

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Цифровые технологии
в организации диалога литературы и мультипликации**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кураевой Пирдавуз Иманалиевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение. Вопрос интеграции различных видов искусства в единый образовательный процесс всегда был актуален, что отмечают, в частности, Л. С. Айзерман, Г. Л. Ачкасова, М. М. Бахтин, М. Бубер, А. П. Валицкая. Являясь частью художественной культуры, литература находится в постоянном и сложном взаимодействии с другими видами искусства. Ребенок воспринимает мир целостно, поэтому важно помочь ему увидеть взаимозависимость между различными видами искусства. Важно формировать у детей умения конкретизировать литературные образы и способствовать полноценному пониманию произведений. Эффективным методом достижения этой цели является построение урока литературного чтения как диалога различных видов искусства, что подразумевает применение междисциплинарных подходов. В частности, использование цифровых технологий, которые открывают большие возможности для организации учебного процесса и развития творческого потенциала обучающихся, моделирования единого пространства интеграции разных видов искусства. Они способствуют не только более глубокому восприятию художественного текста, но и расширяют формы и методы его анализа через визуальные и интерактивные средства.

Диалог учителя и обучающихся в пространстве искусства рассматривается в педагогической науке как условие творческого развития и формирования эстетического отношения к миру в рамках учебно-воспитательного процесса школы. Литература как искусство слова требует от читателя эмоционального сопереживания и сочувствия, задача учителя учитывать эти психолого-педагогические аспекты при выборе педагогического инструментария. Г. Л. Ачкасова рассматривает диалог искусств на уроке как образовательную технологию, которая позволяет активизировать педагогический, просветительский и воспитательный потенциал освоения художественной культуры.

Триада интеллектуально-творческой деятельности «познание — вдохновение — процесс» позволяет учителю на уроках литературного чтения

акцентировать внимание обучающихся на художественном восприятии и читательской интерпретации литературного произведения.

Художественное восприятие позволяет учащимся создавать новые художественные миры на основе собственного мировосприятия и творчества. Для того, чтобы обучающиеся по-настоящему включились в продуктивное обучение и добивались результатов, им необходимо предоставлять возможности для творческого открытия и поиска. Чаще всего это происходит в рамках индивидуально-образовательной траектории учеников — персонального пути реализации личностного потенциала художественно и творчески мотивированных учащихся.

Одним из самых молодых видов искусства является мультипликация. Это особый вид кинематографа, который не только отражает культуру, но еще и активно ее формирует. Мы считаем, что организация диалога мультипликации и литературы на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе реализует комплексный подход к обучению, способствует вхождению в мир искусства, реализует личностный потенциал обучающихся.

Результаты показывают, что современные дети активнее используют видео для получения и обработки информации, что делает его одним из ведущих и наиболее востребованных источников, в том числе и в образовательной среде. Именно поэтому необходимо организовывать диалог литературы и мультипликации в начальной школе.

Анимация играет важную роль в формировании личности ребенка, его мировоззрения и взаимоотношения с окружающими. В силу специфики и универсальности своего «языка», анимационное искусство обладает уникальным потенциалом воспитательного и развивающего воздействия на процесс обучения, поэтому использование анимации на уроках литературного чтения сегодня особенно актуально и необходимо для воспитания и обучения детей всех возрастов. Наши размышления подтверждает М. П. Воюшина в рамках семинара «И читать, и смотреть: мультипликация на уроках литературного чтения». Автор отмечает, что сопоставительный анализ

произведений разных видов искусств является эффективным приемом, воспитывает читателя и зрителя, знакомит с языковым разнообразием искусств и включает детей в диалог.

Вопрос о диалоге двух видов искусства, литературы и мультипликации, давно актуален для образовательной среды, в связи с этим важно разработать методические рекомендации по организации диалога литературы и мультипликации в начальной школе.

В своей работе мы опирались на исследования,

- посвященные теории диалога искусств: Э. И. Абуталиева, Л. С. Айзерман, Н. А. Асташова, Г. Л. Ачкасова, А. П. Валицкая, Т. С. Петрова,
- посвященные методологии мультипликации и использованию мультипликации в начальной школе: С. В. Асенин, О. В. Астафьева, О. В. Батенькина, Н. В. Власова, М. П. Воюшина, С. С. Гинзбург, М. В. Гончарова, Е. М. Кузнецова и многих других.

