

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИРИКА И. А. БУНИНА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУРНОВОЙ АННЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Лирическая поэзия — важный компонент начального литературного образования. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта, воображения и способности понимать глубину и разнообразие человеческих чувств, формируя эмпатию и эстетическое восприятие мира.

Особое место в ряду поэтов-лириков в русской литературе принадлежит Ивану Алексеевичу Бунину. Его поэзия представляет собой уникальное явление. «Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина, — писал А. А. Блок, — настолько ценны и единственны в своем роде, что мы должны признать <...> его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии».

Поэтический мир Бунина богат яркими образами, изыскан и глубок, он вдохновлен любовью к родной земле. Факты и явления жизни, ее малейшие проявления — движение, краски, звуки, запахи, — все это под пером Бунина, по словам его исследователей, достигает зрелости, осязаемости, остро воспринимается обонянием.

Стихотворения поэта отличает классическая стройность, ритмическая четкость, ясная пластичность; естественная, лишенная вычурности метафоричность. В них органично входят и фольклорные образы и мотивы.

Обращение к поэтическому наследию Бунина в школьном курсе литературы расширяет представление учащихся о родо-жанровой специфике лирических произведений в целом и об идейно-эстетическом богатстве русской лирики XX века в частности; обогащает их эмоционально-нравственный опыт, способствует развитию у них чувства прекрасного, образного мышления и речи.

Проблема изучения лирики на уроках литературы является одной из ключевых проблем школьного образования. Ей посвящено значительное число методических работ (З. Я. Рез, В. П. Медведев, Е. В. Карсалова, А. М.

Лисовский и мн. др.). Отдельные вопросы методики работы над лирическими стихотворениями в начальных и старших классах средней школы рассматриваются в учебных пособиях В. Г. Маранцмана, М. П. Воюшиной, Л. В. Тодорова и др. а также в огромном множестве журнальных публикаций.

Во многих перечисленных работах настойчиво отмечается, что младший школьный возраст — поэтический возраст, т. е. ребенка волнует ритм, мелодика стиха, яркое выразительное слово. Однако ни для кого не секрет, что уроки по лирике представляют для многих учителей самую большую трудность. Основной причиной этого являются художественные особенности сложного для детского восприятия рода литературы, которые не всегда учитываются в школьном преподавании и которые требуют от педагога владения особыми приемами воздействия на мысли и чувства детей.

Что касается творчества И. А. Бунина, то оно на сегодняшний день достаточно хорошо изучено литературоведами. Произведения поэта включены во все современные учебно-методические комплексы по литературному чтению, они нравятся школьникам. Несмотря на все это, существует дефицит качественных методических разработок по изучению его лирических произведений.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования — литературное образование младших школьников.

Предмет исследования — методика изучения лирики И. А. Бунина в начальной школе.

Цель исследования — на основе изучения поэтики произведений И. А. Бунина, вошедших в круг детского чтения, разработать технологические карты уроков по изучению произведений поэта в третьем и четвертом классах начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. изучить и систематизировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. изучить специфические черты лирики как рода литературы и в этой связи уточнить приемы анализа лирического произведения;
3. обобщить научные сведения об особенностях поэтики лирических произведений И. А. Бунина, вошедших в круг детского чтения;
4. провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики поэта;
5. разработать технологические карты уроков по изучению лирики И. А. Бунина в третьем и четвертом классах начальной школы.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Пospelов, В. В. Кожин, Б. О. Корман, А. А. Торшин; Л. В. Крутикова, О. Н. Михайлов, П. Н. Николаева и др.), по методике изучения лирики в школе (З. Я. Рез, В. П. Медведев, В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина и др.).

Для достижения обозначенной цели работы и решения поставленных задач были использованы теоретические *методы исследования*: (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК, разработка технологических карт уроков).

