детям узнать о причинно-следственных связях;

2) Младшие школьники могут отождествлять себя с главными героями сказок, поскольку в сказках нет явного антропоморфизма. Наблюдая за судьбой героев, они могут ясно представить себе исход каждого решения;

3) Благодаря языковой образности сказка могут быть многоликой и оказывать терапевтический эффект в разных ситуациях;

4) Во многих случаях счастливый конец ситуации дает детям состояние психологической защищенности и стабилизирует их представление об окружающем мире.

В процессе сеанса сказкотерапии применяются различные сюжеты, которые могут меняться в соответствии с актуальной ситуацией и запросом: анализ, рассказывание, сочинение, рисование, переписывание, кукло-терапия, драматерапия, психодинамические медитации, постановка сказок с использованием материала и многое другое.

На четвертом этапе исследования характеризовались существующие в практике школьного преподавания литературы общие методические рекомендации по изучению сказок, а также приемы работы с жанром в начальной школе.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Методические особенности организации работы младших школьников над сказкой являются важным аспектом в процессе литературного образования и развития читательских навыков детей младшего школьного возраста. Работа над сказочным жанром предоставляет уникальную возможность для погружения в мир фантазии, развития воображения и творческого мышления учащихся. Кроме того, сказка служит эффективным инструментом для формирования нравственных ценностей, понимания моральных принципов и жизненных уроков, которые закладываются в основу личностного развития ребенка.

Сказка является для детей необходимой духовной потребностью, сказка воспитывает, сказка учит. Задача учителя – привлечь, заинтересовать детей изучением сказок, как в школе, так и дома.

Ключевые слова для учителя в методике работы с народной сказкой – обсуждение и объяснение, обучение формулированию мысли, анализу сказанного, увиденного и прочитанного. В результате у учеников младших классов развивается не только смысловое чтение и критическое мышление, но и творческие способности, внимание, воображение, произвольная память, навыки коммуникации в коллективе и умение отстаивать свое мнение в корректной форме.

Учитель должен хорошо знать теорию сказковедения, а также методику работы в начальной школе со сказкой, ибо, именно благодаря его подготовке и правильно расставленным акцентам, ученики смогут понять, что такое народная сказка. Особенно важно изучение сказки русской (в случаях национальных школ - не только русской, но и национальной), которая прививает любовь к Родине и своему народу. Педагогу необходимо и самому проявиться творческий подход к подаче материала на уроках, потому что таким образом он сможет заинтересовать детей, которые всегда хорошо реагируют на различные новации, и разнообразить сам процесс обучения, а в результате получит не только уважение и любовь детей, но и их эмоциональное восприятия текста сказки.

Педагогу следует выбирать и использовать систему методов соответственно поставленным целям, поскольку при их выборе необходимо учитывать все тонкости и особенности личности ребенка. Также при работе надо выбирать только те методы, с которыми педагог знаком, которыми владеет. Ему необходимо создавать ситуации, способствующие эмоциональному переживанию на практике.

Важным является формирование представлений у младших школьников об особенностях композиции сказок, усвоение младшими школьниками литературоведческих терминов необходимых, для описания структуры и композиции сказок (персонаж, автор, троекратность ситуаций, диалогизм, многократность встреч и т.д.). Большую роль при работе над сказками о животных играют творческие методы: самостоятельное написание сказок, инсценировка сказок, описание и составление иллюстраций сказок.

На пятом этапе работы с целью определения качества методической работы над сказками о животных в начальной школе проводился анализ современных методических комплексов по литературному чтению.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Изучение сказок в начальной школе является важным компонентом обучения.

Сегодня во всех действующих УМК для начальных классов по литературному чтению представлены разные сказки о животных.

В УМК «Школа России» с первого по четвертый классы даны 11 русских народных сказок.

В учебнике для первого класса представлены две русские народные сказки – «Рукавичка» и сказка о животных «Петух и собака».

В учебнике для 2 класса приведены пять русских народных сказок, из них пять сказок о животных. К ним относятся: «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», и «Петушок и бобовое зернышко». Весь материал по сказкам включен в раздел «Устное народное творчество». В целом в этот раздел, кроме сказок о животных, включены сказки волшебные и бытовые.

