

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Произведения А.А. Усачева
в начальном литературном образовании**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТУГУШЕВОЙ ГАЛИИ АЙСОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

_____ Т. Г. Фирсова
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

_____ Л.И. Черемисинова
подпись, дата

Саратов 2026

Введение. Исследование творчества А. А. Усачева, чьё творческое наследие насчитывает свыше ста изданий, представляет значительный научный и практический интерес, поскольку его произведения занимают одно из центральных мест в современной отечественной детской литературе. Его произведения неизменно привлекают читателей динамичными сюжетами, прозрачностью языка и особым, интеллигентным юмором. Именно эти качества позволяют писателю раскрывать перед ребёнком сложные темы и абстрактные понятия в доступной и увлекательной форме.

Актуальность научного осмысления творчества А.А. Усачёва определяется рядом взаимосвязанных факторов. Парадоксальным представляется противоречие между широким присутствием его текстов в программах начального литературного образования и явной недостаточностью специальной методической базы для их глубокого анализа и интерпретации. В условиях постоянного расширения круга детского чтения за счёт новых авторов, педагогическая наука остро нуждается в своевременном изучении этого феномена и разработке адекватных методических подходов. Таким образом, системное исследование поэтики Усачёва способно стать источником новых педагогических приёмов, направленных на повышение эффективности литературного развития и воспитания юного читателя.

Особую значимость в данной работе приобретает рассмотрение поэтического компонента творчества писателя, учитывая фундаментальную роль поэзии в детском восприятии. Ритмически организованная, образная поэтическая речь, благодаря своей близости к игровому началу и устной традиции, легче усваивается ребёнком, ещё не полностью освоившим письменную культуру. Она выступает для него первоначальным проводником в мир художественного слова и культурного опыта. В этом смысле детская литература, активно использующая стихотворные формы, наследует и развивает традиции фольклора, устанавливая специфический

диалог с читателем через тщательную работу со словом, сюжетом и общей интонацией.

Отсутствие целостной, теоретически обоснованной и апробированной методики анализа произведений А. А. Усачёва в начальной школе, которая учитывала бы их жанрово-стилевое своеобразие и была нацелена на становление читательской компетентности младших школьников, даёт основание зафиксировать противоречие: с одной стороны – высокий воспитательный и литературный потенциал произведений А. А. Усачёва, с другой – отсутствие в практике начального литературного образования действенного инструментария, позволяющего этот потенциал реализовать. Данный пробел приводит к тому, что воспитательно-развивающий ресурс творчества писателя используется фрагментарно, а работа с текстом на уроке зачастую ограничивается формальным, поверхностным уровнем, что не позволяет в полной мере достичь образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

Таким образом, комплексное изучение творчества А.А. Усачева является насущной задачей, решение которой позволит восполнить существующий методический пробел и максимально эффективно использовать развивающий потенциал его произведений в образовательном процессе.

Объект исследования: включенность произведений А. А. Усачева в процесс начального литературного образования.

Предмет исследования: методические условия и приемы изучения произведений А.А. Усачёва в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Цель исследования: на основе изучения поэтики творчества А. А. Усачева разработать методические рекомендации по изучению его произведений в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Задачи:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы по теме исследования с целью определения степени научной разработанности творчества А. А. Усачёва и выявления современных подходов к интерпретации художественного текста в начальной школе;
2. Выявить и охарактеризовать художественное своеобразие произведений А.А. Усачёва (языковые особенности, жанровая специфика, приемы словотворчества, воспитательный потенциал), значимое для их полноценной интерпретации младшими школьниками;
3. Провести анализ действующих программ и учебников по литературному чтению для начальной школы с целью выявления места произведений А.А. Усачёва в современном образовательном контексте и специфики их представления;
4. Предложить методические рекомендации по организации изучения произведений А. А. Усачева в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Экспериментальная работа проводилась в рамках производственных практик на базе МБОУ «СОШ с. Яковлевка» Базарно-Карабулакского района Саратовской области (3 класс).

Основное содержание. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

В первом разделе «Теоретические основы исследования» осуществляется комплексный теоретико-литературный анализ творческого наследия А. А. Усачёва, определяется его место в системе современной отечественной детской литературы, а также выявляется психолого-педагогический потенциал его произведений в контексте обучения младших школьников.

