

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение жанра пасхального рассказа в начальной школе

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кабановой Ирины Александровны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение. Пасхальный рассказ занимает особое место в русской литературе, однако в практике начального образования он используется недостаточно системно. Произведения этого жанра благодаря своей назидательности, мотиву духовного преображения героя и устойчивой символике способны воздействовать не только на сознание, но и на эмоционально-нравственную сферу младшего школьника. Одним из важнейших жанрообразующих признаков является «внутреннее чудо» – нравственное перерождение человека, которое отличается от внешнего, событийного чуда в рождественском или святочном рассказе. Однако школьные задания, направленные на работу с пасхальной прозой, зачастую ограничиваются формальным пересказом сюжета, а вопросы о художественной функции символов (красное яйцо, кулич, колокольный звон, верба) остаются без внимания. В результате ребёнок механически запоминает содержание, но не становится активным интерпретатором текста, не осознаёт связи между образом, символом и нравственной идеей. Это противоречит современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, который ориентирует на формирование навыков смыслового чтения и способности анализировать художественные произведения. В связи с этим возникает необходимость поиска методических решений, позволяющих младшему школьнику перейти от пассивного слушания к осмысленной интерпретации пасхального рассказа.

Актуальность темы обусловлена недостатком разработанных методических подходов к изучению жанра пасхального рассказа в начальной школе и необходимостью поиска новых педагогических решений, чтобы помочь школьнику стать субъектом читательской деятельности и освоить духовно-нравственный потенциал произведений данного жанра.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика формирования представлений о жанре пасхального рассказа у младших школьников при изучении произведений А. Солоницына «Веточка вербы», И. Белоусова «Ландыши», Е. Елича «Встретила», Д. Каменщикова «Пасхальный кулич», В. Ахтерова «Воистину Воскрес!».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить методическую модель изучения пасхальных рассказов во внеурочной деятельности, направленную на формирование у младших школьников представлений о жанровых признаках и нравственных смыслах произведений данного жанра.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать научную и учебно-методическую литературу по проблеме изучения пасхального рассказа в начальной школе.
2. Дать характеристику пасхальному рассказу как литературному жанру (истоки, жанровые признаки, мотивы, образы, символика, композиция).
3. Определить психолого-педагогические и методические основы изучения пасхального рассказа во внеурочной деятельности младших школьников, обосновать выбор форм, методов и приёмов работы.
4. Разработать и апробировать проектную методику изучения пасхальных рассказов, включающую создание каждым участником «Пасхального календаря» и написание творческих работ (писем-отзывов).
5. Выявить динамику восприятия младшими школьниками пасхальных рассказов и оценить эффективность разработанной системы внеурочных занятий.

Гипотеза исследования: изучение жанра пасхального рассказа в начальной школе будет эффективным, если:

- разработана и реализована система занятий, интегрирующая литературоведческий анализ текстов и проектную деятельность

(создание каждым участником индивидуального «Пасхального календаря»);

- в образовательный процесс включены современные произведения пасхальной прозы (А. Солоницын, И. Белоусов, Е. Елич, Д. Каменщиков, В. Ахтеров);
- используются активные формы творческой интерпретации текста (иллюстрирование, написание писем-отзывов, публичные презентации);
- младшие школьники целенаправленно обучаются распознаванию жанровых признаков пасхального рассказа (приуроченность времени действия к пасхальному циклу, душеспасительное содержание, притчеобразность, духовное перерождение героя, пасхальные символы, счастливая развязка).

Методологическую основу исследования составляют труды по истории и теории пасхального жанра (И.А. Есаулов, В.Н. Захаров, Т.Н. Козина), исследования в области методики преподавания литературы (В.Г. Маранцман, М.П. Воюшина, Н.Н. Чистякова, Т.Г. Фирсова), а также нормативные документы (ФГОС НОО, ФОП НОО).