Рассматриваемая программа также ориентирована на знакомство детей с литературной сказкой. В учебнике есть задания для анализа, и дети должны определить главную мысль сказки, сравнить героев и пересказать по плану, а также уметь читать сказку по ролям.

Учебник нацелен на развитие у учащихся критического мышления и умения высказать свое мнение. В этом учебном комплексе представлены творческие задания, которые включаю в себя создание собственных сказочных историй, а также проведение творческих работ.

При этом отмечается, что в УМК «Школа России» недостаточно творческих заданий и мало разыгрываний диалогов персонажей. Большая часть заданий идет на пересказ сказки от лица героя, а также задания на деление сказки на несколько частей. В учебнике приведены задания и вопросы: «Что ты узнал о героях сказки? Какая пословица подойдет к этой сказке?».

В учебнике для третьего класса сказки о животных отсутствуют. В УМК «Перспективная начальная школа» (авторы Чуракова Н.В., Малаховская О.В.) с первого по четвертый классы представлены десять русских народных сказок.

В первом классе приведены три русские народные сказки «Маша и медведь», «Три медведя», «Теремок». Во втором классе представлена одна

народная сказка, в третьем классе три русские народные сказки, в четвертом – одна, но при этом сказки о животных отсутствуют.

Учебник литературного чтения в данной программе свидетельствует об отсутствии творческих заданий. Типовые задания: «Объясни название сказки. Какой жанр у сказки. Дай характеристику главному герою. Найди в сказке тотемное животное».

УМК «Перспектива» (авторы Климанова Л.Ф., Виноградская Л. В.) содержит одиннадцать русских народных сказок. В первом классе представлена одна сказка о животных «Лиса, заяц и петух», во втором классе приведены пять русских народных сказок, из них одна сказка о животных «Лисичка сестричка и волк». В четвертом классе не представлены русские народные сказки.

Итак, в данном УМК Большая часть заданий со сказками включает в себя работу с текстом, дети делят сказку на части и читают часть сказки, а также сравнивают отдельные эпизоды сказки с другой сказкой. Задания и вопросы ориентированы на изучение главных персонажей, также в этом УМК идет работа с устаревшей лексикой. Делается акцент на троекратное повторение. Также этот УМК содержит и разделы по разыгрыванию спектакля.

УМК «Школа XXI века» (авторы Ефросинина Л.А., Оморокова М. И.) содержит в начальной школе двенадцать русских народных сказок. В первом классе представлены две русские народные сказки, при этом сказок о животных нет. Во втором классе приведены семь русских народных сказок, из них сказки о животных в количестве трех: «Журавль и цапля», «Зимовье зверей», «Белые перышки».

В третьем классе приведены три сказки, из них две сказки о животных «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич». В четвертом классе сказок о животных нет. В рассматриваемом учебном комплексе приведен раздел «Творческая деятельность». Урок предполагает и применение методов и приемов для развития творческой личности. Работа со сказками включает в

себя: комментирование, творческий пересказ, анализ содержания и выразительное чтение текста, задание на драматизацию сказки.

Таким образом, система вопросов во всех УМК не отличается разнообразием и сводится к одним и тем же заданиям: объяснение пословицы или выражения, которые относятся к той или иной сказке, характеристика отличительных черт главного героя, его описание, прочтение сказки по частям.

На шестом этапе исследования велась разработка опытно-экспериментальной работы в школе.

Работа осуществлялась в три этапа. Первый этап констатирующий включал в себя первичную диагностику уровня восприятия учащимися русских народных сказок о животных. Второй этап носил название формирующего этапа, на этом этапе были использованы упражнения, задания по изучению русских сказок о животных.

Третий этап включал в себя контрольный этап, на нем была осуществлена повторная диагностика уровня восприятия учащимися русской народной сказки о животных.

Выявление уровня знаний учащихся о художественной специфике сказки о животных осуществлялось с помощью тестирования.

Для тестирования была использована сказка «Лиса и журавль».

Констатирующий этап исследования показал, что в классе средний уровень сформированности восприятия и понимания русской народной сказки о животных среди младших классов.

