

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт
Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение лирики в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Полухиной Марии Сергеевны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы объясняется особой ролью литературного образования в начальной школе. Именно в начальной школе закладываются задатки читательской культуры, вырабатывается эмоциональное восприятие художественных текстов, развивается интерес к литературе как искусству слова. Лирика, как один из основных родов литературы, обладает уникальным потенциалом для воздействия на чувства и воображение младших школьников, способствует развитию их эмоционального интеллекта, обогащает духовный мир и способствует формированию нравственных ценностей.

Современная образовательная среда, сосредоточенная на всестороннем развитии личности ребенка, ставит задачу пересмотра способов изучения лирики в начальной школе. Распространенные ранее методики, базирующиеся на разборе и повторении содержания, часто не позволяют в полной мере раскрыть эмоциональную и эстетическую ценность лирических текстов, не привлекают детей к активному взаимодействию с автором и не поддерживают их собственную творческую активность. В связи с этим поиск новых приемов и техник, углубляющих эмоциональное восприятие лирики учениками младших классов, представляет собой важную и практически полезную задачу.

В контексте модернизации начального образования особое внимание уделяется формированию у детей универсальных учебных действий (УУД), среди которых коммуникативные и регулятивные играют ключевую роль. Использование лирических произведений, с их богатым эмоциональным содержанием и образностью, становится мощным инструментом для развития этих УУД. Стихотворения позволяют детям учиться выражать свои чувства и мысли, понимать эмоции других людей, устанавливать контакт с аудиторией и, таким образом, развивать навыки эффективного общения.

Актуальность исследования обусловлена и социокультурными изменениями, происходящими в современном обществе. В эпоху информационного перенасыщения и преобладания визуальной культуры у детей

наблюдается снижение интереса к чтению, в том числе и к поэзии. В этой ситуации возрастает необходимость разработки методик, способных пробудить у младших школьников любовь к лирике, научить их находить в ней созвучие своим переживаниям и использовать поэтические образы для самовыражения.

Недостаточная разработанность методических подходов, ориентированных на активизацию эмоционального восприятия лирики младшими школьниками, подчеркивает научную значимость данной исследовательской темы. Существующие исследования часто сосредоточены на анализе содержания лирических произведений, в то время как механизмы воздействия поэтического слова на эмоциональную сферу ребенка, способы стимулирования его творческой активности при восприятии лирики остаются малоизученными.

Таким образом, поиск эффективных методов и приемов, способствующих формированию эмоциональной отзывчивости на лирические произведения у учеников начальных классов, является важной теоретической и практической задачей, решение которой позволит повысить качество литературного образования и внести вклад в развитие личности младшего школьника.

Теоретические и методические аспекты изучения литературы в начальной школе нашли отражение в трудах известных педагогов и методистов, таких как В.Г. Горецкий, М.И. Оморочкова, Н.Н. Светловская, Л.Е. Стрельцова и др. Вопросам восприятия художественного текста младшими школьниками посвящены работы Г.А. Цукерман, В.В. Репкина, Д.Б. Эльконина. Современные авторы изучающие лирические произведения Л. И. Черемисинова, Т. Г. Фирсова, О. Я. Гусакова. Однако, несмотря на значительное количество исследований, посвященных литературному образованию в начальной школе, проблема изучения лирики, как специфического рода литературы, требующего особого подхода, остаётся открытой.

Целью дипломной работы является теоретическое обоснование и практическое применение методики изучения лирики в начальной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести теоретический анализ литературы по изучению лирики в начальной школе.
2. Изучить специфику восприятия лирических произведений младшими школьниками.
3. Выявить основные трудности, возникающие у младших школьников при восприятии лирических произведений.
4. Определить уровень сформированности умений анализировать лирическое произведение на уроках литературного чтения и потребность в его развитии.
5. Выявить уровень сформированности умений анализировать лирическое произведение на уроках литературного чтения посредством разработки специальных заданий.

Объектом исследования является процесс изучения лирики в начальной школе.

Предметом исследования являются методы и приемы изучения лирики, способствующие развитию эмоционального восприятия, творческого воображения и читательской культуры младших школьников.

Гипотеза исследования состоит в том, что изучение лирических произведений будет наиболее эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: учет психологических особенностей современных детей (клиповое мышление, цифровая социализация) и систематическое использование современных методов и приемов работы с лирикой в начальной школе.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; обобщение и систематизация;

— эмпирические: педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение, анализ продуктов деятельности учащихся.

База и выборка исследования. Муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 6 г. Маркса Саратовской области. В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 25 человек.

