

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра начального языкового и литературного образования

**Формы внеурочной деятельности
при изучении «Денискиных рассказов» В. Ю. Драгунского**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Цыгановой Надежды Витальевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

Введение. В век стремительного развития информационных технологий интерес к художественной литературе у современных детей и подростков снижается. Это влечет за собой ряд педагогических рисков, ведь значимость детской литературы в развитии миропонимания младшего школьника и становлении его личности, формировании представлений о мире и ценностных установок остается огромной. Произведения русских и зарубежных авторов обогащают духовный мир ребенка, способствуют развитию мышления и воображения.

Для того, чтобы переключить современного школьника от проведения свободного времени в сети Интернет учителями внедряются разнообразные интерактивные методы обучения и формы приобщения к литературе. Но и эти методы вряд ли смогут дать положительный эффект, если не будет обращения к самим текстам, их внимательного прочтения, внимания к художественной форме.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что цикл В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы» продолжает пользоваться популярностью в чтении современных младших школьников. Произведения включены в школьную программу, используются при организации уроков внеклассного чтения.

Внеурочная деятельность по литературному чтению в начальной школе выступает мощным инструментом формирования личности младшего школьника, развития его творческих способностей и приобщения к духовному наследию человечества. Современная педагогика рассматривает внеурочную деятельность не как дополнение к учебному процессу, а как его органичную часть, направленную на расширение образовательного пространства и создание благоприятных условий для самореализации каждого ребенка. Данная деятельность позволяет ребенку углубиться в мир литературы, раскрыть свой творческий потенциал, научиться понимать и ценить произведения искусства слова. Цель внеурочной деятельности по литературному чтению – не только научить читать, но и пробудить любовь к

чению, воспитать грамотного и культурного читателя, способного к самостоятельному мышлению и творчеству.

Внеурочная деятельность, которая тесным образом связана с работой на уроке, позволит расширить представления школьников о понятии «цикл рассказов», познакомить с произведениями, не включенными в программу, исследовать приемы создания ситуации, когда о серьезном говорится смешно, раскрыть литературно–творческие способности учеников. Организация внеурочной деятельности позволяет выбирать формы и приемы работы, имманентные содержанию художественного произведения.

В своей работе мы опирались на исследования следующих авторов: С.И. Сивоконь, было отмечено сосуществование проявления особенного мировоззрения героя, познающего окружающий мир и наделённого чувством юмора и поэтической натурой. О.О. Михайлова провела исследование на тему «Формы выражения авторской адресации в рассказах В.Ю. Драгунского для детей». Т.Г. Михальчук посвятила статью проблеме речевого этикета в произведениях В. Ю. Драгунского и отметила значительную роль художественного текста в процессе приобретения и закрепления риторических умений детей. Ши Юйцин провела исследование на тему «Жанровые разновидности рассказа и типология характеров в творчестве В.Ю. Драгунского».

Объект исследования – организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение». **Предмет исследования** – формы организации внеурочной деятельности по изучению рассказов В. Ю. Драгунского в курсе литературного.

Цель выпускной квалификационной работы – разработать методические рекомендации по изучению «Денискиных рассказов» В. Ю. Драгунского в рамках внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Задачи исследования:

- провести анализ имеющихся источников по проблеме

исследования;

- рассмотреть творческую деятельность В. Ю. Драгунского в контексте развития детской литературы;
- изучить особенности поэтики цикла «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского;
- проанализировать учебно–методические комплексы по литературному чтению на предмет представления творчества В. Ю. Драгунского;
- охарактеризовать формы внеурочной деятельности, применяемые при изучении произведений В. Ю. Драгунского в начальной школе;
- разработать методические рекомендации по использованию различных форм внеурочной деятельности при изучении «Денискиных рассказов» В. Ю. Драгунского.

Методы исследования: анализ и обобщение научно–методической литературы, сравнительно–сопоставительный метод, наблюдение педагогического процесса, изучение и анализ учебно–методических комплексов, педагогическое моделирование, обобщение педагогического опыта, метод экспертной оценки, метод систематизации и классификации

Основное содержание. Жанр юмористического рассказа обрел особую популярность во второй половине XX века и стал основой творчества Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского. В. Ю. Драгунский обратился к этому жанру в цикле о Денисе Кораблеве, прототипом которого стал сын писателя. Изучение творчества Драгунского началось в 1968 года на страницах диссертации Е. Е. Зубаревой, говорившей о писателе прежде всего как о юмористе. В работах последних лет предметом особенного внимания становятся особенности повествования, например, в «Денискиных рассказах».

