

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ СОЧИНЕНИЙ

ПО КАРТИНЕ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

БУРДЗЕНИДЗЕ ЮЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____

Е. Г. Мережко

Зав. кафедрой

доктор филол. наук,

доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение. Развитие речи – это составная часть содержания начального курса русского языка, а следовательно, и составная часть уроков чтения и русского языка. Одним из упражнений по развитию связанной речи обучающихся является сочинение, а в частности, сочинение по картине. Сочинение – это упражнение, при помощи которого можно сделать монологическую речь школьников более четкой, грамотной, расширить их опыт речевой деятельности, сформировать элементарные компетенции в сфере речевых коммуникаций. Картина выступает эффективным средством совершенствования речевой культуры учащихся и формирования коммуникативных умений.

При написании сочинения по картине необходимо сочетать несколько компетенций: во-первых, лингвистическую грамотность и чувство композиции; во-вторых, умение структурировать текст (вступление, основная часть и заключение) с использованием образных средств; в-третьих, иметь творческий взгляд и понимание художественных жанров (М. Р. Львов). В отдельных случаях не обойтись без знаний об исторических событиях, запечатлённых на полотне, и ключевых моментах жизни его автора. Проблеме развития связной речи у учащихся посвящено множество работ.

Объектом исследования является процесс обучения младших школьников написанию сочинения по картине.

Предмет исследования – методические приёмы, направленные на формирование умения младших школьников писать сочинения по картине.

Цель исследования – определить эффективную систему упражнений, направленную на обучение младших школьников написанию сочинений по картине и развитие их речевых компетенций.

Гипотеза исследования: если отобрать содержательные методы обучения написанию сочинений по картинам и систематически их применять, то это обеспечит успешное формирование речевых компетенций учащихся.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой необходимо было решить следующие **задачи исследования:**

- изучить и проанализировать методическую литературу по теме с целью определения основных понятий исследования;
- провести анализ учебников русского языка УМК «Школа России» на выявление упражнений, направленных на формирование умения писать сочинения по картине;
- проверить умение младших школьников писать сочинение по картине;
- разработать и апробировать упражнения, направленные на формирование у младших школьников умения писать сочинения по картине.
- провести контрольный эксперимент с целью проверки эффективности разработанных упражнений, проанализировать результаты, сделать вывод.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

- изучение лингвометодической литературы по рассматриваемой теме;
- анализ учебников русского языка;
- эксперимент.

Структурно выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе *«Теоретические основы обучения младших школьников письму сочинений по картине»* на основе анализа лингвометодической литературы раскрывается понятие текста, его признаки, дается характеристика сочинению как виду речевого упражнения, рассматривается методический опыт обучения младших школьников письму сочинений по картине, также представлен анализ учебников русского языка УМК «Школа России» на наличие упражнений на подготовку к написанию сочинений по картине.

Текст стал предметом активного внимания и изучения сравнительно недавно последние три-четыре десятилетия XX века. Область языкознания, исследующая содержательную и структурную стороны текста, получила название лингвистики текста.

Понятие «текст» существовало в лингвистике и раньше, но воспринималось лингвистами как материал для наблюдений над формой и употреблением различных языковых единиц. Теперь же к тексту подошли как к объекту изучения, одной из задач стало выявление общих закономерностей построения текста.

Определения текста варьируются в зависимости от подхода.

Несмотря на многоаспектность феномена, можно выделить ключевые признаки текста: тематическое единство, развёрнутость — тема раскрывается через подтемы и микротемы, членимость, последовательность, связность, цельность, законченность, стилистическая целостность в рамках выбранного стиля.

Эти признаки подчёркивают, что текст — не просто последовательность предложений, а целостное речевое произведение, объединяющее смысл, структуру и прагматику (Л.А. Кучиева).

Осознание признаков и типов текста необходимо для развития речевой культуры и формирования умений создавать связные, осмысленные, стилистически выдержанные высказывания.

Развитие речевой культуры выступает основополагающей задачей в процессе обучения русскому языку.

Среди речевых упражнений особое место занимают два вида: воспроизведение текста (устный пересказ и письменное изложение) и создание собственных высказываний. Оба типа заданий, изложение и сочинение, являются комплексными упражнениями, поскольку они одновременно развивают весь арсенал речевых навыков.

Сочинение — вид творческого задания, письменная самостоятельная работа учащихся; изложение собственных мыслей, переживаний, суждений,

намерений. Сочинение рассматривается как упражнение для развития связной речи, умений создавать текст и применяется на завершающем этапе обучения письму.

М. Р. Львов рассматривал сочинение как творческую работу, в которой ребенок раскрывает своё воображение, свою индивидуальность.

Начиная с 1-го класса, в виде небольших устных сообщений, ярких и эмоциональных рассказов, сочинение перерастает в серьезную, планируемую умственную работу, имеющую не только учебно-воспитательное значение, но и служащую самовыражению, становлению личности учащегося.