Методологическая база предпринятого исследования опирается также и на современные научные публикации, касающиеся цифровой трансформации образования. Статьи по теме цифровизации образования и развития цифровых компетенций таких авторов, как Д. В. Багрызлова, П. Д. Рабинович, Т. Р. Садулаевой, А. Д. Король, Е. В. Бушуевой являются основой для анализа современных тенденций и подходов к разработке образовательных ресурсов.

Объект исследования – организация диалога искусств в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования – применением цифровых образовательных технологий в организации диалога мультипликации и литературы в методике начального литературного образования.

Цель работы – разработка и апробация методики по организации диалога мультипликации и литературы в рамках изучения предмета «Литературное чтение» с использованием цифровых технологий (урочная и внеурочная деятельность).

В соответствии с поставленной целью были решены следующие **задачи**:

1) изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; 2) определить основания для организации диалога литературы с другими видами искусства; 3) ознакомиться с мультипликацией как особым видом искусства и проанализировать ее специфику; 4) рассмотреть особенности цифровой трансформации образования в начальной школе и цифровые образовательные технологии, применяемые учителями на уроках литературного чтения; 5) рассмотреть методику организации диалога искусств в системе начального литературного образования; 6) выявить возможные методические приемы по организации школьного анализа литературного произведения в диалоге с мультипликацией и предложить методические рекомендации; 7) создать цифровой образовательный продукт — сайт, материалы которого могут быть использованы как педагогами, так и обучающимися для моделирования диалога литературы и мультипликации.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования использовались следующие методы:

1) теоретические: изучение научной и методической литературы по теме, ее анализ и обобщение, сравнение различных подходов, классификация и обобщение полученных данных;

2) эмпирические: подбор, просмотр и анализ мультипликационных фильмов, анализ школьных программ и учебников по литературе, педагогическое проектирование, моделирование и апробация цифрового образовательного ресурса.

Основное содержание работы. ВКР включает введение, основную часть (состоит из теоретического, методического разделов и описания экспериментальной работы), заключение, список использованных источников (42 источника) и приложения.

В теоретическом разделе мы рассмотрели диалог литературы и других видов искусства (идея диалога искусств, объединяющая основные проблемы в области литературного, художественного и культурного образования,

способна стать основополагающим принципом при интерпретации текстов; она позволяет раскрыть индивидуальность как в самом произведении искусства, так и в реципиенте, рассматриваемом как развивающаяся личность), мультипликацию как вид искусства (мультипликация, как вид искусства, не только отражает культуру, но и формирует ее, в особенности у подрастающего поколения; создаются они с учетом ценностей, которые приняты в обществе в определенный период времени; они могут нести в себе важные послания и уроки, помогать формировать мировоззрение детей и подростков), затронули вопрос цифровой трансформации образования (цифровые ресурсы выступают современным универсальным техническим инструментом для обучения и развития; программные средства дополняют классические методы преподавания школьных предметов или их отдельных разделов и тем, предоставляя структурированную учебную информацию в текстовом формате, а также разнообразные визуальные материалы; цифровые технологии могут быть естественно интегрированы с другими элементами учебного процесса и внедрение цифровых технологий должно способствовать полноценному литературному образованию и развитию, дополнять произведение и углублять его восприятие).

В методическом разделе мы раскрыли сущность организации диалога искусств в системе начального литературного образования, опираясь на диссертацию Г. Л. Ачкасовой «Диалог искусств в системе школьного литературного образования», и пришли к выводу, что изучение литературы на уровне ее диалога с другими видами искусства — это естественный и плодотворный подход, который отражает суть изучаемого предмета, законы восприятия произведения; рассмотрели как литературный текст вступает в диалог с мультипликацией и как в этот диалог включается ученик-читатель, ученик-зритель.

Проанализировали литературные произведения в диалоге с мультипликацией, обратившись к учебникам по литературному чтению с 1 по 4 класс из УМК «Школа России» (авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий).

Мы не только выбрали наиболее удачные варианты мультипликационной интерпретации художественных произведений, которые учитель может использовать на уроке и во внеурочной деятельности, но и привели вопросы, задания для организации диалога искусств.

