

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Формирование читательского интереса младших школьников
(на примере изучения произведений К. И. Чуковского)**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ИВАНОВОЙ ЮЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2026

Актуальность работы обусловлена тем, что чтение является важнейшим средством познавательного и ценностного развития младшего школьника, однако в последние годы в педагогической практике отмечается снижение интереса детей к книге. Это связано с конкуренцией электронных развлечений, сокращением времени семейного чтения и тем, что часть учащихся воспринимает чтение как обязательное учебное требование. В таких условиях особенно значим поиск эффективных способов формирования читательской мотивации.

Перспективным направлением методики литературного образования выступает поиск новых приемов работы на уроках литературного чтения, направленных на развитие интереса учащихся к чтению художественных произведений. К. И. Чуковский — классик детской литературы. Его сказки, стихи благодаря юмору, ярким образам и динамике сюжета вызывают у детей эмоциональный отклик, развивают воображение и поддерживают интерес к чтению. Вместе с тем школьные программы обычно ограничивают знакомство с творчеством писателя несколькими текстами, а активные формы работы с произведениями используются недостаточно. Поэтому поиск новых приемов, направленных на формирование интереса учащихся к произведениям К.И. Чуковского — является методической задачей.

Объектом выпускного квалификационного исследования выступает процесс формирования читательского интереса младших школьников.

Предмет исследования — приемы формирования интереса младших школьников к чтению на примере творчества К. И. Чуковского.

Цель исследования — выявление эффективных приемов изучения произведений К. И. Чуковского, направленных на формирование читательского интереса младших школьников.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития интереса к чтению у младших школьников;

2) Рассмотреть жанровый состав произведений К.И. Чуковского для детей и их художественные особенности;

3) Охарактеризовать принципы и подходы к изучению произведений К. И. Чуковского в действующих программах начальной школы, учебниках литературного чтения, учебно-методической литературе;

4) Экспериментально проверить сформированность личностного интереса к чтению младших школьников, технику и осознанность чтения, провести диагностику смыслового чтения;

5) Разработать мероприятия проектной деятельности младших школьников по сказкам К. И. Чуковского, направленные на практическое развитие интереса к чтению; проверить их эффективность; сделать выводы.

Основное содержание работы

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

Первый раздел освещает психологические особенности познавательной сферы детей младшего школьного возраста, рассматривает вопросы формирования читательских предпочтений и мотиваций.

С опорой на работы А. А. Алексеевой, И. Ю. Зудилиной, М. Р. Шапиевой и других исследователей показано, что возраст 6–10 лет характеризуется интенсивным развитием всех психических процессов: памяти, мышления, внимания, речи и воображения. Дети переходят от непосредственного к осмысленному запоминанию, учатся применять логические приёмы, при этом зрительная и образная память остаётся ведущей. Мышление постепенно приобретает словесно-логический характер, но нуждается в опоре на конкретные образы. Воображение в этом возрасте основывается на конкретных впечатлениях, поэтому в процессе обучения необходимо стимулировать творческую фантазию через игру, сказку и художественный текст. Произвольное внимание младших школьников ещё

слабо развито: дети быстро утомляются при однообразной деятельности, им необходима частая смена форм работы, наглядность и эмоционально окрашенный материал. Эти возрастные особенности определяют принципы организации работы с литературным текстом: опора на наглядность, разнообразие методов и приемов, синтез чтения с творческой деятельностью, использование игровых ситуаций и проектных заданий.

На материале работ С. С. Белолюбской, Л. В. Мамедовой, А. Н. Тотиевой и других авторов рассматривается вопрос формирования читательской мотивации и предпочтений младших школьников. К ведущим факторам, влияющим на отношение детей к чтению, относят: пример родителей, наличие домашней библиотеки, организация внеурочной читательской деятельности, использование игровых форм на уроках. Отмечается снижение интереса к чтению у современных школьников под воздействием цифровых технологий и сокращения времени на семейное чтение. Это требует от учителей и родителей использования таких приемов работы с художественным произведением как инсценирование, литературные викторины, проекты, буктрейлеры, работа с иллюстрациями, встречи с писателями и др. Положительное влияние на мотивацию к чтению оказывает совместная деятельность семьи и школы.

Второй раздел рассматривает теоретико-методические основы изучения произведений К. И. Чуковского в начальной школе. Представлены краткие биографические сведения о писателе. Обобщается жанровое своеобразие его произведений для детей, их художественные особенности. Отмечается, что автор создавал стихотворные сказки («Мойдодыр», «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»), сказки-страшилки («Бармалей», «Тараканище»), сказки-игры («Путаница», «Телефон»), загадки и др. жанровые формы. Для всех произведений К. И. Чуковского характерен динамичный сюжет, яркие персонажи-типы (добрый доктор Айболит, коварный Бармалей, строгий Мойдодыр), а также специфический ритм, звукопись и игра слов. Писатель широко использует антропоморфизм,

традиционные мотивы русских и английских сказок, сочетает элементы фольклора и пародии, создаёт неологизмы и каламбуры. Ритмическая организация текста способствует его лёгкому запоминанию и яркому восприятию детьми, а многочисленные повторы и цепочки звукоподражаний развивают слуховую память. Художественные особенности произведений писателя открывают богатые педагогические возможности для выразительного чтения, инсценировки и творческих заданий.

