

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРСКОЙ
РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого–педагогического и специального образования
Седовой Екатерины Максимовны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в познавательной деятельности ребенка книги играют важную роль. Поэтому перед детскими писателями стоит важнейшая задача: создать такое произведение, которое сочетало бы в себе простоту слова, доступность детскому восприятию и наличие нравственно–эстетической проблемы. Но важно научить ребенка мыслить, рассуждать, переживать, чувствовать. Книги, предназначенные для детского чтения, должны находить отклик в душе юного читателя.

Творчество Л. Н. Толстого продолжает пользоваться популярностью у современных младших школьников. Произведения включены в школьную программу, используются как на уроках литературного чтения, так и во внеклассном чтении.

Его рассказы для детей, такие как «Филиппок», «Косточка», «Акула», написанные в 1870–е годы для «Азбуки» и «Новой азбуки», целенаправленно создавались как материал для развития навыков чтения и нравственного воспитания. Простота слога, динамичный сюжет и ясная мораль сделали их идеальными для начального знакомства с художественным словом. Эти небольшие тексты, часто основанные на реальных случаях или народных преданиях, не только учили грамоте, но и закладывали фундамент для понимания ключевых толстовских категорий: правды, совести, сострадания и простого человеческого мужества. Таким образом, с самых первых классов Л. Н. Толстой входит в жизнь ученика не как монументальная и недостижимая фигура, а как мудрый и понятный рассказчик, чьи истории резонируют с детским восприятием справедливости и добра.

Целью дипломной работы является теоретическое обоснование и практическое применение методики изучения творчества Л. Н. Толстого в начальной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить круг научных и учебно-методических источников по теме исследования;
- изучить художественную специфику произведений Л.Н. Толстого для детей;
- проанализировать УМК по литературному чтению на предмет представления в нем творчества Л. Н. Толстого;
- охарактеризовать методы и формы, применяемые учителем при изучении произведений Л. Н. Толстого в начальной школе;
- эмпирически исследовать уровень сформированности знаний творчества Л. Н. Толстого у детей младшего школьного возраста;
- предложить методические разработки по изучению творчества Л. Н. Толстого в начальной школе
- провести контрольный этап исследования.

Объектом исследования является процесс литературного образования в начальной школе.

Предметом исследования являются методические основы изучения творчества Л. Н. Толстого в начальной школе.

Методы исследования: анализ научной и учебно-методической литературы, сравнение, обобщение, систематизация; наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое моделирование, анкетирование.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использования методических материалов в работе учителя начальных классов.

База исследования. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2» г. Балаково.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Теоретические основы изучения творчества Л. Н. Толстого в начальной школе» посвящена рассмотрению вопросов о художественной специфике произведений Л.Н. Толстого для детей, проведению анализа УМК по литературному чтению, изучению видов

учебной деятельности, применяемых учителем при изучении произведений Л. Н. Толстого в начальной школе .

Анализ литературоведческих источников показал, что произведения Л. Н. Толстого для детей содержат поучительный смысл. Они разнообразны в жанровом отношении. К примеру, в творчестве Л. Н. Толстого присутствуют следующие жанры:

- басни – воспитывают трудолюбие, честность, смелость, доброту, заставляют задуматься над отношением к пожилым и беспомощным, учат быть внимательными и заботливыми по отношению к родителям. Например, в басне «Старый дед и внучек» маленький Миша даёт урок своим родителям, которые оставляли без присмотра и заботы старого деда;

- рассказы о животных – учат детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных, смелости и ответственности за тех, кого приручили;

- научно-познавательные рассказы – содержат материал для пробуждения первоначального интереса к познанию окружающего мира, развития наблюдательности, пытливости детской мысли. Автор, обращаясь к читателю-ребёнку, призывает к пониманию законов природы, учит бережному отношению ко всему живому.

При этом Л. Н. Толстой считал, что в литературе для детей не должно быть насилия в виде чётко сформулированной морали – детские произведения не должны напоминать абстрактную и навязчивую дидактику.

Наконец, следует отметить, что произведения Л. Н. Толстого для детей не теряют своей актуальности и в наши дни. Вечные темы добра и зла, любви и ненависти, справедливости и милосердия, затронутые в его рассказах и повестях, по-прежнему волнуют сердца юных читателей. Произведения Толстого способствуют становлению системы ценностей, формированию нравственной личности, развитию мышления и умению сопереживать. Именно поэтому они по праву занимают почетное место в детской литературе и продолжают оказывать влияние на воспитание новых поколений.

Таким образом, специфика произведений Л. Н. Толстого для детей заключается в их простоте языка и структуры, гуманистическом взгляде на мир, реалистичности и актуальности. Эти качества делают его произведения не только увлекательным чтением, но и важным инструментом нравственного воспитания, способствуя формированию гармоничной и духовно богатой личности.

Литературное чтение в начальной школе играет ключевую роль в формировании читательской грамотности, развитии эстетического вкуса и нравственном становлении личности ребёнка. Среди авторов, произведения которых традиционно включаются в учебные комплекты (УМК), особое место занимает Лев Николаевич Толстой. Его произведения, адресованные юным читателям, делают их незаменимым материалом для воспитания вдумчивого и чуткого читателя. Настоящий анализ направлен на изучение состава произведений писателя и их методической интерпретации в учебниках для начальной школы.