В работе использовались следующие **методы**: анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы, классификация и систематизация, обобщение педагогического опыта, наблюдение, тестирование, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: Частное общеобразовательное учреждение Саратовской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) «Покровская православная классическая гимназия г. Саратова имени святого благоверного князя Александра Невского». В эксперименте приняли участие учащиеся 3-го класса в количестве 18 человек.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации жанровых признаков пасхального рассказа применительно к младшему школьному возрасту и теоретическом обосновании принципов организации внеурочной деятельности, обеспечивающих его эффективное изучение.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная и апробированная программа внеурочной деятельности, система занятий, диагностические материалы, а также конкретные методические рекомендации по изучению пасхальных рассказов могут быть непосредственно использованы в практике работы учителей начальных классов, в системе повышения их квалификации и при создании учебно-методических пособий.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы изучения жанра пасхального рассказа» был проведён теоретический анализ понятия «пасхальный рассказ». В литературоведении (И.А. Есаулов, В.Н. Захаров, Т.Н. Козина) пасхальный рассказ определяют как жанр календарной словесности, сложившийся во второй половине XIX века, содержательно связанный с праздником Пасхи и имеющий целью изображение духовного преображения героя. Как отмечает И.А. Есаулов, пасхальность является глубинным архетипом русской культуры, определяющим особый строй словесности, а В.Н. Захаров подчёркивает принципиальное отличие пасхального рассказа от смежных календарных жанров и его укоренённость в православной традиции. Основными жанровыми признаками являются: приуроченность действия к пасхальному циклу (от Вербного воскресенья до Троицы), душеспасительное содержание, назидательность и притчеобразность, духовное перерождение героя, система устойчивых символов (красное яйцо, кулич, колокольный звон, верба), счастливая развязка.

В работе также рассмотрены мотивы пасхального рассказа (поиск пути, чудо перерождения, покаяние, милосердие, искупительная жертва), образы (праведник, грешник, незримо присутствующий Христос) и композиционные особенности (принцип зеркальности, пространственная дихотомия, пасхальный сон, кольцевая композиция). Особое внимание уделено цветовой символике: светлые тона (золотой, красный, голубой) противопоставлены тёмным, что передаёт идею победы жизни над смертью, света над тьмой.

Далее были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной образовательной программы начального общего образования. Анализ показал, что внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая организуется «в единстве урочной и внеурочной деятельности» и направлена на достижение личностных результатов, в частности на духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе их приобщения к базовым общечеловеческим ценностям. Это создаёт правовую основу для целенаправленного изучения пасхального рассказа во внеурочной деятельности. В работе также обоснованы принципы организации внеурочных занятий (диалогизация, целостность, избирательность, диалог искусств) и формы работы (творческая мастерская, метод проектов, изобразительная деятельность, написание писем-отзывов).

Вторая глава посвящена **описанию** опытно-экспериментальной работы. Эксперимент проводился на базе ЧОУ «Покровская православная классическая гимназия г. Саратова» в 3-м классе (18 учащихся). Экспериментальная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий (обучающий) и контрольный.

Констатирующий этап включал диагностику исходного уровня знаний о жанре пасхального рассказа методом тестирования. Учащимся задавались вопросы, касающиеся как общих представлений о празднике (культурный контекст), так и базовых литературных представлений. Результаты показали,

что только 3 ученика (17%) имеют высокий уровень, 8 учащихся (44%) – средний уровень, 7 учащихся (39%) – низкий уровень знаний. Дети путали пасхальный рассказ с другими жанрами, испытывали трудности в определении жанровых признаков и символики, имели фрагментарные представления о специфике пасхальной прозы. Эти данные подтвердили необходимость целенаправленного обучения и разработки методической модели.

На формирующем этапе была разработана и апробирована методическая модель, построенная на интеграции литературоведческого анализа текстов и проектной деятельности. Центральным элементом модели стало создание каждым участником индивидуального творческого продукта – «Пасхального календаря: от Вербного воскресенья до Пасхи». Календарь выступал не просто как график дат, а как методический каркас, объединяющий разрозненные произведения в целостную систему смыслов.

Структура календаря включала шесть страниц, каждая из которых соотносилась с определённым рассказом и днём праздничного цикла. Открывал цикл рассказ А. Солоницына «Веточка вербы» (Вербное воскресенье), затем следовали рассказы И. Белоусова «Ландыши», Е. Елича «Встретила», Д. Каменщикова «Пасхальный кулич» (Великая суббота), а кульминацией становился рассказ В. Ахтерова «Воистину Воскрес!» (Пасха). Каждая страница календаря включала три зоны: цитата из текста, авторский рисунок-образ, конверт для письма-отзыва («Семейная почта»).