База исследования — МОУ «СОШ с. Идолга имени героя советского союза А. А. Лапшова» Татищевского района Саратовской области.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме ВКР проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы работы, формулировались объект, предмет, цель и задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе изучались специфические черты лирики как рода литературы и в этой связи выделялись приемы анализа лирического произведения.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

1. Лирика является одним из трех родов художественной литературы, в котором отношение автора (или персонажа) к миру раскрывается через непосредственное выражение его чувств, мыслей, впечатлений, настроений и т.п. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, лирика рисует отдельные состояния человека в определённый момент его жизни. В связи с этим художественный образ, созданный в лирике, имеет свою специфику: лирический образ — это образ-переживание. Иначе говоря, внимание автора сосредотачивается не на внешнем, а на внутреннем мире. Таким образом, в лирическом произведении не является обязательным ни обрисовка событий (наличие развернутого сюжета), ни предыстория характера.

2. Являясь глубоко своеобразной формой искусства слова, лирика имеет свою специфику ее анализа. Она состоит в сосредоточении внимания на внутреннем мире «лирического героя», его чувствах и мыслях; на субъективности, музыкальности (ритм, рифма), образности художественной речи (лексика и стилистика, символы, метафоры, сравнения, интонация) и эмоциональном тоне (пафос) текста, а также на важности каждого слова и элементов формы.

3. Глубокому восприятию лирического произведения в его целостности (в единстве содержания и формы), созданию в воображении читателя образа-

переживания способствуют разнообразные приемы анализа, среди которых наиболее эффективными в литературоведении являются два взаимосвязанных вида — стилистический и композиционный. Применительно к начальной школе следует добавить еще два приема: *подготовку выразительного чтения* и *прием музыкального и художественного иллюстрирования*.

На третьем этапе исследования обобщались научные сведения об особенностях поэтики лирических произведений И. А. Бунина, вошедших в круг детского чтения.

В результате исследования были сделаны следующие выводы.

1. Лирика И. А. Бунина, вошедшая в круг детского чтения, отличается тематическим разнообразием. В ней на равных правах существуют две взаимосвязанные темы — тема памяти детства и тема природы.

В стихотворениях, обращенных к детству, поэт создает образ «младенчески безгрешной» души ребенка, передает память о чувствах, пережитых в детстве, ярких подробностях детской жизни.

Пейзажные стихотворения поэта отличаются необыкновенной стройностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к родной природе. Они просты и изящны, эмоциональны и легко запоминаются. Все это делает их обязательным элементом детского чтения.

Бунин с детства хорошо знал природу, тонко чувствовал ее родственную связь с человеком, слитность их общей жизни. Сущность его философии природы со всей полнотой выражена в главном для него произведении — в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева»: «Нет никакой отдельной от нас природы, каждое малейшее движение воздуха есть движение нашей собственной».

Обязательным элементом пейзажных стихотворений является цветопись. Цветовая палитра Бунина необычайно. Восхищаясь колоритным многообразием, гармоничным сочетанием цветов, создающих единое, своеобразное цветовое впечатление в его стихах.

Все исследователи творчества Бунина, признают, что он обладал не

только особенным редким зрением живописца, но и слухом музыканта, что видел и слышал с необычайной остротой и «почти безошибочно точно»

Для достижений особой выразительности, эмоциональности и образности художественной речи Бунин использует простые и естественные средства.

Имея в виду простоту и ясность языка Бунина, насыщенность его стихов точными предметными описаниями многие называют его стихи стихами прозаика. На самом деле его прозу и поэзию сближают:

1) стереоскопическая свехрельефность описаний (в особенности описаний природы);

2) ясность и точность смысловых содержаний как отдельных слов, так и всех словесных построений, <...> смысловая сущность бунинских слов, фраз, периодов, никогда не растворяется в звуках и напевностях <...>;

3) особая аристократичность, скупость на внешние эффекты, сдержанность слов и страстей, чувство меры и «нелюбовь к педали».

Источники своей поэзии Бунин черпал не только в классическом наследии русской и зарубежной литературы, в творчестве своих знаменитых современников, но и в устном народном творчестве.