Анализируются принципы и подходы к изучению творчества К. И. Чуковского в начальной школе на основе федеральных программ, учебников «Литературное чтение» УМК «Школа России» и методических пособий, адресованных учителям. Отмечается, что имя писателя в федеральной рабочей программе упоминается преимущественно как переводчика, а его оригинальные произведения представлены лишь во 1-м и 2-м классах. В учебниках «Литературное чтение» УМК «Школа России» предлагаются к чтению младших школьников следующие произведения писателя: «Федотка», «Телефон», «Путаница», «Федорино горе» и «Радость». Работа с этими произведениями направлена на формирование умений учащихся выделять главную мысль произведений, находить художественные средства (ритм, звукопись, олицетворение) в тексте, развивать навыки выразительного чтения, выявлять пафос произведений. При этом многие произведения Чуковского остаются за рамками обязательного школьного чтения, что ограничивает возможность формирования целостного представления о его творчестве.

В методических разработках педагогов (С. В. Кутявина, М. В. Бойкина, Н. С. Лободина и др.) предложены различные приёмы работы с произведениями Чуковского: чтение по ролям, инсценировка, литературные игры, словарная работа, сравнительный анализ, самостоятельное иллюстрирование и творческие задания (продолжение сказки, составление проекта по мотивам произведения). Подчеркивается необходимость знакомства школьников с биографией писателя с использованием

личностно-ориентированного подхода. К ведущим приемам изучения произведений Чуковского в методической литературе отнесем: выразительное чтение, эвристическая беседа, семейное чтение, что в совокупности способствует формированию устойчивого интереса к литературе.

Третий раздел содержит описание опытно-экспериментальной работы по теме исследования. Участниками эксперимента стали учащиеся второго класса средней общеобразовательной школы с. Фурманово Марковского района Саратовской области. На констатирующем этапе эксперимента ставилась задача экспериментально проверить сформированность личностного интереса к чтению младших школьников, технику и осознанность чтения, провести диагностику смыслового чтения.

Для диагностики мотивации к чтению использовался опросник А. П. Кашкарова, содержащий 12 закрытых утверждений и 5 открытых вопросов. По сумме положительных ответов определялись уровни мотивации: высокий, средний и низкий. Результаты показали, что 25 % детей имеют устойчивый интерес к чтению, 50 % – средний и 25 % – низкий.

Техника и осознанность чтения диагностировались с помощью метода Л. А. Ясюковой, который предполагает чтение фрагмента с пропущенными словами и восстановление текста. Результаты позволили выделить группы с высоким (25 %), средним (37,5 %) и низким (37,5 %) уровнем. Дополнительно применялась адаптация методики А. Р. Лурии для диагностики смыслового чтения: учащиеся читали короткий текст и отвечали на вопросы о главной мысли, подтексте и причинно-следственных связях. На констатирующем этапе высокий уровень показали 2 из 8 детей (25 %): они точно выделяли идею и аргументировали выводы. Уровень «выше среднего» выявлен у 3 учащихся (37,5 %): основная мысль распознавалась верно, но объяснения были неполными. Средний уровень продемонстрировали 2 ребёнка (25 %): понимание оставалось фрагментарным. Низкий уровень

отмечен у 1 учащегося (12,5 %): возникали трудности с выделением главной мысли и установлением связей.

Сопоставление трёх методик показало умеренное соответствие между мотивацией и навыками: дети с высоким интересом читают осмысленно, те же, кто проявляет слабый интерес, испытывают трудности с пониманием текста. Такие результаты подчёркивают необходимость методической работы, интегрирующей развитие мотивации, техники чтения и понимания прочитанного.

На формирующем этапе эксперимента были разработаны мероприятия проектной деятельности младших школьников по сказкам К. И. Чуковского, направленные на практическое развитие интереса к чтению.

Проектная деятельность продолжалась в течение двух месяцев. Еженедельно проводился урок внеклассного чтения и занятие в творческой мастерской. В качестве литературного материала были избраны сказки К. И. Чуковского: «Муха-Цокотуха», «Телефон», «Федорино горе», «Бармалей» и «Путаница».