В рамках исследования подробно изучен творческий путь писателя и специфика его художественного метода. Установлено, что жанровая система автора базируется на традициях отечественной детской классики (С. Маршак,

К. Чуковский, Д. Хармс), но при этом трансформирует их с учетом запросов современного ребенка. Художественный мир писателя характеризуется синкретизмом, высокой степенью диалогичности и выраженной игровой природой.

Особое внимание в главе уделено дифференциации и анализу ключевых циклов произведений автора:

1. Циклы игровых стихотворений (включая парадоксальную и юмористическую поэзию): анализ показал, что данные произведения строятся на звуковой игре, каламбурах, деструкции языковых штампов и нестандартных сюжетных ходах. Использование таких текстов в начальной школе эффективно развивает языковое чутьё, фонематический слух и образное мышление учащихся.

А.А. Усачев наследует классическую традицию детской поэзии XX века – от К. И. Чуковского и С. Я. Маршака до С. В. Михалкова и А. Л. Барто. У К.И. Чуковского он заимствует установку на игру как основу детского стиха, у С.Я. Маршака – филигранную технику и внимание к воспитательному аспекту, у С. В. Михалкова – ироничность и умение говорить с детьми о серьезных вещах без назидательности. Однако это наследование не является простым копированием: А.А. Усачев существенно трансформирует традиционные жанровые модели, наполняя их новым содержанием и актуализируя для современного читателя.

2. Циклы рассказов и малая проза писателя: исследован их высокий этико-эстетический и воспитательный потенциал. Обладая доступной для младших школьников композиционной структурой, проза А. А. Усачёва транслирует важные нравственные ориентиры, развивает эмоциональный интеллект и критическое мышление через комические и проблемные ситуации.

Циклы лирических стихотворений А.А. Усачева представляют собой органичную и значимую часть его творческого наследия, в которой игровые приемы трансформируются в средства создания углубленной лирической

интонации, диалогичность приобретает характер интимного, доверительного общения с читателем, а традиционные темы и жанры русской поэзии получают новое, современное звучание, сохраняя при этом связь с классической традицией.

Теоретический анализ позволил сделать вывод, что поэтика А. А. Усачёва полностью соотнобразуется с психологическими и возрастными особенностями детей младшего школьного возраста (наглядно-образное мышление, потребность в игровой деятельности), что делает его творчество незаменимым инструментом для формирования устойчивого интереса к чтению.

Во втором разделе «Методические основы исследования» представлен практико-ориентированный этап работы, включающий аналитический обзор современных образовательных программ и непосредственное проектирование методической системы изучения творчества писателя.

На первоначальном этапе был проведен критический анализ репрезентации произведений А. А. Усачёва в вариативных учебниках по литературному чтению для начальной школы (включая ведущие УМК, такие как «Школа России» под ред. Л. Ф. Климановой) и программах курсов внеклассного чтения. Выявлено, что, несмотря на высокую популярность автора, его произведения включены в школьные программы мозаично и фрагментарно. Отсутствие системного подхода снижает эффективность восприятия художественных текстов, что подтверждает необходимость внедрения единых методических рекомендаций.

С целью преодоления выявленного дефицита в работе был спроектирован, теоретически обоснован и представлен комплекс методических материалов, обеспечивающий преемственность и синергию урочной и внеурочной деятельности учащихся:

1. Проектирование урочной деятельности по литературному чтению:

– Разработан конспект урока по рассказу «Грамотная мышка»: в основу положены технологии смыслового чтения, приемы анализа комического в тексте и работа над выразительностью речи.

– Разработаны конспекты уроков по поэтическим произведениям «Обои», «Бинокль» и стихотворениям из цикла «Эх!»: уроки ориентированы на развитие метафоричности речи, воображения и навыков интерпретации лирического текста через творческие задания.

– Разработан конспект интегрированного урока по теме «Что такое лето?»: направлен на формирование навыков сопоставительного анализа художественного текста и эстетического восприятия окружающего мира.

2. Организация системы внеурочной деятельности:

– Спроектировано комплексное внеурочное занятие по циклу «Чудеса в Дедморозовке»: направлено на развитие читательской самостоятельности, коллективного взаимодействия и навыков моделирования игровых ситуаций на основе прочитанного.

– Разработано занятие по книге «Колесо обозрения»: ориентировано на расширение общего культурного и читательского кругозора обучающихся, активизацию их творческого самовыражения через проектную деятельность и элементы театрализации.