Все это делает произведения поэта универсальными, близкими всем возрастам, но особенно чуткому к детскому восприятию.

Бунин видит все свежо и удивительно. В этом смысле его зрение можно сравнить со зрением ребенка, который смотрит на мир впервые.

На четвертом этапе исследования определялось место произведений И. А. Бунина в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы с произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению.

В ходе работы нами был проведен сравнительный анализ четырех учебно-методических комплексов по литературному чтению «Школа России» (авторы — Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.), «Начальная школа XXI век» (авторы — Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.),

«Школа 2100» (авторы — Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В), «Перспективная начальная школа» (авторы — Чуракова Н.А., Малаховская О. В.).

Анализ УМК для начальной школы позволяет сделать следующие выводы.

1. Иван Алексеевич Бунин изучается во втором-четвертом классах начальной школы в основном как поэт, пишущий о природе. При этом предлагается малая часть его лирических произведений, к тому же выбор произведений, за малым исключением, фактически повторяется. К сожалению, в список программного материала по литературному чтению для начальных классов ни одной из рассмотренных нами выше программ не вошли такие доступные для понимания детей произведения И. А. Бунина, как: «Псковский бор», «Вечерний Ангел», «Полевые цветы», «Осень. Чащи леса...», «Метель», «После половодья», «Северная береза», «Зеленый цвет морской воды...», «Все лес и лес...», «Родник». Тема детства как важная составляющая лирики поэта представлена лишь одним стихотворением («Детство»).

2. Каждый учебный комплекс, за исключением УМК «Школа 2100», предлагает комплекс вопросов аналитического характера к стихотворениям Бунина. В ходе организованной авторами УМК работы над ними школьники (хотя и в различном объеме) получают представление о своеобразии восприятия природы поэтом; постигают ее эстетическую ценность; их внимание останавливается на индивидуальном, авторском выборе слов и изобразительно-выразительных средств, на обосновании этого выбора, на функциональных возможностях ритмической организации стихотворения в создании разнообразных образов красоты природы. Положительным является также то, что на уроках, посвященных Бунина, вводятся литературоведческие понятия, важные для характеристики специфичности формы лирического произведения, напр.: рифма и ее виды, строфа и логическое ударение; а также формируется умение вести сравнительный анализ близких в тематическом отношении произведений данного автора. В ходе подготовки выразительного

чтения стихотворений поэта школьники учатся слышать, а также подчеркивать голосом важные для понимания авторской мысли и эмоции слова. Все перечисленные виды работы способствует формированию у детей эмоционально-нравственной отзывчивости по отношению к природе и людям, к повышению уровня их литературного развития.

Однако в каждом из УМК имеются и достаточно серьезные недостатки. Так, например, в некоторых отсутствуют красочные иллюстрации, созвучные пафосу произведений Бунина; не уделяется внимание их ритмической организации; не даются никакие сведения об авторе и своеобразии его лирики в отличие от лирики других поэтов; нередки и некорректные формулировки вопросов для анализа текста (напр.: «Какие краски, звуки и запахи чувствуете, когда читаете первую строфу?», «Какие чувства испытывает поэт при встрече с сосной?»).

Таким образом, по-настоящему удачным анализ лирики Бунина мог бы быть в случае выборочного отбора лучших вопросов и заданий из учебников разных УМК.

На пятом этапе исследования велась разработка технологических карт уроков по изучению лирики И. А. Бунина в третьем и четвертом классах начальной школы.

Предметной целью предлагаемых нами уроков литературного чтения является формирование представления младших школьников о специфике творчества И. А. Бунина на основе анализа его лирических произведений.

Для анализа были выбраны стихотворения «Розы» (3 класс), «Детство» и фрагмент из поэмы «Листопад». За образец оформления этапов работы над этими произведениями была взята структура урока литературного чтения, разработанная М. П. Воюшиной.