По мнению М.Р. Львова, сочинения в учебной практике различаются по нескольким основаниям: по источникам (на материале личного опыта; на книжном материале или по рассказам учителя; по картине или серии картин; с использованием разных источников); по степени самостоятельности (коллективные; индивидуальные); по жанру (повествовательные; описания; рассуждения); по стилю (художественно-образные; деловые); по форме и условиям выполнения (устные/письменные; классные/домашние); по целям (обучающие; контрольные); по тематическим группам (природа, труд, школа, семья, праздники и другие).

Сочинение по картине является эффективным средством развития речи, логического мышления и эстетического восприятия. Оно требует тщательной подготовки учителя и учащихся, поэтапного формирования умений (от накопления материала до редактирования), учёта возрастных особенностей учащихся.

Работа над сочинениями по картине осуществляется на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

Независимо от вида сочинения достаточно чётко выделяются три этапа подготовки к нему: накопление материала (то есть наблюдение, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, чтение художественных произведений); отбор и расположение материала (обсуждение, выделение

важного, составления плана); речевое оформление, то есть составление самого текста, его записи, совершенствование, самопроверка и проверка учителем.

Сочинения по картинам делятся на три основных вида: повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану; повествовательные сочинения по одной картине, где картина даёт толчок воображению, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Для выявления системы упражнений и заданий, направленных на развитие умений младших школьников писать сочинение по картине, мы проанализировали учебники русского языка учебно-методического комплекса «Школа России».

Учебники русского языка УМК «Школа России» (В. П. Канакина, В. Г. Горецкий) содержат систему упражнений для развития связной речи, включая: анализ текстов, разбиение текста на части, составление плана, создание текстов по плану или иллюстрациям, озаглавливание, определение типа текстов, корректирование порядка предложений, объединение предложений в текст, составление текстов по наводящим вопросам, построение устного высказывания.

Особенности работы по классам:

- 1 класс: устные сочинения по сюжетным картинкам, подготовка к написанию сочинений по картинам.
- 2 класс: переход к более самостоятельной работе, сочинения по демонстрационным картинам с одним эпизодом.
- 3 класс: углубление знаний о связи слов в предложении, создание текстов по картинке или серии изображений.
- 4 класс: введение сочинений с элементами рассуждения, повышение требований к текстам.

Во всех классах сочинения по картине составляются по плану, от готовых планов в 1 - 2 классах — к коллективному и самостоятельному составлению плана в 3 - 4-х классах.

Развитие навыков написания сочинений у младших школьников — ключевой элемент формирования речевой культуры, умения замечать детали и раскрывать творческие способности.

УМК «Школа России» обеспечивает прочную основу для этого, предлагая:

- разнообразные упражнения на протяжении всего начального обучения;
- постепенное усложнение заданий;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- учёт возрастных особенностей учащихся.

Таким образом, изучение учебных материалов позволяет заключить, что развитие навыков написания сочинений у младших школьников, в том числе на основе картин, является ключевым для формирования их речи, умения замечать детали и раскрытия творческих способностей. УМК «Школа России» обеспечивает прочную основу для этого, предлагая разнообразные упражнения и задания на протяжении всего начального обучения, которые помогают детям освоить написание сочинений по картинам.

Во втором разделе *«Опытно-экспериментальная работа по обучению младших школьников написанию сочинений по картине»* описан ход экспериментальной части исследования.

В опытно-экспериментальную часть нашего исследования входили следующие этапы:

1. Констатирующий эксперимент: проверка умения младших школьников писать сочинения по картине на данный момент.
2. Формирующий эксперимент: повышение уровня развития умений писать сочинения по картине у учащихся 4 – го класса.
3. Контрольный эксперимент: проверка эффективности проведенного комплекса упражнений на формирующем этапе, обработка и интерпретация данных, полученных в ходе эксперимента, проведение сравнительного

анализа результатов констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

На констатирующем этапе мы провели первичную диагностику и при анализе получили следующие результаты: у экспериментального класса преобладал средний уровень развития умений писать сочинение по картине. У 1 ученика в сочинении прослеживалось однообразие лексики, тема раскрывалась поверхностно. В своём сочинении он употреблял простые несложные предложения. У 2 учащихся была незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, но достаточно полно раскрывалось содержание, соблюдалась логика. Только 1 ученик выстраивал свои предложения в речи последовательно, логично, точно, употреблял в своей речи выразительные слова, словосочетания, описывая картину достаточно полно и ясно.

Основываясь на полученные в ходе констатирующего этапа данные, мы в рамках обучающего этапа эксперимента выбрали систему заданий и упражнений. Среди них:

- упражнения на развитие умения понимать тему, рассматривать картину;
- упражнения, направленные на развитие умения собирать материал для сочинения;
- упражнения, направленные на развитие умения систематизировать материал;
- упражнения, направленные на развитие умения использовать средства языка.

В разработке вопросов и заданий мы опирались на методические рекомендации авторов учебников «Русский язык» (В.П. Канакина, В.Г. Горецкий), также использовалась рабочая тетрадь Л. И. Тикуновой и М. Н. Корепановой «Пишем сочинения по картинам русских художников».