Подготовительный этап включал знакомство с личностью К. И. Чуковского, прослушивание его стихов, рассматривание иллюстраций к произведениям поэта и обсуждение предварительных ожиданий. После этого шло целостное чтение сказки «Муха-Цокотуха» с прогностической беседой. После восприятия текста дети обсуждали героев и сюжетные повороты сказки, что позволяло укрепить понимание сюжета, раскрыть образы героев, подвести к пониманию основной идеи произведения. Далее организовывались выразительное чтение по ролям и драматизация: ученики распределяли роли, готовили декорации. Это способствовало не только вовлеченности в процесс чтения, но и активному сопереживанию младшими школьниками героям произведений. Творческий потенциал развивался также через иллюстрирование и придумывание альтернативных финалов. Так, одна группа создавала инсценировку «Мухи-Цокотухи», другая – рисунки к «Телефону» и «Федорину горю», а третья – писала новую концовку

«Бармалея», где злодей исправляется и становится помощником детей. Роль учителя состояла в том, чтобы координировать работу, помогать с выразительным чтением и создавать эмоционально комфортную атмосферу.

Общие наблюдения за этим этапом показали рост заинтересованности всех участников. Дети, ранее мало проявлявшие интерес к книге, стали брать произведения К.И. Чуковского домой, обсуждать персонажей, предлагать собственные продолжения. Итогом формирующей работы стал праздник «День Корнея Чуковского», где были представлены инсценировки, выставка иллюстраций, чтение новой концовки «Бармалея» и викторина по сказкам. Родители, присутствующие на празднике, отметили положительные изменения в отношении детей к книгам. Таким образом, эмоциональная и творческая насыщенность учебного процесса позволила объединить чтение, игру и творчество в единое целое.

На контрольном этапе была проведена эффективность мероприятий проектной деятельности с использованием диагностических методик, примененных на констатирующем уровне. По итогам повторного обследования был зафиксирован рост доли учащихся с высоким интересом к чтению: показатель увеличился с 25 % до 37,5 %, одновременно снизилась доля детей с низким интересом — с 25 % до 12,5 %. Аналогичная положительная динамика отмечена по тесту Л. А. Ясюковой. Доля школьников с высокой сформированностью навыка чтения возросла с 25 % до 37,5 %, а низкий уровень сократился до 12,5 %. По методике смыслового чтения (адаптация А. Р. Лурии) увеличилось число учащихся с высоким уровнем понимания текста (37,5%), низкий уровень по итогам контрольного среза не выявлен. В контрольных анкетах дети стали называть библиотеку как место, где они берут книги, отмечали чтение как процесс для получения положительных эмоций.

В ходе мероприятий проектной деятельности нами было зафиксировано появление добровольных инициатив учащихся: дети самостоятельно устраивали чтение для одноклассников, готовили стенгазету

по мотивам сказки «Федорино горе» и декламировали стихи на школьных мероприятиях. Это свидетельствует о том, что методика, объединяющая чтение, театрализацию и творческую деятельность, способствует формированию устойчивого интереса и улучшению техники и понимания чтения.

В **заключении** подведены итоги исследования и подтверждено достижение цели: выявлены эффективные приемы изучения произведений К. И. Чуковского, направленные на формирование читательского интереса младших школьников.

Установлено, что читательская мотивация развивается эффективнее при учёте психолого-возрастных особенностей младших школьников. При чтении художественных произведений следует использовать наглядность, прибегать к эмоциональности, использовать игровые формы, вести смену деятельности.

Отмечено, что привлекательность текстов К.И. Чуковского обеспечивают яркие образы, динамичный сюжет, ритм и звукопись, юмор, элементы фольклора и детского словотворчества, что облегчает понимание и стимулирует творческую активность.

Анализ программ, учебников по литературному чтению выявил небольшое количество произведений Чуковского для детей, поэтому учителю важно расширять круг произведений и применять разнообразные формы работы: выразительное чтение, инсценирование, проекты, иллюстрирование, обсуждение.

В ходе опытно-экспериментальной деятельности с учащимися второго класса нами была проведена работа в три этапа. Первый этап, констатирующий, был направлен на сформированность личностного интереса к чтению младших школьников, технику и осознанность чтения. Данный этап выявил, недостаточный уровень умений работы с текстом. Исходя из этого, нами было принято решение на втором, формирующем, этапе эксперимента разработать мероприятия проектной деятельности

младших школьников по сказкам К. И. Чуковского, направленные на практическое развитие интереса к чтению. В ходе проделанной работы на третьем, контрольном, этапе эксперимента был зафиксирован рост доли учащихся с высоким интересом к чтению: выросли интерес к чтению, техника и осмысленность, сократилась доля низких показателей. Обоснована эффективность ряда методических приемов, направленных на формирование интереса учащихся к чтению: выразительное чтение, прогностическая беседа, театрализация, творческая деятельность школьников по иллюстрированию произведений Чуковского, написанию собственных продолжений текстов. Отмечено, что семейное чтение, домашняя книжная среда, совместное обсуждение книг с одноклассниками, посещение библиотеки — поддерживают интерес школьников к чтению.

Таким образом, представленные в работе положения и результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают: произведения К. И. Чуковского в сочетании с активными формами работы позволяют формировать устойчивую читательскую мотивацию младших школьников и развивать навыки осмысленного чтения.