Технологические карты к урокам по творчеству И. А. Бунина, представленные в п. 2.2 ВКР, предполагают решение следующих задач:

— продолжать формировать представление о лирике как особом роде словесного искусства и специфике его анализа в начальной школе;

— способствовать полноценному восприятию лирических стихотворений И. А. Бунина.

Для решения этих задач нами составлены вопросы и задания к произведениям поэта, направленные на развитие следующих умений:

— отбирать и воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

— воссоздавать в воображении картины природы — соотносить словесный и зрительный образы произведения;

— следить за развитием художественного образа от строфы к строфе и, в связи с этим, за динамикой эмоций.

На последнем этапе работы над ВКР подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу — быть средством формирования всесторонне развитой личности. Являясь высшим выражением духовной культуры народа, она играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития.

Специфика лирики как рода литературы в том, что в ней, во-первых, первичен не объект, а субъект высказывания, во-вторых, основной лирический образ — это образ переживания, и, в-третьих, в лирическом произведении многозначность поэтического слова выражает многозначность образа.

Изучение лирического произведения сопряжено с определенными трудностями. Лирический текст всегда сложен для восприятия детьми младшего школьного возраста, т. к. в центре его — целостное эмоционально-духовное состояние человека, которое не требует для его восприятия ни рисование характера героя, ни его поведения, ни развития событий.

Восприятие происходит на чувственной основе, будто устанавливается незримая связь, особые отношения между поэтом и читателем.

Важнейшим элементом начального школьного курса литературного чтения является русская лирическая поэзия.

Творчество Бунина (и проза, и поэзия) — одна из величайших страниц русской литературы XX века. А его поразительная по краскам и живописному изяществу пейзажная лирика стоит в одном ряду с лучшими пейзажами в мировой поэзии.

Лирические стихотворения Бунина обладают огромной эстетической ценностью. В настойчивом взглядывании и вслушивании поэта в мир проявилось его исключительное жизнелюбие, осознанное, выраженное им со всей возможной ясностью.

Поэтический мир Бунина ярок, богат, изыскан, глубок. Его образность нередко метафорична, но метафоры просты, естественны, лишены вычурности. В произведениях Бунина отмечается классическая стройность, четкость, пластичность стиха. Из огромного количества слов для каждого произведения он выбирает самые живописные, сильные. Вдохновение для своего творчества поэт черпал в устном народном творчестве, в классическом наследии русской поэзии XIX века.

Талант Бунина был высоко оценен уже его знаменитыми современниками. Мастерство поэта, его великолепный язык не перестают восхищать и читателей нашего времени.

Обладающая перечисленными выше достоинствами лирика Бунина естественно и закономерно входит в круг детского и юношеского чтения.

Творчество И. А. Бунина включено в обязательную программу обучения на уроках литературного чтения. Произведения поэта находят у школьников эмоциональный отклик, так как в своих стихотворениях, посвященных природе, материнству и детству, он искренне передает близкие многим чувства и эмоции.

Проведенный нами анализ учебников четырех УМК («Школа России»,

«Начальная школа XXI века», «Школа 2100», «Перспективная начальная школа») показал, что в целом изучение стихотворений поэта в начальной школе открывает перспективы для реального продвижения младших школьников.

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, нами были разработаны технологические карты уроков по изучению произведений И. А. Бунина в третьем и четвертом классах начальной школы, которые, на наш взгляд, могут способствовать формированию у младших школьников важных читательских и литературно-творческих умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздавать в воображении картины созданные писателем; видеть динамику эмоций в лирике; целостно воспринимать образ-переживание как один из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи; видеть авторскую оценку, отношение во всех элементах произведения; передавать свои жизненные впечатления с помощью словесного художественного образа.

Глубокому восприятию и передаче прочитанного текста, созданию в воображении ребенка образа-переживания способствуют разнообразные приемы анализа лирического произведения. В ходе нашей педагогической работы свою наибольшую эффективность при изучении лирических произведений Бунина подтвердили подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слова, анализ звукописи и цветописи.