Практическая значимость ВКР: материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Теоретические аспекты изучения лирики в начальной школе» посвящена рассмотрению вопросов о лирике как роде литературы, специфике восприятия лирических произведений младшими школьниками, основным трудностям, возникающих у младших школьников при восприятии лирических произведений.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показали, что лирика – один из трех основных родов литературы, наряду с эпосом и драмой, ключевой характеристикой которого является выражение субъективных переживаний, чувств, настроений и мыслей автора или лирического героя. В отличие от эпоса, ориентированного на повествование о внешних событиях, и драмы, представляющей действие через диалоги и монологи героев, лирика сосредоточена на внутреннем мире человека.

Лирика являет собою феномен исключительного разнообразия в области словесного искусства, который отличается обширным набором форм и жанровых типов. Среди наиболее часто встречающихся жанров лирической поэзии выделяются песни, элегии, гимны, послания, сонеты, оды и др. Каждый из указанных жанров обладает собственными особенностями структуры и

содержания, однако их объединяет основное назначение – выражение эмоционального состояния лирического персонажа и формирование эмоционального отклика у аудитории. Литературное образование младших школьников всецело направлено на формирование способности к полноценному восприятию лирического произведения.

Процесс понимания смысла лирического произведения учащимися начальной школы включает в себя три этапа:

1 этап - непосредственное эмоциональное впечатление, как итог первичного восприятия.

2 этап - восприятие, осмысление и воссоздание прочитанного на основе анализа произведения, имеющегося личного и читательского опыта.

3 этап - толкование текста, глубокое понимание его смысла.

В соответствии с перечисленными выше этапами, работа над лирическим произведением на уроках литературного чтения делится на этапы первичного восприятия, анализа и вторичного восприятия. Следует отметить, что восприятие лирических произведений – это сложный и многогранный процесс, требующий от младших школьников определенной степени зрелости, опыта и развития. Однако при правильной организации учебной деятельности, использовании эффективных методов и приемов, можно преодолеть трудности и привить детям любовь к поэзии, обогатить их духовный мир и сформировать высокие нравственные ценности.

Во второй главе «Методические основы изучения лирики в начальной школе» описывается, что выбор методов и приемов анализа должен быть обусловлен целями и задачами урока, особенностями конкретного стихотворения и индивидуальными возможностями учащихся.

Работа над лирическими стихотворениями во время урока литературного чтения позволяет решать сложные задачи обучения, развития и воспитания. На уроке нужно создать для детей такую атмосферу, когда каждый ученик может раскрыть свои творческие способности, прочитать стихотворение ярко и выразительно. Этому помогут следующие приемы работы:

– использование наглядных материалов: использование карточек с ключевыми словами, картинок, предметов, связанных с темой стихотворения. Наглядные материалы помогают детям лучше запомнить информацию и активизируют их мыслительную деятельность.

– игровые приемы: использование игр, связанных с содержанием и формой стихотворения. Игры делают процесс анализа более интересным и динамичным и способствуют развитию творческих способностей детей.

Примеры:

– Игра «Найди рифму».

– Игра «Составь предложение из слов стихотворения».

– Игра «Определи настроение стихотворения по картинке».

Итак, в наиболее общем понимании метод представляет собой инструмент для теоретического анализа или практической реализации определённой задачи. Под приёмом, в свою очередь, понимается конкретное действие или этап, составляющий часть реализации данного метода.

Анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России» для 1–4 классов показал, что в них представлено значительное количество лирических произведений, которые играют важную роль в формировании читательского интереса и развитии эмоциональной сферы младших школьников. Лирические произведения разнообразны по тематике и жанру, охватывают широкий спектр тем и проблем, волнующих детей. Они помогают развивать чувство прекрасного, эстетический вкус, образное мышление, воображение, обогащать словарный запас, развивать речь, воспитывать любовь к родному языку, литературе, формировать нравственные качества, чувство патриотизма, развивать умение понимать и выражать свои эмоции.

Третья глава нашего исследования посвящена опытно-экспериментальной работе, которая проходила на базе МОУ-СОШ № 6 г. Маркса.

Было принято решение определить уровень сформированности у учащихся 3 класса следующих умений, которые необходимы для анализа лирического текста. Для этого был выбран доступный для учащихся 3 класса лирический

текст стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Текст обладает четкой структурой и выраженной эмоциональной окраской. Ученикам было предложено выполнить следующие задания в письменной форме:

- Прочитайте стихотворение внимательно.*
- О чем это стихотворение? Определите главную мысль и тему.*
- Какие слова и выражения помогают представить картину зимнего утра?*
- Какое настроение у вас вызывает это стихотворение? Почему?*
- Какие чувства испытывает автор? Откуда это видно? (определение авторского отношения к изображаемому).*

Проведя данную работу, выявили, что высокий уровень сформированности умений анализа лирического произведения продемонстрировали 8 учащихся (32%). Эти ученики хорошо понимают содержание текста, выявляют изобразительно-выразительные средства, определяют настроение и эмоциональную тональность стихотворения, а также умеют формулировать собственное мнение, подкрепляя его аргументами из текста.

