

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ 1960–1980-Х ГОДОВ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУЗЕННОЙ ДАРЬИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В 1960–1980-х гг. детская поэзия пережила «золотой век», освободившись от строгой назидательности предыдущих лет. На смену плакатным лозунгам пришли игра, юмор, внимание к внутреннему миру ребенка и философский подтекст. В этот период расцветают жанры стихотворной сказки, лирической миниатюры, вредных советов (позже оформленных Григорием Остером) и абсурдистской миниатюры. Поэзия этого тридцатилетия сформировала современный язык общения с ребенком, основанный на равенстве и сотворчестве.

Эта поэтическая эпоха связана с такими именами, как Борис Заходер — мастер умной сказочной поэзии, открывший для детей мир чудак и переведший культовую зарубежную классику, Валентин Берестов — создатель лиричных, очень точных и добрых стихов о малышах, школе и первых открытиях, Генрих Сапгир и Игорь Холин, привнесшие в детскую литературу авангардную форму, лаконизм и городской фольклор, Эдуард Успенский — новатор юмористической поэзии, строивший стихи на парадоксах, анекдотичных ситуациях и разговорной речи, Юнна Мориц — создательница яркого, гротескного, музыкального и чистого поэтического мира («Большой секрет для маленькой компании»), Олег Григорьев — мастер черного юмора, абсурда и коротких эксцентричных стихотворений о ленинградских дворах и хулиганах, Михаил Яснов и Тим Собакин — поэты позднего советского периода, сфокусированные на лирической игре со словом и детской философии.

Новаторским характером поэтических произведений перечисленных авторов, неизменно входящих во все УМК по литературному чтению, определяется *актуальность* темы данного выпускного квалификационного исследования. Изучение детской поэзии 1960–1980-х годов в начальной школе помогает решать ключевые проблемы современного образования: падение интереса к чтению, клиповое мышление и дефицит эмоционального

интеллекта у детей.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения детской поэзии 1960–1980-х годов в начальной школе.

Цель исследования: разработать и апробировать педагогический эксперимент по изучению детской поэзии 1960–1980-х в третьем классе начальной школы.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;

- изучить специфические черты поэтики произведений Б. В. Заходера, И.П Токмаковой, Р.С. Сефа, Ю.П. Мориц;

- провести анализ учебников и методических руководств по литературному чтению в различных УМК с целью выявления качества методической работы по изучению детской поэзии 1960–1980-х годов;

- разработать и апробировать педагогический эксперимент по изучению детской поэзии 1960–1980-х годов в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы; анализ УМК и методических руководств по теме исследования);

- эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования являются научные труды по теории и истории русской детской литературы (И. Н. Арзамасцева, Т.Д. Полозова, А.В. Науменко и др.), а также по методике ее преподавания в начальной школе (М.П. Воюшина).

База экспериментального исследования — МОУ «СОШ №1 р.п. Новые Бурасы».

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель и задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе изучались характерные особенности поэтики произведений Б. В. Заходера, И.П Токмаковой, Р.С. Сефа, Ю.П. Мориц.

В результате проведённого исследования были сделаны следующие выводы.

1. Главными особенностями рассматриваемого периода стали:

отказ от дидактики: авторы перестали прямо поучать ребенка, заменив морализаторство мягкой иронией;

игровое начало: стихи строились на языковых играх, перевертышах, звукоподражании и бессмыслицах (нонсенсе);

психологизм: поэты начали смотреть на мир глазами самого ребенка, уважая его страхи, фантазии и переживания;

двуплановость: лучшие произведения писались «на вырост» — они интересны детям сюжетом, а взрослым — скрытой философией;

расширение тем: в стихах появились темы одиночества, грусти, ценности повседневных мелочей и экологии.

2. Анализ специфических черт детской поэзии 1960–1980-х годов позволил сформировать представление о художественном своеобразии произведений Б. В. Заходера, И. П Токмаковой, Р. С. Сефа, Ю. П. Мориц, вошедших в круг детского чтения. Так, отличительной чертой поэзии