В ходе формирующего этапа было проведено 8 занятий. Каждое занятие строилось по единому алгоритму: эмоциональное погружение (создание атмосферы, соответствующей определённому дню праздничного цикла) → анализ текста (выявление жанровых признаков, символов, мотивов, обсуждение поступков героев) → творческая работа (создание страницы календаря, иллюстрирование, выбор цитаты) → рефлексия (написание письма-отзыва близкому человеку). Итогом этапа стала презентация индивидуальных проектов «Пасхальный календарь», в ходе которой учащиеся

представили свои работы, аргументировали выбор цитат и символов, делились своими открытиями и переживаниями.

Контрольный этап проводился после завершения формирующего цикла. Учащимся был предложен тест для контрольной диагностики, а также проанализированы творческие работы (рисунки, письма-отзывы, стенограммы занятий, презентации). Результаты показали выраженную положительную динамику: количество детей с низким уровнем сократилось с 39% (7 человек) до 5% (1 человек), средний балл по группе вырос с 5,17 до 8,7. Количество детей с высоким уровнем увеличилось более чем в два раза – с 17% (3 человека) до 39% (7 человек). Средний уровень также повысил свои качественные показатели: учащиеся на этом уровне не просто имеют общие представления о празднике, но и уверенно выделяют большинство жанровых признаков пасхального рассказа.

Анализ творческих работ (рисунков, писем-отзывов) позволил выявить, что учащиеся не только освоили жанровые признаки пасхального рассказа, но и научились соотносить их с собственным нравственным опытом. В письмах-отзывах дети писали о прощении (рассказ «Пасхальный кулич»), о терпении и надежде («Ландыши»), о любви и искренности («Встретила», «Воистину Воскрес!»). Иллюстрации к страницам календаря отражали глубокое понимание символики: учащиеся использовали цветовой контраст (тьма – свет) для передачи идеи преображения, изображали ключевые символы (верба, кулич, красное яйцо, колокольный звон) в их связи с сюжетом и нравственным смыслом произведения.

Заключение. Проведённое исследование подтвердило выдвинутую гипотезу. В результате выполнения работы были решены все поставленные задачи.

Теоретический анализ показал, что пасхальный рассказ – не случайный набор бытовых сцен, а осмысленный жанр календарной словесности, выполняющий воспитательную и нравственно-назидательную функции. Детская пасхальная проза, генетически связанная с фольклорной и

литургической традицией, и природная эмоциональная отзывчивость младшего школьника создают благоприятные условия для формирования представлений о данном жанре. Нормативные требования ФГОС НОО и ФОП НОО, ориентирующие на духовно-нравственное воспитание и достижение личностных результатов, служат правовой основой для предлагаемой методики.

Разработанная и апробированная методическая модель (интеграция литературоведческого анализа текстов и проектной деятельности – создание индивидуального «Пасхального календаря») обеспечила качественный сдвиг в восприятии пасхального рассказа: 95% учащихся после обучения (против 61% на констатирующем этапе) продемонстрировали способность к осмысленному различению жанровых признаков и нравственных смыслов произведений. Выявленная динамика (рост высокого уровня с 17% до 39%, сокращение низкого уровня с 39% до 5%) подтверждает эффективность предложенной методической модели.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная программа внеурочной деятельности, система занятий, диагностические материалы, а также конкретные методические рекомендации по изучению пасхальных рассказов могут быть непосредственно использованы в практике работы учителей начальных классов, в системе повышения их квалификации и при создании учебно-методических пособий. Описанная технология создания «Пасхального календаря» может быть адаптирована для изучения других жанров календарной словесности.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с расширением круга анализируемых пасхальных текстов за счёт включения других произведений современной и классической пасхальной прозы, адаптацией предложенной модели для светских школ (в рамках курса ОРКСЭ или внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности) и разработкой аналогичных проектов («календарей») для других жанров календарной словесности (например, рождественский рассказ).