Средний уровень сформированности умений анализа лирического произведения показали 4 учащихся (16%). Эти ученики проявляют затруднения в выявлении изобразительно-выразительных средств и не всегда четко формулируют собственное мнение.

Низкий уровень сформированности умений анализа лирического произведения выявлен у 13 учащихся (52%). Эти ученики испытывают серьезные трудности в понимании содержания текста, выявлении художественных приемов, определении настроения и тональности стихотворения, а также не умеют выражать свое отношение к прочитанному.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость проведения целенаправленной работы по формированию у третьеклассников умений анализа лирического произведения. Особое внимание должно быть уделено выявлению изобразительно-выразительных средств и развитию умения формулировать собственное мнение, подкрепляя его аргументами из текста.

На обучающем этапе нами был апробирован комплекс уроков по литературному чтению с применением современных приемов работы с лирическим произведением. На уроках были использованы интерактивные игры и упражнения, которые позволяют закрепить знания учащихся в увлекательной форме, развить их интерес к предмету и стимулировать познавательную активность. Это были игры-викторины, пазлы, ребусы, интерактивные тесты, кроссворды (например: к стихотворению «Зима» И. З. Сурикова) и совместная работа по составлению карт разбора разных стихотворений (например: карта разбора стихотворения Ф. И. Тютчева «Чародейкою зимою»).

На контрольном этапе исследования в качестве материала для диагностики был выбран текст стихотворения К. Д. Бальмонта «Золотое слово». Анализ полученных данных показал положительную динамику: все показатели осмысления текста существенно улучшились.

Обучающиеся, повторно выполняя задания констатирующего этапа, продемонстрировали качественно новый уровень осмысления стихотворного текста: точное понимание содержания, уверенное определение изобразительно-выразительных средств, корректная интерпретация настроения и тональности, а также сформированность собственного мнения о произведении. Но, следует отметить, что работа по обучению анализу лирического произведения должна иметь систематический характер. Это будет способствовать более глубокому, качественному восприятию лирических произведений.

Целью исследования было теоретическое обоснование и практическое применение методики изучения лирики в начальной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лирика, как род литературы, осмысляет мир через призму индивидуальных переживаний и размышлений, воплощая эмоциональную реакцию автора или персонажа на конкретную эпоху. Лирика – непростая

форма литературного творчества для восприятия учениками младших классов. Ее отличительная черта – отсутствие привычного героя; в центре внимания оказывается внутренний мир человека, его чувства и раздумья.

В лирическом произведении нет повествования о происшествиях, поступках или обстоятельствах. Основное внимание уделяется передаче впечатлений, вызванных окружающей действительностью. Автор выражает собственные, субъективные переживания, способные найти отклик у многих. Однако, в силу небольшого жизненного опыта и недостаточной эмоциональной зрелости, младшим школьникам зачастую сложно осознать глубинный смысл лирического произведения.

Ещё одним препятствием к пониманию основной мысли произведения выступает язык, используемый в стихах. Классики, чьи работы изучаются в начальной школе, создавали свои произведения много веков назад, и в их лирике нередко встречаются слова и обороты, трудные для современного восприятия. Разбор лирического текста в школьной программе – задача не из легких, поскольку изучение этой деликатной литературной формы, к сожалению, зачастую носит довольно поверхностный характер.

Комплект учебных материалов «Школа России» – это тщательно разработанная обучающая платформа, включающая широкий спектр поэтических текстов, нацеленных на развитие эмоциональной компетентности, формирование утонченного эстетического восприятия и моральных ориентиров у учеников начальных классов. Содержание учебников, выстроенное по принципу постепенного усложнения, обеспечивает последовательное погружение детей в мир поэзии, обучение осознанию и уважению красоты поэтического языка. Различные методики и подходы, применяемые в данном УМК, направлены на стимулирование учебной активности, совершенствование креативных навыков и становление читательской культуры. Будущие исследования могут быть сфокусированы на оценке результативности различных методов работы с лирикой в рамках УМК «Школа России», а также на

выявлении и разборе потенциальных путей улучшения контента учебных пособий и методологического сопровождения.