

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

Интерпретация басенного творчества И. А. Крылова в начальной школе

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЕЛЕСИНА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Научный руководитель:
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение. Актуальность темы определяется тем, что новые образовательные стандарты (ФГОС НОО, 2021) направлены на развитие ценностного сознания, эмоционального интеллекта и коммуникативной культуры учащихся. Басня Крылова как жанр, изначально ориентированный на нравственное воспитание, полностью соответствует этим целям.

В условиях клипового восприятия современного ребёнка басня требует вдумчивого чтения и анализа, тем самым развивая внимание, критическое мышление. Кроме того, современная методика литературного чтения смещает акцент с усвоения информации на диалогическое, исследовательское освоение текста — и именно интерпретация басен Крылова делает это естественным. Наконец, обращение к басням возвращает в учебный процесс живую, народную, афористичную речь, создает языковое чутьё и уважение к слову.

Современные интерпретации басен в начальной школе освещены в работах Н. В. Алехиной, М. П. Воюшиной, Т. А. Бахор, В. П. Карасёвой, Н. В. Журавлёвой, где внимание уделяется деятельностному и контекстуальному анализу, развитию читательской самостоятельности и нравственно-эстетического восприятия младших школьников.

Объект исследования — процесс литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования — методы и приёмы интерпретации басен И. А. Крылова в работе с младшими школьниками.

Цель исследования — определить эффективные методы и приёмы интерпретации басен И. А. Крылова в начальной школе, направленные на воспитание нравственных представлений, читательской самостоятельности и эстетического восприятия текста младшими школьниками.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретико-литературные характеристики жанра басни и её воспитательный потенциал.
2. Раскрыть сущность интерпретационной деятельности младших школьников при работе с художественным текстом.

3. Проанализировать существующие методики изучения басен И. А. Крылова в школьной практике.
4. Определить психолого-педагогические условия восприятия и понимания басен детьми.
5. Разработать и апробировать методические формы и приёмы интерпретации басен Крылова на уроках литературного чтения.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ — изучение научной, методической и педагогической литературы по проблеме интерпретации художественного текста и изучения басен в начальной школе.
2. Сравнительно-аналитический метод — сопоставление различных методик (традиционного, развивающего, контекстуального) работы с баснями И. А. Крылова.
3. Наблюдение и педагогический эксперимент — изучение процесса восприятия и интерпретации басен младшими школьниками в ходе уроков литературного чтения.
4. Беседа и анкетирование — выявление уровня понимания содержания и морали басен учащимися.
5. Метод педагогического моделирования — разработка собственных методических приёмов и заданий на интерпретацию басен Крылова.
6. Педагогический эксперимент — апробация методических приёмов и заданий на интерпретацию басен Крылова.

Теоретическую основу работы составляют труды, посвящённые:

- литературоведческому осмыслению жанра басни — исследования Л. И. Тимофеева, Г. Д. Абрамовича, М. Л. Гаспарова, Л. С. Выготского, раскрывающие художественную природу, структуру и нравственно-философское содержание басен И. А. Крылова;
- психолого-педагогическим основам восприятия литературы детьми — работы Л. С. Выготского, К. Д. Ушинского, Л. В. Занкова, А. В. Запорожца, А.

Н. Леонтьева, определяющие возраст читательского понимания и нравственного опыта младших школьников;

– методике литературного чтения в начальной школе — труды В. С. Воропаевой, Т. С. Куцановой, Л. И. Черемисиновой, В. А. Григоренко, Е. А. Адамович, В. Г. Горецкого, Н. В. Алехиной, Т. А. Бахор, В. П. Карасёвой и Н. В. Журавлёвой, в которых разработаны приёмы анализа, интерпретации и творческой работы над баснями И. А. Крылова.

Эти исследования определили теоретические принципы и методические ориентиры, лежащие в основе интерпретации басенного творчества Крылова в начальной школе.

Эмпирическая база работы – педагогическая практика, проведённая в начальной школе филиала Муниципального общеобразовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа с. Кировское Марковского района Саратовской области - средняя общеобразовательная школа с. Полековское Марковского района Саратовской области (2 класс, численность — не более 15 учащихся в каждом классе).