Предложили методические подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературного чтения в начальных классах (обсуждение после просмотра, прием сравнения и сопоставления, мультфильм на этапе знакомства с литературным произведением, прием освоения биографии писателя через мультипликационный фильм, мультфильм как импульс к созданию учеником собственного текста, прием создания мультфильма учащимися, создание буктрейлера) и во внеурочной деятельности (представлено примерное содержание внеурочных занятий, направленных на организацию диалога литературы и мультипликации в начальной школе, предложены разнообразные формы и методы работы). Пришли к заключению, что разнообразие форм и методов работы с мультипликацией в урочной и во внеурочной деятельности позволяет не только развивать творческие способности младших школьников, но и формировать у них важные социальные навыки: сотрудничество, коммуникация и критическое мышление.

В экспериментальной части мы описали процесс реализации проекта по мотивам стихотворения М. С. Муллина «Разговор со старшим братом» с младшими школьниками, а также опыт создания сайта как цифрового образовательного ресурса.

Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ «СОШ № 6» г. Саратова в рамках производственной (педагогической 2) практики с 01.09.2025 по 16.10.2025. Участниками экспериментальной работы стали обучающиеся 3 «В» класса (N =30).

Работа велась в рамках внеурочной деятельности. Запуском проектной деятельности стал урок литературного чтения, целью которого было сформировать представления младших школьников о творчестве поэтов и

писателей Саратовского края. Особое внимание уделялось творчеству Л. А. Кассиля, М. С. Муллина, Г. Д. Ширяевой, О. П. Клюкиной. Внимание школьников привлекло творчество М. С. Муллина.

Всего состоялось 6 занятий, в рамках которых ведущим видом деятельности стало:

1. Анализ жанровые характеристик мультипликации как вида искусства.
2. Анализ стихотворения М. С. Муллина «Разговор со старшим братом».
3. Формирование представлений о профессиях, связанных с созданием мультфильмов, технике создания мультипликации.
4. Презентация собственного литературного творчества. Дети презентовали сочиненные по модели стихотворные строки.
5. Процесс съемок, монтаж.
6. Презентация итогового продукта, обсуждение полученных впечатлений и поведение итогов коллективной творческой работы.

Проделанная работа показала эффективность и заинтересованность младших школьников, поэтому было принято решение создать образовательный продукт в виде сайта, который будет отражать как технические, так и содержательные смыслы. Пользователи смогут исследовать различные аспекты диалога между двумя видами искусства, получить доступ к методическим рекомендациям, познавательным материалам и примерам творческих проектов, объединяющих литературу и мультипликацию.

Нами было организовано проектирование и запуск цифрового образовательного ресурса — сайта «Меж строк и кадров» (<https://mezhstrokikadrov.wordpress.com/>). На этапе проектирования сайта алгоритм наших действий строился следующим образом: 1) определение цели, задач-параметров сайта; 2) проектирование структуры сайта; 3) выбор хостинга. Разработка дизайна, функциональности страниц и программных

решений; 4) отбор материала. Мы адаптировали под условия контента материалы теоретического раздела ВКР и выделили следующие блоки: 1. Литература как вид искусства. 2. Мультипликация как вид искусства. 3. Диалог литературы и мультипликации. 4. Мультибиблиотека. 5. Методические рекомендации. 6. Полезные ресурсы. 7. Наши проекты. 8. О нас.

Заключение. Современный урок литературного чтения является диалоговой площадкой: в диалог вступают читатель и автор, читатель и литературные герои, читатели друг с другом, эпохи и культуры разных народов. Предметом нашего исследования стала методика организации диалога литературы и мультипликации как в урочной, так и во внеурочной деятельности. В качестве основных образовательных технологий нами определены цифровые. Грамотное и методически обоснованное включение электронных ресурсов и цифровых инструментов в образовательный процесс позволяет сделать обучение интерактивным, интересным, личностно значимым для младших школьников.

Изучив источники по проблеме исследования, мы выявили, что методологическая основа и методическая интерпретация организации диалога литературы с разными видами искусства представлена в работах Л. С. Айзермана, Н. А. Асташовой, Г. Л. Ачкасовой, М. М. Бахтина, М. П. Воюшиной, С. С. Гинзбурга и многих других.

