

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 1960–1980-Х ГОДОВ В ШКОЛЬНОМ
ИЗУЧЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КЛЮКИНОЙ АНАСТАСИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Литературная сказка для младших школьников традиционно остается одним из ключевых жанров. Она занимает важное место в жизни ребенка, в его эстетическом и нравственном развитии. Сказка вводит ребенка в мир человеческих чувств и помогает их понять, формирует у детей духовно-нравственные понятия, которые регулируют поведение человека, определяют его отношение к другим людям, служат ориентиром, задающим границы между дозволенным и недопустимым. Сказка формирует представление детей о своем народе, своих корнях, а значит, способствует патриотическому воспитанию.

Особый научный и практический интерес представляет литературная сказка в конкретном историко-культурном контексте. Период 1960–1980-х годов в отечественной литературе характеризуется уникальным сочетанием традиций и новаторства. Это время активных поисков новых художественных форм и смыслов в детской литературе, отхода от прямолинейной дидактики в сторону психологизма, сложных характеров и философского осмысления действительности. Сказки этого периода, созданные в условиях специфической социокультурной среды, отражают ключевые тенденции эпохи и требуют особого методического подхода для их восприятия современными школьниками.

Изучение жанра литературной сказки имеет многолетнюю традицию в отечественной филологии, а методика его изучения в школе имеет серьёзную научную базу. Теоретические основы жанра заложила Л. Ю. Брауде, сформулировавшая классическое определение литературной сказки как авторского произведения, основанного на фольклоре или оригинальном вымысле. Она изучала жанровые особенности сказки, такие как роль фантастики, систему образов и сюжетные функции. Труды Л. Ю. Брауде по скандинавской сказке (Х. К. Андерсен, Т. Янссон) стали основой для понимания жанра в целом.

Эволюцию русской литературной сказки от фольклорных истоков до авторских форм XIX–XX веков детально исследовала И. П. Лупанова. В своих трудах она выявила основные типологические признаки жанра и проследила закономерности развития литературной сказки в связи с фольклорной традицией.

История, классификация и поэтика русской литературной сказки XX века исследованы Л. В. Овчинниковой. Ее труды сосредоточены на системном анализе жанрового своеобразия литературной сказки, ее связей с фольклором и разработке типологии сказочных произведений XX столетия.

Исследованием русской литературной сказки 1920–1980-х годов в контексте поэтики и жанровой специфики занимался М. Н. Липовецкий. В своих работах он обобщил ключевые тенденции развития литературной сказки советского периода, показав механизмы её жанровых трансформаций и обновления сказочной поэтики в условиях современной культуры.

Значительный вклад в разработку методических и литературоведческих основ изучения литературной сказки в школе внесли Г. М. Первова, исследовавшая важные аспекты изучения детской литературы в школе, и Т. Г. Леонова, сформировавшая целостный литературоведческий подход к пониманию литературной сказки как уникального синтеза фольклорных традиций и авторской индивидуальности.

Художественный мир современной русской литературной сказки для детей исследует С. А. Маслова, сосредоточившись на анализе произведений конца XX – начала XXI веков.

Несмотря на обширный методический опыт изучения жанра, накопленный за годы преподавания, актуальность поиска новых подходов и методик остаётся высокой. Это связано с тем, что сказка неизменно влияет на формирование ценностных ориентиров, и, следовательно, её изучение требует постоянного обновления и коррекции методических подходов, чтобы эффективно отвечать на вызовы времени и потребности учащихся. Особое значение в этом контексте приобретает изучение литературной сказки 1960–

1980-х годов, поскольку именно в этот период жанр максимально усложняется, объединяя в себе глубокий философско-этический потенциал и новые художественные смыслы, необходимые для воспитания современного читателя.

Сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является процесс литературного образования в начальной школе.

Предмет исследования – методика изучения литературной сказки в начальной школе.