Б. В. Заходера выступает игровое начало: автор активно использует языковые игры, словотворчество и окказионализмы. Это позволяет наглядно представить уникальное мышление детей, спонтанность их речи, а также свойственные ей проявления юмора, элементы сказки и фантазии. Важной особенностью творчества Заходера была спонтанность мышления. Все, использованные им, каламбуры и перевертыши рождаются на бегу и остаются в его стихотворениях. Интересно, что не только ребенок, но и взрослый находит занимательным творчество Бориса Владимировича Заходера: он позволяет взглянуть на мир глазами детей, отбросить все логические связи, использовать только ассоциативное мышление. Таким образом, для ребенка его произведения являются интеллектуальной загадкой. Её решение заставляет пережить потрясение. Творчество И. П. Токмаковой открывает перед детьми красоту окружающего мира, воспитывает чуткость к природным явлениям и способность объективно оценивать собственное поведение. Такой подход способствует формированию эмоциональной восприимчивости. Её стихотворения приглашают малышей окунуться в чарующий мир, пропитанный солнечным светом, уютом и красочными образами. Самое неуловимое, трудно определяемое, но чрезвычайно существенное в книге для маленьких, будь то проза или поэзия, - это затрагивающая чувства ребенка интонация, которая складывается и из соответствующего лексического отбора, и из ритмического построения, и из доступного возрасту эмоционального настроения... И взрослый и детский поэты эмоционально-образно рисуют одно и то же явление. Но детские поэты потому и детские, что умеют ощутить и передать особую интонацию, построить стихи в соответствии с мажорным ритмом, в котором ребенок и физически движется в пространстве, и чувствует соответственно. Р. С. Сеф помогает читателям глубже погрузиться в красоту окружающего и легко, с улыбкой, знакомит с основами правильного поведения. Он предъявляет к литературе для детей те же требования высокой художественности, что и к литературе для взрослых, хотя и признает ряд ограничений, например

лексических. По его мнению, талантливое произведение воспитывает само по себе, без дополнительной педагогической нагрузки. Импульсивное восприятие образа – главное для читателя. В числе жанров, которые любит Р.Сеф, - и жанр короткого юмористичного, ироничного афоризма: «Язык тебе не для того, чтоб ты высовывал его»; «Мудрая книга нас учит уму, уши ослиные ей ни к чему»; «Немы рыбы? Не беда! Ведь у них во рту вода. Хуже, если ты, малыш, на экзаменах молчишь». Они легко запоминаются, помогают обогащать речь ребенка и формируют способность четко определить увиденное. Он известен как переводчик со многих языков. В переведенных произведениях он вводит маленьких читателей в мир детей разных народов мира. Р.С. Сеф верит в духовные возможности ребенка, разговаривает с ним о том же, что можно доверить в стихах и взрослому, но выбирает иную форму: занимательную фабулу, понятное, из жизненного опыта ребенка взятое сравнение, живой игровой ритм, близкий к считалке, скороговорке. Поэт призывает остановиться, оглянуться и увидеть подлинное чудо в обыденном, даруя детям важнейшие уроки человечности. Творчество Ю. П. Мориц состоит в сочетании фольклорных и литературных традиций. В основе созданных образов лежат различные художественные приемы. «Букет котов» – метафора, «молодая старушка» – оксюморон, умеющие ходить борода и пояс – олицетворение. Несмотря на их разнообразие, все они работают при помощи одного принципа – выделения и переноса свойств между объектами, что позволяет говорить об абсурде на объектном уровне. Причем абсурд в её стихотворениях возникает как результат соединения в одном образе свойств разных объектов, так и в результате наделения различными свойствами части одного образа. Её стихотворения отличаются повышенной музыкальностью, благодаря чему многие из них стали песнями («Собака бывает кусачей»).

На третьем этапе проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников по литературному чтению (1-4 классы) с целью выявления качества методической работы по изучению детской поэзии 1960–1980-х годов.

В ходе работы нами был проведён сравнительный анализ трёх учебно-методических комплексов по литературному чтению «Школа России» (авторы — Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др.), «Планета знаний» (автор — Кац Э.Э.), «Перспектива» (авторы — Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.)

Проведенный нами анализ УМК позволил сделать следующие выводы.

В учебно-методическом комплексе «Школа России» творчество Б.В. Заходера представлено единственным произведением, а стихотворения Ю. П. Мориц отсутствуют, что мешает сформировать у младших школьников целостное представление о детской поэзии 1960–1980-х годов.

В УМК «Планета знаний» творчество Р. С. Сефа ограничено одним произведением, из-за чего учащиеся не могут полноценно познакомиться с художественными особенностями его произведений.

В УМК «Перспектива» отсутствует система заданий к ряду произведений, из-за чего младшие школьники фокусируются лишь на сюжетной линии, что затрудняет формирование навыков анализа поэтического текста.