В силу специфики и универсальности своего «языка», анимационное искусство обладает уникальным художественно-эстетическим потенциалом. Однако в силу того, что мультипликация как искусство является относительно молодым, работ, посвященных диалогу литературы и мультипликации, недостаточно. С теоретической точки зрения мультипликация изучена в работах С. В. Асенина, О. В. Астафьевой, О. В. Батенькиной, М. В. Гончаровой, Ю. П. Карабицкой, Е. М. Кузнецовой, Т. С. Петровой, методическая интерпретация вопроса представлена в работах Н. В. Власовой и Е. И. Дуда, Н. В. Комаровой.

Считаем, что диалог литературы и мультипликации является актуальным и эффективным инструментом для воспитания и развития интерпретационного, художественно-эстетического и личностного потенциала младших школьников. Его включение в урочную и внеурочную деятельность по предмету «Литературное чтение» способствует литературному развитию школьников и более глубокому постижению авторской идеи художественного произведения.

Ведущими для нас стали принципы, выделенные Г. Л. Ачкасовой: 1) обеспечение понимания читателем как уникальных особенностей каждого вида искусства, так и общих черт, формирующих целостность художественной культуры; 2) развитие эстетической чувствительности учащихся, стимулирование их собственных творческих способностей и формирование стремления к их воплощению в художественном творчестве.

Анализ УМК «Школа России» и «Перспективная начальная школа» позволил смоделировать методику организации диалога искусств в системе начального литературного образования и выявить наиболее эффективные приемы работы: сопоставительный анализ, графическое иллюстрирование, словесное рисование, выразительное чтение, экранизация, литературное творчество, мультипликационная и музыкальная интерпретация литературного произведения. Изучив канон школьного чтения в рамках данных УМК, нами были отобраны мультипликационные фильмы, которые можно использовать в рамках школьного анализа указанных произведений. В работе имеются ссылки на все произведения и система вопросов для организации сопоставительного анализа. Все ссылки на мультипликационные фильмы ведут на доступные ресурсы RUTUBE.

Система экспериментальной внеурочной работы состояла из 6 занятий. Ключевым стало создание мультипликационного фильма по мотивам стихотворения М. С. Муллина «Разговор со старшим братом». Итоговый продукт представлен на видеохостинге Rutube (<https://rutube.ru/video/40943304a5b8b20e558925b7a033d0cc/>).

В рамках работы над созданием мультфильма мы заметили, что у акцент с необходимости изучить художественный текст, чтобы его запомнить, переносится школьниками на необходимость разобраться, чтобы передать смысл будущим зрителям.

Экспериментальная работа, проведенная нами в школе, показала, что организация диалога литературы и мультипликации при изучении отдельных произведений; создание ситуации, когда школьник может выступить не только в роли читателя, но и в роли автора, интерпретатора-мультипликатора, положительно влияет на уровень их литературного развития. Наблюдая данную работу в ходе занятий, учителя школы, которая была экспериментальной площадкой, выступили с инициативой трансформировать этот единичный опыт в системную работу: создать цифровую платформу, которая будет доступна каждому субъекту образовательного процесса и вооружит необходимыми инструментами, аккумулирует весь накопленный опыт.

Ответом на данный социальный заказ стало проектирование и запуск цифрового образовательного ресурса — образовательного сайта «Меж строк и кадров».

На данный момент сайт проходит экспертизу среди представителей педагогического сообщества Саратова и Саратовской области. Получены экспертные заключения от муниципального казенного учреждения «Центр развития образования», государственного учреждения культуры «Государственный музей К.А. Федина», ЧОУ «Лицей естественных наук», МАОУ «Гимназия №31 им. В.И. Кузнецова».

Промежуточные результаты исследования были представлены в виде научных докладов на 5 конференциях различного уровня; подготовлены рукописи статей, которые приняты к печати в журнале «Образовательные технологии» и в сборнике «Актуальные исследования молодых ученых в области гуманитарных наук: материалы научно-практической конференции молодых ученых «Young Scholars' Research in the Humanities»».

Практическая значимость исследования заключается в разработке методических рекомендаций, позволяющих учителю использовать возможности мультипликации в процессе литературного развития школьников, а также в систематизации ранее известных подходов к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Материалы методического раздела могут быть использованы в учебном процессе для активизации литературно-творческой деятельности и формирования критического мышления у читателей-школьников. Смоделированный образовательный продукт — сайт «Меж строк и кадров» (mezhstrokiКАДРОВ.wordpress.com) можно использовать в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».