Одной из ключевых особенностей поэтики «Денискиных рассказов» является повествование от первого лица, которое ведется от имени самого Дениса Кораблева. Этот прием позволяет автору максимально приблизиться

к детскому восприятию мира, передать непосредственность и искренность детских переживаний. Читатель видит мир глазами Дениса, слышит его голос, чувствует его эмоции, что создает эффект сопричастности и доверия. Язык повествования отличается простотой, естественностью и использованием разговорных оборотов, характерных для детской речи.

Важную роль в создании комического эффекта играют характеры персонажей, прежде всего самого Дениса и его друга Мишки. Денис – непоседливый, любознательный, мечтательный, но в то же время искренний и добрый мальчик. Его поступки часто нелогичны и спонтанны, что приводит к забавным и нелепым ситуациям. Мишка, напротив, более рассудителен, осторожен и практичен. Он часто выступает в роли голоса разума, предостерегая Дениса от необдуманных действий. Контраст между характерами Дениса и Мишки создает дополнительный комический эффект и подчеркивает индивидуальность каждого героя.

Поэтика смешного в цикле раскрывается через речевую игру, интонационную подвижность и внутреннюю логику детской речи. Комические элементы являются способом познания себя и окружающих. Смешное в рассказах выполняет воспитательную и познавательную роль, и помогает ребёнку осмыслить собственные поступки и понять мотивы других людей. Художественные приёмы В. Ю. Драгунского – это использование детского монолога, повторов, нелогичных суждений, недосказанности. При данных приемах формируется внутренний ритм повествования, в котором каждое слово связано с конкретным эмоциональным переживанием.

В исследовании художественного мира В. Ю. Драгунского установлено, что поэтика цикла «Денискины рассказы» построена на единстве комического и нравственного начал. Через смех писатель раскрывает философию детства как состояния чистоты и нравственной восприимчивости. Художественная система автора основана на диалоге между ребёнком и взрослым, в котором достигается равновесие между игровым началом и этической рефлексией.

В совокупности указанные особенности характеризуют цикл В. Ю. Драгунского как значительный этап в развитии отечественной детской литературы. Его произведения сохраняют актуальность в педагогической практике вследствие того, что формируют у младших школьников эмоциональное восприятие, понимание поступков, уважение к чувствам других людей и интерес к художественному слову. Особенность его прозы остаётся основой для построения методических моделей изучения детской литературы и применения различных форм внеурочной деятельности при обучении литературному чтению.

В ходе анализа УМК выявлено, что на изучение юмористических рассказов в начальной школе отводится минимальное количество часов. Поэтому при работе с «Денискиными рассказами» учителю необходимо применять различные инновационные методы и приемы, кроме этого необходимо методическое обновление. В учебных заданиях должна быть отражена жанровая природа цикла, вопросы должны быть направлены на осмысление художественного текста, а не только на закрепление содержания. Перспективным решением является включение межтекстовых связей, расширение наблюдения над авторской речью, использование интерпретационных вопросов.

Анализ УМК показывает, что творчество В. Ю. Драгунского играет важную роль в литературном образовании младших школьников. Его произведения, благодаря своей доступности, юмору и нравственному содержанию, способствуют развитию интереса к чтению, формированию положительных качеств личности и развитию эмоционального интеллекта. Методические приемы, используемые при изучении произведений Драгунского, достаточно разнообразны и направлены на активизацию познавательной деятельности и формирование читательского интереса.

Внеурочная деятельность по литературному чтению базируется на принципах добровольности, доступности, интереса и индивидуального подхода. Организация внеурочной работы должна учитывать возрастные

особенности младших школьников, их интересы и потребности. Ключевым моментом является создание атмосферы творчества и сотрудничества, в которой каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Программы внеурочной деятельности должны быть гибкими и разнообразными, чтобы удовлетворить запросы различных групп учащихся. Важно также учитывать взаимосвязь внеурочной деятельности с уроками литературного чтения, чтобы обеспечить целостность образовательного процесса.

В рамках внеурочной деятельности могут быть реализованы различные формы работы: литературные кружки, клубы любителей чтения, театральные студии, конкурсы чтецов, викторины, литературные игры, экскурсии в библиотеки и музеи, встречи с писателями и поэтами. Каждая форма работы имеет свои особенности и преимущества, но все они направлены на достижение общей цели – развитие читательского интереса и формирование читательской компетентности.

Практика показывает, что наиболее эффективными являются те формы работы, которые сочетают в себе познавательный и развлекательный элементы. Литературные игры и викторины, например, позволяют в игровой форме проверить знания учащихся по прочитанным произведениям, а театральные студии и конкурсы чтецов способствуют развитию артистических способностей и умения выразительно читать. Важную роль также играет использование современных технологий, таких как компьютерные презентации, интерактивные игры и интернет-ресурсы. Они делают процесс обучения более наглядным и интересным, а также позволяют учащимся самостоятельно искать и обрабатывать информацию.