Для анализа были взяты УМК по литературному чтению для начальной школы «Школа России» и «Перспектива». Ниже представлены описания, структурированные по классам, отражающие наличие и характер включения произведений Л. Н. Толстого в учебник, а также задания, направленные на развитие читательских навыков учащихся, а также творческих способностей.

Анализ показывает, что оба УМК содержат произведения Л. Н. Толстого. Однако УМК «Школа России» больше ориентировано на репродуктивные формы работы и закрепление изученного материала, в то время как УМК «Перспектива» делает акцент на развитии читательских способностей и мыслительной деятельности каждого ученика. Выбор заданий, направленных на развитие творческого потенциала, требует тщательно продуманной методической подготовки учителя, способного создать стимулирующую образовательную среду и поддержать инициативу учащихся.

При изучении произведений Л.Н. Толстого в начальной школе используются разные виды учебной деятельности: чтение, пересказ, анализ и творческая работа.

В процессе изучения произведений Л. Н. Толстого используются такие виды чтения – выразительное, выборочное, «актерское», «цепочкой» и др., чтение по предложениям или абзацам с обсуждением каждого прочитанного абзаца или эпизода.

Эффективна организация работы в группах с отрывками из произведений Л. Н. Толстого, например, с отрывком из сказки, рассказа, басни или были. Ученики получают задание прочитать отрывок, найти и выписать 2–3 признака жанра, определить жанр и обосновать выбор (1–2 предложения).

В рамках внеурочной деятельности могут быть реализованы различные формы работы: литературные кружки, клубы любителей чтения, театральные студии, конкурсы чтецов, викторины, литературные игры, экскурсии в библиотеки и музеи, встречи с писателями и поэтами. Каждая форма работы имеет свои особенности и преимущества, но все они направлены на достижение общей цели – развитие читательского интереса и формирование читательской компетентности.

Практика показывает, что наиболее эффективными являются те формы работы, которые сочетают в себе познавательный и развлекательный элементы. Литературные игры и викторины, например, позволяют в игровой форме проверить знания учащихся по прочитанным произведениям, а театральные студии и конкурсы чтецов способствуют развитию артистических способностей и умения выразительно читать. Важную роль также играет использование современных технологий, таких как компьютерные презентации, интерактивные игры и интернет–ресурсы. Они делают процесс обучения более наглядным и интересным, а также позволяют учащимся самостоятельно искать и обрабатывать информацию.

Таким образом, эффективность применения всех перечисленных видов деятельности напрямую зависит от системности их использования.

Во второй главе «Методические основы изучения творчества Л. Н. Толстого в начальной школе» описывается, опытно-экспериментальная работа, которая проходила на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 2» г. Балаково Саратовской области. Была подготовлена проверочная работа по разделу: «Творчество Л.Н. Толстого». Также нами была проведена небольшая беседа по вопросам, которые касались творчества Л. Н. Толстого. Вопросы были следующего характера:

1. Знаете ли вы, кто такой Л. Н. Толстой?
2. Какие рассказы Л. Н. Толстого вы изучали на уроках литературного чтения?
3. Какие рассказы Л. Н. Толстого вы читали вместе с родителями (не по учебнику)?
4. Какие герои этих рассказов вам запомнились?
5. Какие рассказы Л. Н. Толстого вам запомнились больше всего?

После проведения проверочной работы были подведены итоги, которые показали, что 4 учащихся (16%) набрали 10-11 баллов, что соответствует высокому уровню сформированности знаний о творчестве Л. Н. Толстого.

Средний уровень сформированности знаний о творчестве Л. Н. Толстого показали 14 учащихся (56%), набрав 5-9 баллов. Особую сложность учащиеся испытывали при ответе на вопросы: «Какое из произведений можно отнести к научно-познавательным?», «Узнайте произведение по ключевым словам», «Запишите названия научно-познавательных рассказов Л. Н. Толстого», «Перечисли жанры произведений Л. Н. Толстого».

Низкий уровень сформированности знаний о творчестве Л. Н. Толстого показали 7 учащихся, что составило 28 % от общего числа респондентов.

Анализ работ показал, что на вопрос «Какое из произведений можно отнести к научно-познавательным?» 14 учащихся не смогли дать ответ совсем, некоторые учащиеся путали рассказ «Куда девается вода из моря», с «Акулой», посчитав последний научно-публицистическим.

Узнать произведение по ключевым словам смогли лишь 13 учащихся, остальные или совсем не ответили на вопрос, или указывали другое произведение Л. Н. Толстого.

Причинами выявленных затруднений, можно считать следующие факторы. Во-первых, недостаточная сформированность навыков аналитического чтения, при котором внимание сосредоточено не только на сюжете, но и на глубине постижения смысла, жанровых особенностях текста, его структурных элементах и авторском замысле. Во-вторых, ограниченность читательского кругозора рамками программного минимума без обращения к дополнительным произведениям Л. Н. Толстого, написанным в научно-познавательном ключе. В-третьих, сложность в дифференциации жанров, связанная с тем, что Толстой часто совмещал в одном произведении черты разных жанровых форм.