Цель исследования – на основе изучения поэтики сказок Б. Заходера, Л. Гераскиной, С. Прокофьевой, Н. Поливина, А. Шарова и В. Медведева теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методических подходов к изучению литературной сказки 1960–1980-х годов в начальной школе.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих *задач*:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;
- охарактеризовать особенности развития русской литературной сказки в 1960–1980-х гг.;
- изучить черты поэтики произведений Б. Заходера, Л. Гераскиной, С. Прокофьевой, Н. Поливина, А. Шарова и В. Медведева.
- провести анализ различных УМК по литературному чтению с целью определения качества методической работы по теме исследования в начальной школе;
- разработать и апробировать педагогический эксперимент по изучению литературных сказок 1960–1980-х годов в четвертом классе начальной школы.

Для реализации поставленных задач использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ школьных учебников);

– эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования явились труды по истории детской литературы (И. Н. Арзамасцева, Л. Ю. Брауде, Е. Е. Зубарева, Т. Г. Леонова, М. Н. Липовецкий, И. П. Лупанова, С. А. Маслова, Л. В. Овчинникова, С. Б. Рассадин и др.) и методике её преподавания в школе (М. П. Воюшина, Г. М. Первова и др.).

База исследования – МОУ «СОШ с. Подлесное» Марковского района Саратовской области.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальных классов, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме ВКР проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы работы, формулировались объект, предмет, цель и задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе рассматривались особенности развития литературной сказки в 1960–1980-е годы и выявлялись ключевые тенденции периода.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

1. Литературная сказка может быть определена как авторское художественное произведение, основанное на сознательном использовании поэтики и мировоззренческих моделей фольклорной сказки, но подчинённое индивидуальному творческому замыслу, обладающее фиксированным текстом и реализующее в органичном единстве эстетическую, познавательную и воспитательную функции.

2. Период 1960–1980-х годов в советской детской литературе можно рассматривать как время активного обновления и преобразования жанра литературной сказки. Происходит переосмысление традиционных сказочных форм, усиливается связь сказки с актуальными социальными и нравственными проблемами, формируются новые жанровые разновидности.

3. Для литературной сказки этого времени характерны три ключевые тенденции: усложнение художественной структуры через принцип двоемирия, расширение жанрового диапазона за счёт синтеза с другими формами и углубление философско-нравственной проблематики.

На третьем этапе исследования рассматривались черты поэтики произведений Б. Заходера, Л. Гераскиной, С. Прокофьевой, Н. Поливина, А. Шарова и В. Медведева.

В результате исследования были сделаны следующие выводы.

1. Ключевой особенностью метода Б. Заходера стало создание «пересказов», которые являются не просто переводом, а культурной адаптацией, воссоздающей эффект, производимый оригиналом на ребенка-носителя языка. В собственных сказках автор оригинально интерпретирует научные факты, придавая им этическое и моральное значение.

2. Художественный мир сказочной повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» построен по принципу «обычный ребенок в фантастическом мире». Автор стремится донести до юных читателей мысль о

том, что незнание и безответственность имеют последствия, а исправление ошибки требует усилия и смелости.

3. «Приключения желтого чемоданчика» С. Прокофьевой представляют собой образец «городской сказки», в которой фантастический элемент органично вплетен в реалистический быт советского города 1960-х годов, а волшебный атрибут выступает этической метафорой. Автор переосмысляет сказочную структуру, доказывая: подлинные качества личности рождаются из ответственности и сочувствия, а не из магического воздействия.

4. Сказка Н. Поливина «Солнечный мальчик» представляет собой приключенческую модель, где чудо рационально обосновано элементами технической фантастики. Выявлено, что добро в художественной системе автора торжествует не благодаря магии, а через человеческую солидарность и бескорыстную взаимопомощь.

5. Литературные сказки А. Шарова выделяются синтезом волшебства и будничной реальности, где конфликт смещается во внутренний мир персонажа. Главным в его поэтике становится романтическое отношение к миру и акцент на личностном росте героя через сопереживание и нравственную рефлексия.