Поэтому было решено провести формирующий эксперимент с классом. Были разработаны упражнения для повышения уровня речи младших школьников.

Формирующий этап включал в себя различные виды урочной и внеурочной деятельности, конкурсы по литературному чтению во 2 классе для лучшего понимания и восприятия русской народной сказки о животных.

По окончании формирующего этапа эксперимента был проведен

контрольный эксперимент, с помощью которого мы определили влияние комплекса упражнений и приёмов на восприятие и понимание русских народных сказок о животных.

Высокий уровень сформированности умения пересказывать и придумывать новое начало сказки на контрольном этапе был характерен для 38% учащихся 2 класса.

Средний уровень сформированности умения пересказывать и придумывать новое начало сказки зафиксирован у 51% учащихся 2 класса. Низкий уровень умения пересказывать и придумывать новое начало сказки во 2 классе был зафиксирован у 11% учащихся. Это свидетельствует о том, что в классе высокий уровень умения пересказывать и придумывать новое начало сказки повысился на 17%, средний уровень знаний снизился 34%

На последнем этапе работы над ВКР подводились общие итоги исследования.

Полученные нами в ходе экспериментальной работы по теме исследования в школе результаты позволяют сформулировать вывод о том, что грамотная организация работы над сказкой с учетом ее жанровых особенностей способствует развитию у младших школьников ключевых компетенций в области чтения, творческого письма, речи и культуры. Именно в период чтения сказок происходит знакомство ребенка с прекрасными сторонами мира литературы, а также с отношениями людей между собой и окружающим миром.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В младшем школьном возрасте идет интенсивное развитие ребенка в нравственно-эстетическом отношении. Этому как раз и способствует сказка. Она проста и в то же время загадочна. Сказка умеет завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания.

Жанр сказки представляет собой уникальное явление в литературе, характеризующееся своеобразной структурой, мотивами и героями. Сказка, как правило, повествует о вымышленных событиях и персонажах, часто наделенных сверхъестественными способностями, и служит для передачи моральных ценностей, жизненных уроков. Корни этого жанра восходят к древним устным традициям, когда истории передавались из поколения в поколение, обогащаясь новыми деталями и интерпретациями. На протяжении веков сказки адаптировались к различным культурам и обществам, отражая их ценности, верования и представления о мире. Несмотря на свою кажущуюся простоту, сказки часто содержат глубокие метафорические смыслы, затрагивающие такие вечные темы, как борьба добра и зла, преодоление трудностей, сила любви и дружбы. Благодаря своей увлекательности и универсальности, сказки продолжают очаровывать читателей всех возрастов и культур, из поколения в поколение передавая мудрость и развивая воображение.

Процесс работы над сказкой в начальной школе должен быть основан на интерактивных формах взаимодействия, игровых и творческих методах, позволяющих развивать фантазию и творческие способности учащихся.

Полученные нами в ходе экспериментальной работы по теме исследования в школе результаты позволяют сформулировать вывод о том, что грамотная организация работы над сказкой с учетом ее жанровых особенностей способствует развитию у младших школьников ключевых компетенций в области чтения, творческого письма, речи и культуры. Именно в период чтения сказок происходит знакомство ребенка с прекрасными сторонами мира литературы, а также с отношениями людей между собой и окружающим миром.

Педагогическая ценность сказок исключительно велика. Они помогают школьникам в освоении окружающего мира, нравственных норм и законов жизни. Они также учат их жить по этим законам. С помощью художественных образов и особого сказочного языка, в детях развивается любовь к народной

культуре. Для повествования сказок нет временных рамок. Непонятно, где и когда происходит действие, а это значит – сказка вечна.

Русские народные сказки воспитывают ребёнка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира велика.

Уже на уроках литературного чтения у младших школьников формируются умения анализировать текст, мыслить критически. Анализируя сказки о животных, младшие школьники учатся видеть основные черты характера персонажей, оценивать моральные стороны их поступков, обращать внимание на выбор слов сказочником, на особенности сказочной композиции. Одновременно в этом процессе формируются и творческие умения учащихся.