С этой целью на следующем этапе эксперимента была предложена серия уроков, которые могут быть использованы при изучении творчества Л. Н. Толстого.

На первом этапе в качестве основных рекомендаций была предложена серия уроков, которая посвящена изучению творчества Л. Н. Толстого. Организация проектной деятельности, посвященной творчеству Л. Н. Толстого в начальной школе, предоставляет прекрасную возможность для углубленного изучения произведений автора–великого классика, развития читательского интереса и творческих способностей учащихся начальных классов. В качестве примера в работе был представлен проект «Творчество Л. Н. Толстого в жизни детей». Апробированный нами проект, направленный на изучение творчества Л. Н. Толстого, дал положительные результаты. Итогом проекта стали детские иллюстрации по творчеству Толстого Л.Н. Они были представлены на выставке рисунков. Также в качестве методической разработки был представлен пример викторины «Путешествие в мир Л. Н. Толстого» для учащихся 3–го класса.

На наш взгляд, разработанные рекомендации демонстрируют возможности использования разнообразных методов и приёмов для эффективного изучения творчества Л. Н. Толстого. Особое внимание уделяется активизации познавательного интереса учащихся, использованию наглядных материалов и междисциплинарному подходу. Включение биографического компонента в уроки литературного чтения способствует формированию культурного кругозора и развитию критического мышления у младших школьников.

На контрольном этапе исследования нами был проведен тест по творчеству Л. Н. Толстого. Полученные результаты исследования говорят о том, что уровень знаний творчества Л. Н. Толстого у школьников повысился. Работа по изучению творчества писателя должна носить систематический характер. Уроки должны быть разнообразными, творческими, нацеленными на литературное образование младших школьников и на формирование у них системы нравственных ценностей. Это будет способствовать более качественному усвоению художественных произведений Л.Н. Толстого детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение литературных произведений можно считать ключевым компонентом в образовании детей младшего школьного возраста. Обращение к художественным текстам помогает школьникам совершенствовать технику чтения и пробуждает увлечённость литературным творчеством. Помимо этого, работа с художественными произведениями обогащает внутренний мир учеников, содействуя их духовному, нравственному и эстетическому воспитанию. Эффективное освоение курса литературного чтения в целом положительно влияет на успеваемость по другим дисциплинам начальной школы.

В современные учебные программы по литературе входят сочинения выдающегося русского автора Льва Николаевича Толстого. Его наследие для детей представлено в разнообразных жанровых формах: басни, были, короткие рассказы и сказки.

При рассмотрении произведений Л.Н. Толстого, предназначенных для детской аудитории, на занятиях по литературному чтению в начальных классах важно принимать во внимание особенности прозаического стиля и поэтику тех жанров, в которых работал автор. К примеру, для его басен характерны лаконичность изложения, отсутствие прямой назидательности и выразительные зарисовки из жизни русских крестьян. Жанр были занимает в творчестве писателя особое положение. Если в общепринятом литературоведческом понимании были — это краткое устное повествование о столкновении человека с потусторонними силами, то у Толстого были — это рассказ о действительном происшествии, о реально случившихся событиях. Сказки же Л.Н. Толстого концентрируют внимание на фундаментальных ценностях и понятиях, значимость которых проявится в дальнейшей, взрослой жизни учеников.

Одной из ключевых педагогических задач при знакомстве младших школьников с детскими произведениями Л.Н. Толстого является выработка умения видеть за внешней простотой сюжета глубокий нравственный смысл. Его рассказы, такие как «Акула», «Прыжок» или «Косточка», построены на острых, жизненных ситуациях, требующих от персонажей моментального морального выбора, проявления смелости, честности или раскаяния. Краткость и динамичность повествования идеально соответствуют восприятию ребенка, удерживая внимание и стимулируя эмоциональный отклик. Обсуждение поступков героев позволяет учителю мягко, без менторского тона, подвести учеников к самостоятельным выводам о добре и зле, ответственности и последствиях.

Таким образом, систематическое и вдумчивое изучение детского наследия Л.Н. Толстого в начальной школе закладывает прочный фундамент

литературного образования. Оно не только совершенствует читательские навыки, но и формирует важнейшие личностные компетенции: способность к эмпатии, этической рефлексии, критическому осмыслению жизненных ситуаций. Прозрачность стиля, гуманистический пафос и неиссякаемая вера в разум и совесть человека, свойственные этим произведениям, делают их незаменимым инструментом в духовно-нравственном становлении личности младшего школьника, прокладывая мост от детского восприятия к сложному миру большой литературы.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию литературоведческих представлений младших школьников, а также работа, направленная на формирование полноценного восприятия литературного произведения младшими школьниками, приводит к повышению читательской компетентности учащихся: учит анализировать произведение, формирует аналитические умения, необходимые для восприятия текста, помогает глубже проникать в содержание произведения.