Практическая значимость состоит в разработке и апробации конкретных форм и приёмов работы с баснями (инсценировки, чтение по ролям, выразительное чтение, творческие рисунки), которые могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Рабочая гипотеза: если в процессе изучения басен И. А. Крылова в начальной школе использовать методы интерпретации, включающие игровые, творческие и аналитические приёмы (инсценировки, чтение по ролям, рисунки, обсуждение морали), то это повысит уровень понимания учащимися нравственного содержания произведений и культивирует у них интерес к чтению.

Основное содержание.

Басня — один из самых долговечных жанров мировой литературы, сохранивший свою актуальность на протяжении более чем двух с половиной

тысяч лет. Её уникальность состоит в том, что в краткой, на первый взгляд, простой форме заключён мощный нравственно-философский потенциал. Истоки жанра неразрывно связаны с именем древнегреческого баснописца Эзопа (VI–V вв. до н. э.), чьи произведения положили начало целому направлению в литературе. Эзоп считается основателем жанра потому, что его тексты стали первыми образцами художественного мышления в аллегорической форме.

Во Франции XVII века жанр басни переживает новое рождение благодаря Жану де Лафонтену (1621–1695), который стал центральной фигурой в истории европейской басенной литературы.

В русской литературе жанр басни появляется в середине XVIII века и быстро получает собственную национальную окраску. Первые опыты принадлежат поэтам-классицистам — Антиоху Кантемиру, Александру Сумарокову, Ивану Хемницеру. Их басни служили литературным и педагогическим инструментом: в духе классицизма они должны были воспитывать гражданина, создавать общественные добродетели [43].

Интерпретационная деятельность школьника представляет собой особый тип когнитивно-эстетической работы, направленной на понимание, оценку и творческое переосмысление художественного текста. По определению С. А. Леонова, интерпретация — это самостоятельное постижение философско-нравственных и эстетических ценностей, заключённых в произведении, а также их актуализации в современном культурном контексте.

В ходе теоретического анализа было установлено, что традиционные методики изучения басен в начальной школе, представленные в работах Е. А. Адамович, в учебно-методических комплексах под редакцией В. Г. Горецкого, а также в рамках концепции развивающего обучения Л. В. Занкова и исследованиях Л. И. Черемисиновой, В. С. Воропаевой и др., эффективно формируют у учащихся базовые навыки смыслового чтения и нравственно-оценочного отношения к тексту. Однако их потенциал в развитии

интерпретационной деятельности — умения видеть художественный образ в системе подтекста, аллегории и авторской позиции — реализуется не в полной мере.

Экспериментальная часть исследования направлена на проверку педагогической эффективности данной системы приёмов, её влияния на развитие читательской самостоятельности, нравственно-оценочного мышления и эстетического восприятия младших школьников.

Этапы эксперимента:

- Констатирующий этап: выявление исходного уровня понимания и интерпретационных умений.
- Формирующий этап: проведение серии уроков и внеурочных мероприятий с использованием игровых и творческих приёмов интерпретации (инсценировка, выставка рисунков, выразительное чтение).
- Контрольный этап: повторная диагностика и сравнение результатов.

С целью проверки результативности разработанной модели была проведена практическая апробация в рамках педагогической практики во 2-м классе (15 учащихся). Эксперимент включал серию уроков литературного чтения и внеурочных занятий, построенных на основе разработанных приёмов интерпретации басен И. А. Крылова. Основное внимание уделялось сочетанию аналитической и творческой работы, где ребёнок осмысливал текст и выражал своё понимание через художественные формы — слово, движение, образ. Разработка методики интерпретации басен И. А. Крылова базировалась на сочетании традиционных аналитических методов (поэтикологического, диалогического и др.) с деятельностными и творческими формами, соответствующими возрасту младших школьников.

Исходя из поставленных целей исследования, была выдвинута рабочая гипотеза: если в процессе изучения басен И. А. Крылова сочетать аналитические приёмы (осмысление текста, работа с моралью, выделение авторской оценки) с игровыми и творческими формами (инсценировка, выразительное чтение, визуализация), то у младших школьников будет

создаваться понимание аллегорического и нравственного содержания произведения, а также интерес к чтению и художественному слову.

Для проверки гипотезы были определены следующие задачи экспериментальной работы:

1. Проверить исходный уровень умений младших школьников интерпретировать художественный текст.
2. Внедрить разработанную методику в учебную и внеурочную деятельность.
3. Определить педагогическую эффективность творческих и диалогических приёмов в развитии интерпретационных навыков.
4. Проанализировать динамику результатов и определить изменения в чтении, понимании морали и умении выражать авторскую позицию.