6. В сказочной повести В. Медведева «Баранкин, будь человеком!» элементы сказки-превращения переплетены с научно-популярным очерком. Сказочный элемент здесь функционирует как метод, позволяющий через систему биологических испытаний привести героев к осознанию высокой ценности труда и человеческого достоинства.

На четвертом этапе исследования проводился анализ различных УМК по литературному чтению с целью определения качества методической работы по теме исследования в начальной школе.

В ходе работы были проанализированы учебники литературного чтения 1-4 классов по следующим программам: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Планета знаний», «Перспектива», «Перспективная начальная школа», «Школа 2100».

Проведенный анализ УМК позволяет сделать следующие выводы.

1. Наиболее полно и системно произведения литературной сказки 1960–1980-х годов включены в УМК «Школа 2100», где прослеживается последовательная линия знакомства с ключевыми авторами и текстами. В УМК «Начальная школа XXI века» и «Перспектива» отдельные произведения периода представлены, однако их подбор носит эпизодический характер. Фрагментарно период отражён в УМК «Перспективная начальная школа», а в УМК «Планета знаний» он фактически отсутствует. В УМК «Школа России» после 2 класса внимание к нему полностью угасает.

2. В большинстве УМК круг авторов 1960–1980-х годов сужен до Б. Заходера, С. Михалкова, Э. Успенского и Н. Сладкова. При этом произведения В. Медведева, С. Прокофьевой, А. Шарова, Н. Поливина в учебниках не представлены. Учебно-методические комплексы закономерно делают акцент на «золотом фонде» детской литературы, однако это происходит в ущерб знакомству с богатейшим наследием советского периода.

3. Таким образом, анализ подтвердил дефицит представленности литературной сказки 1960–1980-х годов в современных УМК для начальной школы и показал целесообразность расширения учебных программ произведениями авторов данного периода.

На пятом этапе исследования велась разработка и апробация педагогического эксперимента по изучению литературных сказок 1960–1980-х годов в четвертом классе начальной школы. Опытно-экспериментальная работа проводилась в 4 «Б» классе МОУ «СОШ с. Подлесное» Марковского района Саратовской области и включала констатирующий, обучающий и контрольный этапы.

Целью констатирующего этапа было выявление уровня знаний учащихся о жанре литературной сказки и его специфических чертах, а также о творчестве детских писателей 1960–1980-х годов. Было установлено, что учащиеся обладают лишь начальными и фрагментарными знаниями о

литературной сказке данного периода, затрудняются в разграничении литературной и народной сказки, а также недостаточно знакомы с произведениями данного периода.

На обучающем этапе была апробирована система уроков литературного чтения по изучению литературной сказки 1960–1980-х годов. Первый урок был посвящён сказке С. Козлова «Ёжик в тумане» и направлен на формирование представлений о жанре литературной сказки и её отличиях от народной. Второй урок на материале сказки А. Шарова «Кукушонок, принц с нашего двора» был ориентирован на выявление специфики сочетания реальности и фантастики в авторской сказке. Третий урок по сказке С. Прокофьевой «Приключения жёлтого чемоданчика» был посвящён теме взросления и нравственного преодоления страха. Четвёртый урок по сказке Н. Поливина «Солнечный мальчик» раскрывал особенности художественного синтеза реальности и вымысла, а также признаки научной фантастики.

Большое место в обучающем этапе было отведено анализу произведений. В работе нами применены следующие *приемы анализа*:

- эвристическая беседа, направленная на выявление мотивов поведения героев и осмысление философского смысла их испытаний;
- сопоставительный анализ, предполагающий сравнение текстов с народной сказкой и выявление сходств и различий в темах, героях и художественных особенностях;
- композиционный анализ, в ходе которого рассматривались особенности построения сюжета, последовательность событий и роль отдельных эпизодов в раскрытии идеи произведения;
- стилистический анализ, связанный с наблюдением над авторским юмором, иронией, фантастическими элементами и «научным» обоснованием чуда.