Эффективность внеурочной деятельности во многом зависит от профессионализма и заинтересованности учителя. Учитель должен быть не только хорошим знатоком литературы, но и уметь создавать творческую атмосферу в классе, поддерживать инициативу учащихся и вдохновлять их на творчество. Важно также учитывать мнение родителей и привлекать их к участию во внеурочной деятельности. Совместные мероприятия – семейные

чтения, литературные вечера и экскурсии, способствуют укреплению связи между школой и семьей и повышают интерес к чтению у детей.

Для повышения эффективности внеурочной деятельности учитель может применять систему форм, среди которых значимыми являются:

- театрализованные занятия (инсценировки по рассказам «Заколдованная буква», «Тайное становится явным», в которых школьники распределяют роли, самостоятельно готовят сцену (кашу, рисуют окно, костюмы), обсуждают интонации персонажей);

- литературные викторины (вопросы на определение авторства, деталей сюжета и речевых характеристик персонажей, например: «Кто из героев произнёс слова: «я такую кашу не люблю»», что активизирует внимание к языку автора);

- проектные занятия (создание коллективного сборника иллюстраций к «Денискиным рассказам», оформление виртуальной выставки «Юмор глазами ребёнка»).

Учитель в ходе таких занятий направляет детей на исследование текста через художественные формы деятельности. В театральной постановке учащиеся воспроизводят речевые особенности героев, а учителя обращают внимание на интонационные акценты. В викторинах школьники проявляют способность к анализу текста, сопоставлению фраз и контекста, а проектная работа позволяет соединить литературное восприятие с визуальным образом.

Для того, чтобы выявить, насколько детям знакомо творчество В. Ю. Драгунского, было проведено исследование в 2, 3, 4 классах начальной школы МОУ «СОШ № 106» г. Саратова. Детям были заданы несколько вопросов, после ответов на которые сделали вывод, что в классах, где обучение ведется по программе «Школа России» произведения В. Ю. Драгунского являются ценным культурным наследием, способным привить детям любовь к чтению, развить их творческие способности и сформировать позитивное отношение к миру. Необходимо и дальше поддерживать интерес к творчеству писателя и способствовать его популяризации среди

подрастающего поколения.

С этой целью мы выбрали для себя организацию внеурочной деятельности. Организация проектной деятельности, посвященной творчеству В. Ю. Драгунского в начальной школе, предоставляет прекрасную возможность для углубленного изучения его произведений, развития читательского интереса и творческих способностей учащихся начальных классов. В рамках написания работы был представлен пример проекта «Денискины рассказы в жизни детей».

План работы, включает следующие этапы:

- 1) Определение целей и задач проекта.
- 2) Сбор информации о жизни и творчестве В.Ю. Драгунского (биографические данные, фотографии, воспоминания современников, критические статьи и др.).
- 3) Изучение произведений В.Ю. Драгунского (чтение рассказов, анализ персонажей, выявление основных тем и идей).
- 4) Выбор формы представления результатов проекта (сочинение, иллюстрации, инсценировка, мультимедийная презентация, аудиоспектакль и др.).
- 5) Распределение обязанностей между участниками проекта.
- 6) Составление графика работы над проектом.

Также была представлена викторина по творчеству В. Ю. Драгунского для учащихся начальных классов. Цель викторины – проверить знание учащимися начальной школы произведений В. Ю. Драгунского, стимулировать интерес к чтению и развитию творческих способностей. В рамках написания работы, также приведен вариант создания памятки с использованием QR кодов, которую учитель может использовать и в качестве домашнего задания, и в качестве дополнительного материала.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что в детских рассказах В. Драгунского реализуется широкая и яркая палитра приемов и средств создания комического, а также своеобразная жанровая система. В

рассказах Драгунского наблюдается расширение жанровой типологии, сочетание лирического и комического начал, обогащение образов главного героя и взрослых персонажей, оригинальное изображение игрового начала через призму циркового искусства и более разнообразные языковые средства создания комического.

Заключение. Произведения, вызывающие смех, играют важную роль в воспитании и образовании детей, помогая им преодолевать недостатки, даря радость и утоляя естественную потребность в развлечениях. Забавные истории и повести способствуют формированию у ребенка важных моральных качеств, развивают чувство юмора, которое укрепляет дружеские отношения и повышает устойчивость к жизненным трудностям.