Экспериментальная работа включала три последовательных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, каждый из которых имел собственные цели, задачи, методы и диагностика.

1. Констатирующий этап

Цель: выявить исходный уровень понимания учащимися содержания, морали и аллегории басен, а также их умение выражать личное отношение к прочитанному.

Результаты констатирующего этапа показали неоднородность уровня читательского развития и осмысления нравственного содержания басен у младших школьников. Большинство учащихся (11 человек, 73 %) воспринимали произведение на уровне внешнего действия — пересказывали сюжет последовательно и точно, но не видели аллегорического смысла и не пытались объяснить мотивы поведения героев.

Небольшая часть детей (3 человека, 20 %) пыталась определить мораль, однако чаще воспроизводила готовые формулы («Надо трудиться», «Лентяй — плохо»), не связывая их с поведением персонажей и не осмысливая внутреннюю логику между действиями и выводом. Для них мораль оставалась внешним, «правильным ответом», а не выражением авторской позиции.

Лишь один ученик (7 %) проявил начальные элементы интерпретационного мышления: стремился объяснить поступки персонажей, отмечал различие между внешним действием и внутренним смыслом, задавал уточняющие вопросы («А почему Лиса хитрая?», «А Муравей разве не мог помочь?»).

При этом ни один учащийся не различал голоса автора и героя: мораль воспринималась как «наказание» персонажу, а не как нравственно-философское суждение.

Так, констатирующий этап подтвердил доминирование репродуктивного типа чтения и недостаточное развитие аналитических и интерпретационных умений. Полученные результаты стали основанием для проведения формирующего этапа эксперимента, направленного на развитие навыков смыслового чтения и интерпретации через игровые, диалогические и творческие формы работы.

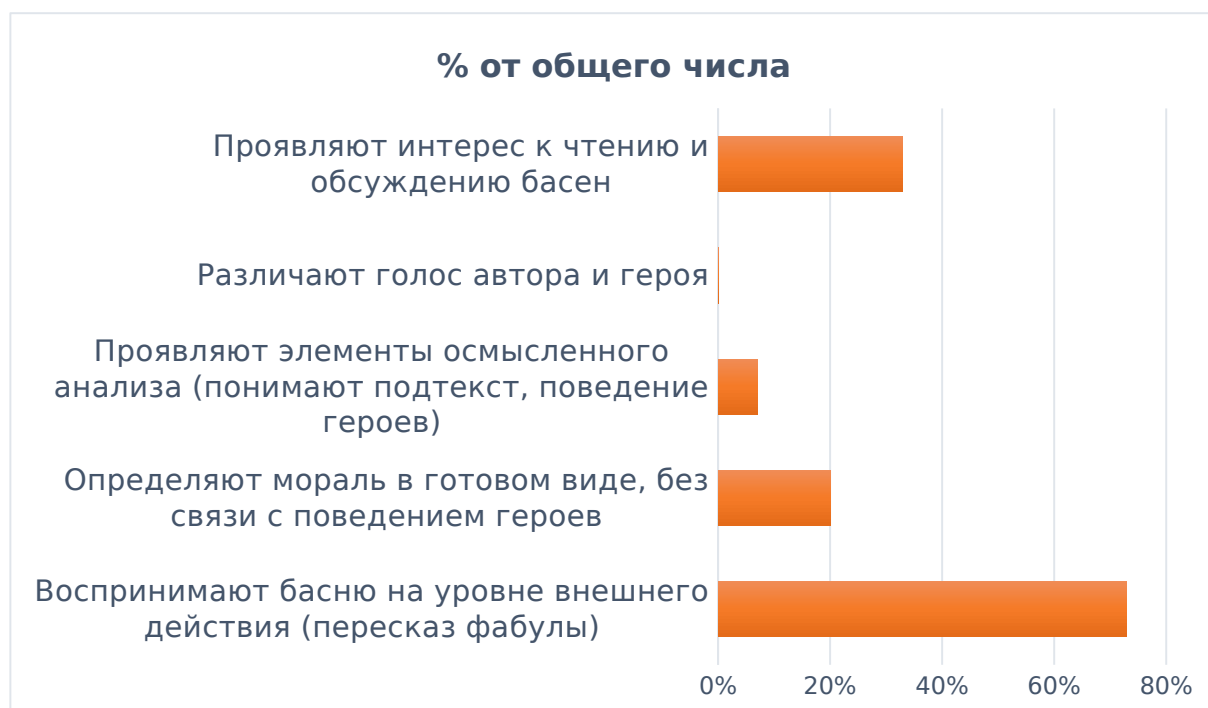


Рисунок 3. Результаты констатирующего этапа (n = 15 учащихся)

Как видно, большинство учащихся находятся на репродуктивном уровне восприятия, что указывает на необходимость создания методических условий для перехода к интерпретационному типу чтения. Эти задачи решались на формирующем этапе эксперимента.