Эти приёмы способствовали формированию представлений о жанре литературной сказки и её нравственно-философском значении.

В качестве форм организации работы использовались выразительное чтение, беседа, обсуждение, выполнение заданий в группах, а также коллективное подведение итогов по прочитанному тексту.

На контрольном этапе был проведён контрольный срез знаний в форме анкетирования, целью которого стало выявление динамики уровня восприятия литературной сказки и понимания изученных произведений. Результаты показали, что после проведения опытно-экспериментальной работы количество учащихся, владеющих знаниями о жанре литературной сказки и его специфических чертах, а также о творчестве авторов 1960–1980-х годов, значительно увеличилось. Школьники стали лучше понимать философский смысл сказок: преодоление страхов, принятие себя, нравственный выбор и последствия поступков.

Таким образом, полученные результаты подтвердили, что целенаправленная, систематическая работа с младшими школьниками по изучению литературных сказок 1960–1980-х годов приводит к повышению читательской компетентности учащихся: учит анализировать произведение, формирует аналитические умения, помогает глубже проникнуть в содержание произведения, постичь его смысл и авторскую позицию.

Разработанная нами система уроков, основанная на привлечении высокохудожественных текстов советского периода, оправдала себя и доказала свою эффективность в достижении образовательных и воспитательных целей.

На последнем этапе работы над ВКР подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое нами выпускное квалификационное исследование было посвящено одной из значимых и недостаточно полно представленных в современной школьной практике областей детского чтения – литературной сказке 1960–1980-х годов. Актуальность темы обусловлена тем, что в этот период отечественная сказка переживает качественное обновление, становясь

пространством психологического анализа, философско-нравственных размышлений и художественного эксперимента. В современных условиях конкуренции с визуальной культурой и медиатекстами особенно важным становится поиск методических решений, обеспечивающих полноценное восприятие нисколько не устаревших морально и не потерявших своей художественной ценности, способствующих разностороннему развитию личности ребенка сказок Б. Заходера, Л. Гераскиной, С. Прокофьевой, Н. Поливина, А. Шарова и В. Медведева.

Теоретическая часть исследования позволила уточнить жанровую специфику литературной сказки как авторского произведения, опирающегося на фольклорные модели, но подчинённого индивидуальному художественному замыслу. Литературная сказка обладает фиксированным текстом и реализует единство эстетической и воспитательной функций. Сказка 1960–1980-х годов характеризуется усложнением структуры через принцип двоемирия, расширением жанрового диапазона и углублением нравственно-философской проблематики.

На материале выбранных произведений было показано, как авторы решали широкий круг воспитательных и эстетических задач через соответствующую, близкую читателю, художественную форму. В творчестве Б. Заходера обнаруживается уникальная способность к культурной адаптации зарубежных текстов и созданию собственных авторских сказок, где парадоксальный юмор и философская игра служат инструментами познания мира. Сказка Л. Гераскиной демонстрирует продуктивность «школьной» сказочной модели, где переход в фантастическое пространство мотивирован реальными учебными трудностями героя и направлен на коррекцию его поведения через личный опыт. Произведение С. Прокофьевой раскрывает возможности городской сказки, где магические атрибуты выступают средством выявления моральных ресурсов ребёнка и формирования ответственности. Сказка Н. Поливина, используя элементы технического чуда, превращает фантастику в форму серьёзного разговора о выборе и

противостоянии злу. У А. Шарова особенно ярко проявляется психологизм и философская «открытость» финала, где внутренняя трансформация героя оказывается важнее внешнего успеха. Повесть В. Медведева, сочетая приключение и научное знание, приводит ребёнка к осмыслению понятия «быть человеком» как нравственной категории, связанной с трудом, ответственностью и дружбой.