Разработанная методическая система и представленные в приложениях конспекты уроков обладают выраженной практической ценностью. Они предлагают учителю готовый инструментарий для формирования читательской грамотности, языковой компетенции и познавательной активности младших школьников на материале современной детской литературы.

Заключение. Андрей Усачёв заявил о себе как о талантливом авторе для детей в 1980-е годы, когда его первые стихи и рассказы начали появляться на страницах периодических изданий и коллективных сборников. Расцвет его творческой активности пришёлся на последующее десятилетие: в 1990-е годы писатель создал множество произведений в разных жанрах, чьи

достоинства были вскоре отмечены не только отечественным читателем, но и международной аудиторией – ряд его книг был переведён на иностранные языки.

Знаковым событием, определившим место Усачёва в современной детской литературе, стало создание цикла произведений об «Умной собачке Соне». Книги о забавных приключениях любознательной московской собачки, которая с философской непосредственностью исследует мир, мгновенно обрели широкую популярность, покорив и детей, и взрослых. Этот проект наглядно продемонстрировал уникальный авторский почерк Усачёва, сочетающий тонкую наблюдательность, искромётный юмор и глубокую, ненавязчивую мудрость.

На сегодняшний день Андрей Усачёв по праву считается одним из ведущих и самых востребованных детских писателей России. Его обширное творческое наследие, включающее стихи, сказки, повести, пьесы и рассказы, издано многомиллионными тиражами и переведено на десятки языков. В центре его произведений неизменно оказываются универсальные ценности детства: значимость семьи, крепкой дружбы, взаимопомощи и доброго юмора. Автор виртуозно использует элементы фантастики, что, в сочетании с ясным языком и занимательными сюжетами, активно способствует развитию воображения юных читателей, пробуждает их интерес к литературе и в неназидательной форме раскрывает важные нравственные категории: верность слову, трудолюбие, отзывчивость и эмпатию.

Исходя из значимости творчества Усачёва для детской аудитории, целью данного исследования стал методический анализ возможностей и практик преподавания его произведений в начальной школе. В ходе работы для достижения поставленной цели были последовательно решены следующие задачи:

1. В рамках решения первой задачи был осуществлён аналитический обзор научно-методических работ, посвящённых творчеству А.А. Усачёва (О.А. Швецова, Л.Я. Зиман, А.Б. Касимова, С.А. Маслова и

др.). Это позволило систематизировать данные о творческой эволюции автора, выявить ключевые тематические циклы и жанровое своеобразие его поэзии и прозы, что составляет фундамент для последующей педагогической интерпретации.

2. В результате анализа образовательных программ было установлено, что произведения А.А. Усачёва прочно вошли в содержание основных учебно-методических комплексов (УМК) для начальной школы, таких как «Начальная школа XXI века» и «Перспективная начальная школа». Кроме того, его тексты являются частым и практически универсальным материалом для уроков внеклассного чтения в рамках систем «Планета знаний», «Школа России», «Школа 2100» и других, что свидетельствует о признанной педагогами ценности его творчества для литературного развития младших школьников.

3. Были теоретически обоснованы и систематизированы эффективные методы и приёмы работы с текстами Усачёва на уроках литературного чтения. В их число вошли:

- о Словесные: эвристическая беседа, дискуссия, создание проблемных ситуаций, постановка аналитических вопросов, формулирование выводов.

- о Практические: выразительное и выборочное чтение, чтение по ролям, инсценирование, словарная работа, аудирование (слушание текста), выполнение творческих заданий.

- о Наглядные: анализ и сравнение иллюстраций разных художников, работа с книжной обложкой как источником прогнозирования содержания, демонстрация видеоматериалов.

Таким образом, в процессе исследования поставленная цель была достигнута, а задачи нашли своё практическое и теоретическое подтверждение.

Перспективы исследования видятся в дальнейшей конкретизации методического инструментария и разработке на его основе целостного цикла

занятий для учащихся начальных классов. Такой цикл будет нацелен не только на знакомство с произведениями А.А. Усачёва, но и на системное формирование устойчивого читательского интереса, развитие литературно-творческих способностей и эмоционального интеллекта школьников.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения её результатов в руководстве детским чтением, организации урочных и внеурочных учебных занятий с детьми младшего школьного возраста.