2. Формирующий этап

Цель: развить у младших школьников понимание аллегорического и нравственного содержания басен И. А. Крылова через систему игровых, диалогических и творческих приёмов интерпретации.

Формирующий этап проводился в течение месяца в 2 классе (15 учащихся) и включал серию из четырёх уроков литературного чтения и двух внеклассных мероприятий. Каждый урок включал три взаимосвязанных блока

1. Мотивационно-восприятельный этап — эмоциональное включение в текст. Учитель предлагал детям рассмотреть иллюстрацию или фрагмент рисунка (например, Лиса и Ворона на ветке) и предположить, о чём может быть рассказ.
2. Интерпретационный этап — осмысление текста и обсуждение моральных связей. Применялись приёмы словесного рисования, чтения по ролям, сопоставления поступков и вопросов-«мостиков» («А бывает ли так у людей?»).
3. Творчески-рефлексивный этап — оформление личного понимания. Проводились мини-инсценировки («Басня на сцене»), выставка рисунков «Мои герои Крылова», мини-сочинения и устные комментарии («Чему меня научила эта история»).

Качественные наблюдения подтвердили, что дети стали по-другому оценивать героев: они больше сочувствовали, размышляли о мотивах поступков, спорили о справедливости морали.



Рисунок 4. Результаты контрольного этапа (n = 15 учащихся)

Для объективной оценки результативности формирующего этапа был проведён сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Это выявило динамику развития интерпретационных умений, выразительности и читательской мотивации у учащихся.

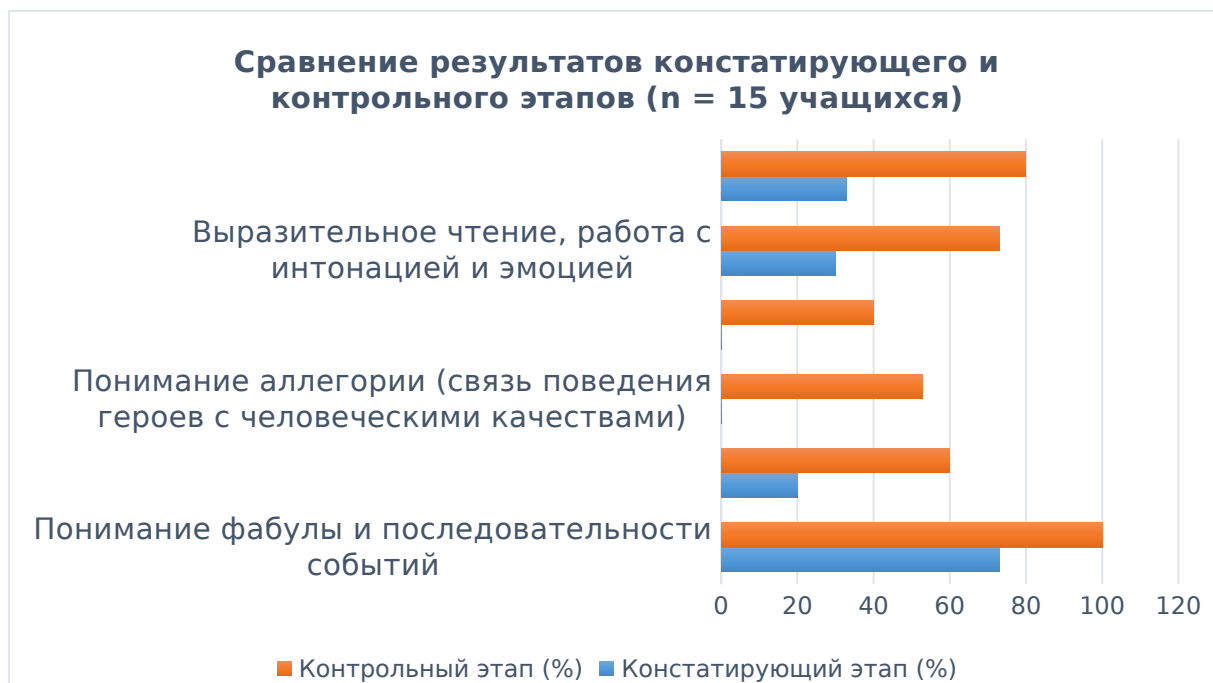


Рисунок 5. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов (n = 15 учащихся)