Произведения таких авторов, как Б. В. Заходер, Р. С. Сеф, Ю. П. Мориц и И. П. Токмакова, традиционно включены в содержание литературного чтения для 1-3 классов. Исследование выявило недостаточный уровень качества методической работы по изучению детской поэзии 1960–1980-х годов. Во всех УМК отмечается два ключевых недостатка: ограниченный круг произведений авторов указанного периода и дефицит заданий аналитического характера. Это затрудняет формирование у младших школьников навыков полноценного анализа поэтического текста, не позволяет в полной мере раскрыть специфику поэзии этого периода, в большей степени носящей игровой характер и дать полноценную характеристику тематики художественных особенностей творчества таких авторов, как Б. В. Заходер, Р. С. Сеф, Ю. П. Мориц и И. П. Токмакова.

На четвёртом этапе велась разработка и апробация педагогического эксперимента по изучению детской поэзии 1960–1980-х годов на базе 3

класса «Средней общеобразовательной школы №1 р. п. Новые Бурасы».

Основной целью экспериментальной работы было формирование у школьников полноценного восприятия произведений поэтов 1960–1980-х годов в единстве их формы и содержания.

Экспериментальную группу составляли 11 учеников. Исследование проводилось в 3 этапа.

На констатирующем этапе путём тестирования выяснялся уровень сформированности знаний у младших школьников об авторстве, тематическом своеобразии и художественных особенностях произведений детской поэзии 1960–1980-х годов.

Анализ ответов младших школьников показал, что наибольшие затруднения у них вызывают следующие виды деятельности: определение названий стихотворений по отрывку, соотнесение автора с характеристикой тематики и художественных особенностей его произведений, определение понимания произведений через анализ утверждений.

На формирующем этапе эксперимента нами было разработано и проведено три урока по изучению произведений детской поэзии 1960–1980-х годов. Для анализа были выбраны стихотворения «Добрый человек» Сефа, «Букет котов» Ю. Мориц и стихотворение «Невпопад» И. Токмаковой. За образец оформления этапов работы над этими произведениями была взята структура урока литературного чтения, разработанная М. П. Воюшиной. В ходе анализа произведений использовались такие приемы, как эвристическая беседа, сопоставительный анализ произведений разных авторов, стилистический эксперимент и композиционный анализ.

На контрольном этапе был проведен обобщающий урок, целью которого являлся сопоставительный анализ художественной специфики произведений рассматриваемых нами авторов.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

— контрольный этап эксперимента продемонстрировал существенное повышение уровня сформированности знаний об авторстве, тематическом

своеобразии и художественных особенностях произведений детской поэзии 1960–1980-х годов;

— младшие школьники стали увереннее узнавать произведения И.П. Токмаковой, Р. С. Сефа и Ю. П. Мориц, точнее определять их ключевые темы и выделять характерные для их произведений художественные приёмы;

— в ходе экспериментальной работы по теме исследования наибольшую эффективность показали такие приёмы школьного анализа, как стилистический эксперимент и сопоставительный анализ произведений разных авторов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специалисты в области литературоведения обращают внимание на то, что для детской поэзии 1960–1980-х гг. были характерны бережное отношение к детству, «взгляд на вещи просветленный», озорство и любовь к художественной игре. Несмотря на общие черты, у всех авторов есть индивидуальные отличающие их от других особенности, которые мы выделили в работе.

Проведённый анализ трёх УМК – «Школа России», «Планета знаний» и «Перспектива» – позволил выявить существенные недостатки в методическом обеспечении, касающемся изучения поэзии 1960–1980-х годов. Так, во всех УМК отмечается ограниченное включение произведений таких авторов, как Б.В. Заходер, Р.С. Сеф, И.П. Токмакова и Ю.П. Мориц. Кроме того, система заданий не обеспечивает достаточной практики и качества аналитической работы над поэтическими текстами.

В связи с выявленными пробелами в УМК была поставлена цель выяснить уровень сформированности знаний у младших школьников об авторстве, тематическом своеобразии и художественных особенностях произведений детской поэзии 1960–1980-х годов. На констатирующем этапе тестирование показало, что учащиеся испытывают сложности с соотношением автора с тематикой и художественными особенностями его произведений, а также с интерпретацией текста через анализ утверждений. В рамках

обучающего этапа были проведены три урока, нацеленные на преодоление выявленных трудностей. Результаты контрольного интегрированного урока-обобщения показали положительную динамику в формировании аналитических умений. Учащиеся стали увереннее распознавать произведения И. П. Токмаковой, Р. С. Сефа и Ю. П. Мориц, точнее определять тематику их произведений и распознавать характерные черты игровой поэзии.