На этапе накопления материала мы развивали наблюдательность и формировали умение анализировать картину, учили детей определять тему

сочинения на основе фактов из биографии автора, на основе отрывка из литературного произведения, сравнивать тексты на сходную тематику, составлять рассказ на определённую тему, внимательно рассматривать картину, выделять ее главные элементы и выражать свои первые впечатления, редактировать уже готовые тексты и рассказы.

На этапе составления плана сочинения мы учили младших школьников структурировать свои мысли, выделять основные части текста (введение, основная часть, заключение). На данном этапе мы использовали следующие задания: «Придумай название», «Составь план», «Задай вопросы к частям текста», «Составь текст опираясь на вопросы».

На этапе написания сочинения, в ходе которого школьники применяли составленный план и свои наблюдения, мы предлагали школьникам пользоваться накопленным материалом, зафиксированном в рабочих листах, в которых учащиеся записывали соответствующую лексику, при необходимости вновь рассматривать картину и пр.

С целью развития воображения и творческого мышления мы также давали творческие задания: «Представь, что ты оказался вместе с автором в тех местах, которые он изобразил», «Опиши свои чувства и эмоции, если бы ты оказался на этой картине», «Сравни картины».

Особое внимание мы уделяли работе над языком и стилем. При этом использовали задания, направленные на развитие навыков связного письма и лексических умений: подбор языковых средств выразительности в процессе анализа картины, составление предложений из имеющего набора слов, фрагментов текстов; составление предложений по картине, по серии изображений; редактирование текста, дополнение текста.

В процессе обучающего эксперимента также проводились текстовые упражнения, направленные на формирование умений определять и раскрывать тему текста, определять основную мысль, тип речи, подбирать заголовок, работать со средствами выразительности.

Большое внимание на данном этапе работы уделялось лексическим упражнениям на обогащение словаря: на замену слов в контексте синонимами, подбор синонимов, антонимов, эпитетов и сравнений, определение в контексте лексики чувств, поиск слов в переносном значении и др.

На протяжении всей нашей работы мы проводили с младшими школьниками разнообразные упражнения, направленные на развитие умений анализировать произведения искусства. Задания были построены таким образом, чтобы стимулировать у детей наблюдательность, развивать воображение и обогащать речь. Предлагалось рассматривать репродукции картин, обращать внимание на детали, настроение, цветовую гамму. После обсуждения школьники учились строить устные рассказы, а затем переходили к написанию небольших сочинений-описаний. Активно применялись вопросы-подсказки, коллективные обсуждения, разбор удачных примеров.

Наибольший интерес вызвали творческие задания, связанные с представлением себя вместе с автором в той местности, которая изображается на полотне, участником событий, которые художник изображает на картине, описание увиденного и своих чувств, составление устных рассказов по серии изображений.

Наблюдая за работой учеников экспериментального класса, мы можем сказать, что они стали проявлять большую самостоятельность в работе над созданием сочинений, стали более активными.

На контрольном этапе исследования с целью оценки эффективности разработанной и реализованной системы упражнений, нами была проведена повторная диагностика (написание сочинения по картине).

Анализ результатов контрольного этапа показал, что 2 ученика умеют писать сочинение по картине на высоком уровне (с учетом этапа обучения). 2 обучающихся показали средний уровень сформированности умения писать сочинение по картине. Мы увидели, что в экспериментальном классе 2 ученика повысили свой уровень умений писать сочинения по картине, у 1 – го

человека уровень не изменился, и у одного с высокого уровня опустился на средний.

Таким образом, можно сделать вывод, что, в целом, проведенная нами экспериментальная работа на уроках русского языка с использованием различных упражнений положительно повлияла на развитие у младших школьников умений писать сочинения по картине.

Заключение. Сочинение – важнейший инструмент развития речевой культуры и связной речи обучающихся.

Целью обучения написанию сочинения по картине является совершенствование коммуникативных навыков младших школьников, обогащение словарного запаса, умения чётко и ясно выражать свои мысли и строить речевые обороты, а также, применять их в различных жизненных ситуациях, развивать эстетические качества личности.

Методическая система обучения сочинению по картине охватывает весь период обучения в начальной школе, опирается на единую основу (положения теории текста и особенности такой творческой работы, как сочинение) при постепенном развитии умений учащихся, повышении степени их самостоятельности, возможности самовыражения личности ребенка.

Работа над развитием речи младших школьников в УМК «Школа России» ведётся на протяжении всего курса обучения в начальной школе. УМК содержит систему упражнений для развития связной устной и письменной речи школьников, включая работу с текстами и картинками. На обучение сочинению по картине отводится достаточное количество времени.

Проанализировав методическую литературу, мы выбрали комплекс упражнений, направленных на обучение младших школьников письму сочинения по картине, провели опытно – экспериментальную работу по выявлению и повышению уровня развития умений писать сочинения по картине. Используемые нами различные упражнения и проведенные уроки положительно повлияла на развитие у младших школьников заявленных умений.

Мы пришли к выводу, что если учитель отберёт содержательные методы обучения написанию сочинений по картинам и систематически будет на постоянной основе применять их, то это действительно обеспечит успешное формирование речевых компетенций учащихся и они смогут чётко формулировать свои мысли, использовать выразительные средства языка и создавать целостные тексты на основе визуального образа.