В первой главе выявлено, что методические подходы к изучению басен в начальной школе традиционно направлены на развитие смыслового чтения и нравственной оценки поступков героев. Однако интерпретационный потенциал басни раскрывается не полностью, если работа ограничивается «готовой моралью» и пересказом содержания. Теоретический анализ показал, что для полноценного понимания басни важно целенаправленно развивать умения видеть аллегорию, понимать авторскую позицию и различать голос рассказчика и нравственный смысл, заложенный в произведении. Это требует организации чтения как деятельности, где ребёнок не воспроизводит готовые ответы, а открывает смысл через обсуждение, сопоставление и собственное формулирование выводов.

Во второй главе обоснованы психолого-педагогические условия, обеспечивающие результативность интерпретационной работы с басней во 2-

м классе: опора на эмоциональность восприятия, наглядно-образное мышление, потребность в игровой и творческой активности, а также постепенный переход от буквального понимания к символическому. На основе идей Л. С. Выготского, К. Д. Ушинского, Л. В. Занкова и современных методистов разработана модель урока по траектории «эмоция → смысл → личное выражение». Данная модель объединяет аналитические, игровые и творческие приёмы (чтение по ролям, инсценировка, словесное и визуальное рисование, обсуждение морали), что позволяет ребёнку удерживать внимание, переживать текст и одновременно учиться объяснять его смысл.

Практическая апробация методики подтвердила положительную динамику ключевых показателей: доля учащихся, самостоятельно формулирующих мораль, увеличилась с 20 % до 60 %; понимание аллегории выросло с 7 % до 53 %; выразительность чтения — с 30 % до 73 %; мотивация к чтению — с 33 % до 80 %. Наблюдения также показывают качественные изменения: дети стали чаще различать авторскую позицию, замечать элементы иронии, аргументировать выводы текстом и проявлять инициативу в обсуждении.

Заключение. Методические подходы к изучению басен в начальной школе традиционно направлены на развитие смыслового чтения и нравственной оценки поступков героев. Однако интерпретационный потенциал басни раскрывается не полностью, если работа ограничивается «готовой моралью» и пересказом содержания.

Теоретический анализ показал, что для полноценного понимания басни важно целенаправленно развивать умения видеть аллгорию, понимать авторскую позицию и различать голос рассказчика и нравственный смысл, заложенный в произведении. Это требует организации чтения как деятельности, где ребёнок не воспроизводит готовые ответы, а открывает смысл через обсуждение, сопоставление и собственное формулирование выводов.

Эффективность работы с баснями И. А. Крылова в начальной школе определяется согласованностью нескольких условий: эмоциональной вовлечённости, наглядно-образного мышления, диалогичности и постепенного перехода от буквального к символическому пониманию. В совокупности они создают основу для читательской самостоятельности и нравственно-эстетического опыта младшего школьника.

Успешная работа с баснями И. А. Крылова в начальной школе возможна только при учёте возрастных особенностей детей. Младшие школьники сначала воспринимают текст эмоционально и буквально, поэтому учителю важно опираться на наглядность, игру и действие: выразительное чтение, беседу, иллюстрации, инсценировки, творческие задания. Постепенно эти формы помогают ребёнку перейти от «сюжета про животных» к пониманию аллегории, иронии и морали, а также научиться замечать позицию автора и отличать её от голоса рассказчика.

Ключевой результат такой организации работы в том, что ребёнок не получает готовый вывод, а учится сам «открывать» смысл: объяснять поступки героев, связывать их с жизненными ситуациями и формулировать мораль своими словами. В итоге формируются читательская самостоятельность, навыки интерпретации текста и нравственно-эстетический опыт младшего школьника.

Практическая апробация разработанной модели показала, что сочетание аналитических приёмов с игровыми и творческими формами (инсценировка, чтение по ролям, визуализация) переводит детей от репродуктивного пересказа к осмысленной интерпретации басни.

Разработанная модель интерпретационной работы с баснями И. А. Крылова может быть рекомендована для внедрения в практику начального литературного чтения как средство одновременного развития нравственного осмысления, читательской самостоятельности, речевой культуры и эстетического восприятия младших школьников.