Анализ современных УМК выявил существенное противоречие между литературной значимостью сказок 1960–1980-х годов и их фактической представленностью в программах. Наиболее системно данный пласт отражён в УМК «Школа 2100», однако в большинстве других комплексов включение сказок указанного периода носит эпизодический характер. Произведения, представляющие философскую и научно-фантастическую линии (А. Шаров, Н. Поливин, В. Медведев, С. Прокофьева), практически отсутствуют, что подтверждает методический и содержательный дефицит и обосновывает необходимость расширения школьного круга чтения за счёт произведений советской литературной сказки второй половины XX века.

Опытно-экспериментальная работа, проведённая нами в 4 «Б» классе, показала, что знания учащихся о сказках 1960–1980-х годов фрагментарны и ограничены текстами, имеющими экранизации. На констатирующем этапе школьники воспринимали сказку преимущественно на уровне событийного ряда, затрудняясь в интерпретации иронии и определении авторской позиции. В ответ на выявленные трудности была разработана и апробирована система уроков по произведениям С. Козлова, А. Шарова, С. Прокофьевой и Н. Поливина.

Важным итогом проведённого эксперимента стало определение наиболее эффективных приёмов анализа текста. Наибольшую результативность показала эвристическая беседа, поскольку она позволяла постепенно подводить учащихся к самостоятельным выводам, активизировала их мыслительную деятельность и побуждала к высказыванию собственного мнения. Существенную роль сыграл

сопоставительный анализ произведений, особенно при сравнении литературной и народной сказки, а также при выявлении сходств и различий между изученными произведениями. Полезным оказался композиционный анализ, в ходе которого дети прослеживали развитие сюжета, выделяли ключевые эпизоды и понимали логику поступков героев. Эффективным также был стилистический анализ, обращённый к речи персонажей, авторской иронии, фантастическим образам и символическим деталям. Совокупность этих приёмов позволила не только активизировать работу с текстом, но и сформировать у учащихся более глубокое представление о литературной сказке как о сложном художественном явлении.

Контрольный этап педагогического эксперимента показал положительную динамику: большинство учащихся смогли определить жанр произведений как литературную сказку, назвать ключевых авторов и героев, а также сформулировать отличия авторской сказки от народной. Значимым результатом является рост понимания нравственно-философского содержания: учащиеся стали чаще объяснять поступки героев через мотивы и ценности, связывать сказочные превращения и испытания с внутренним ростом персонажа. Тем самым эксперимент подтвердил гипотезу о том, что систематическая и методически выстроенная работа с литературной сказкой 1960–1980-х годов способствует не только расширению читательского кругозора, но и развитию аналитических умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста.

Таким образом, литературная сказка 1960–1980-х годов является художественно значимым пластом литературы, соединяющим традиционные ценности с модернизированными формами их выражения. Эти тексты близки младшему школьнику благодаря современному типу героя, но требуют методического сопровождения для раскрытия смыслов, заложенных в подтексте и художественной детали. Анализ программ подтвердил необходимость дополнения круга чтения произведениями рассматриваемого периода, так как их отсутствие обедняет читательский опыт детей.

Экспериментальная работа доказала, что сочетание аналитических приёмов с эмоциональным переживанием обеспечивает рост читательской компетентности и помогает преодолеть поверхностное восприятие текста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные конспекты уроков, диагностические материалы и результаты эксперимента могут быть использованы учителями начальных классов при организации уроков литературного чтения, кружковой работы и внеклассного чтения. Они позволяют расширить круг произведений, включаемых в образовательный процесс, и сделать чтение советской литературной сказки не только содержательно оправданным, но и методически продуктивным. Перспективы дальнейшей работы видятся в разработке модульных программ по литературной сказке второй половины XX века для разных возрастных групп, в создании межпредметных уроков, а также в подготовке методических рекомендаций по работе с языковой игрой, авторской иронией и философским подтекстом сказки в начальной школе.

Все сказанное выше означает, что литературная сказка 1960–1980-х годов обладает высоким потенциалом для развития личности младшего школьника и должна занимать более заметное место в круге чтения современных школьников, и, следовательно, в системе начального литературного образования.