В научных исследованиях смешное в произведениях В. Ю. Драгунского является одним из ключевых вопросов, в связи с чем активно анализируется образ главного героя, отношения между взрослыми и детьми, двойная адресация, классификация рассказов и т.д. Однако, несмотря на очевидность этой проблемы, ей до сих пор не был дан всесторонний анализ на текстовом уровне. В. Ю. Драгунский создает смешные ситуации, шутит над своими персонажами, высмеивает определенные недостатки. Писатель часто использует перечисление, чтобы с комическим эффектом показать особенности детского мышления. Однако смешное у В. Ю. Драгунского редко принимает сатирическую форму, писатель, как правило, использует «позитивный юмор» и легкую иронию. В творчестве В. Ю. Драгунского можно найти множество примеров использования приема повтора в различных вариациях.

При написании работы были решены задачи, а именно проведен анализ имеющихся источников по проблеме исследования. Было определено, что цикл «Денискины рассказы» Виктора Юзефовича Драгунского – это не просто сборник забавных историй, это целая художественная вселенная, в которой запечатлен мир детства с его радостями, горестями, мечтами и разочарованиями. Поэтика этого цикла, представляющая собой сложную

систему художественных средств и приемов, направлена на создание достоверного и эмоционально насыщенного образа детства, близкого и понятного читателям разных поколений.

Далее были изучены особенности поэтики цикла «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского. В исследовании художественного мира В. Ю. Драгунского установлено, что поэтика цикла «Денискины рассказы» построена на единстве комического и нравственного начал. Через смех писатель раскрывает философию детства как состояния чистоты и нравственной восприимчивости. Художественная система автора основана на диалоге между ребёнком и взрослым, в котором достигается равновесие между игровым началом и этической рефлексией.

В ходе анализа УМК выявлено, что на изучение юмористических рассказов в начальной школе отводится минимальное количество часов. Поэтому при работе с «Денискиными рассказами» учителю необходимо применять различные инновационные методы и приемы, кроме этого необходимо методическое обновление. В учебных заданиях должна быть отражена жанровая природа цикла, вопросы должны быть направлены на осмысление художественного текста, а не только на закрепление содержания. Перспективным решением является включение межтекстовых связей, расширение наблюдения над авторской речью, использование интерпретационных вопросов.

Анализ УМК показывает, что творчество В. Ю. Драгунского играет важную роль в литературном образовании младших школьников. Его произведения, благодаря своей доступности, юмору и нравственному содержанию, способствуют развитию интереса к чтению, формированию положительных качеств личности и развитию эмоционального интеллекта. Методические приемы, используемые при изучении произведений Драгунского, достаточно разнообразны и направлены на активизацию познавательной деятельности и формирование читательского интереса.

Для повышения эффективности внеурочной деятельности учитель

может применять систему форм, среди которых значимыми являются:

- театрализованные занятия (инсценировки по рассказам «Заколдованная буква», «Тайное становится явным», в которых школьники распределяют роли, самостоятельно готовят сцену (кашу, рисуют окно, костюмы), обсуждают интонации персонажей);

- литературные викторины (вопросы на определение авторства, деталей сюжета и речевых характеристик персонажей, например: «Кто из героев произнёс слова: «я такую кашу не люблю»», что активизирует внимание к языку автора);

- проектные занятия (создание коллективного сборника иллюстраций к «Денискиным рассказам», оформление виртуальной выставки «Юмор глазами ребёнка»).

Во внеурочной деятельности формирование универсальных учебных действий (УУД) посредством изучения юмористических рассказов В.Ю. Драгунского в начальных классах является одной из важнейших задач литературного образования младших школьников. В связи с этим были разработаны проект, викторина и памятка полезных сайтов.

Цель – всестороннее изучение юмористических рассказов, стимулирование фантазии, творчества и интереса, поддержание положительного эмоционального настроения у младших школьников в процессе изучения рассказов В.Ю. Драгунского во внеурочной деятельности. Содержание и методика занятий по творчеству В.Ю. Драгунского были направлены на развитие базовых логических учебных действий, умение сравнивать и обосновывать свою точку зрения, находить аргументы для подтверждения своей позиции и т.д.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что в детских рассказах В. Драгунского реализуется широкая и яркая палитра приемов и средств создания комического, а также своеобразная жанровая система. В рассказах Драгунского наблюдается расширение жанровой типологии, сочетание лирического и комического начал, обогащение образов главного

героя и взрослых персонажей, оригинальное изображение игрового начала через призму циркового искусства и более разнообразные языковые средства создания комического.

Практическая значимость дипломной работы заключается в том, что разработанный методический материал можно будет использовать учителям начальной школы, методистам и классным руководителям для подготовки и проведения внеурочных занятий по предмету «Литературное чтение».