

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ
КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Сурдопедагогика»
факультета психолого – педагогического и специального образования

ГЕБГАРДТ ВИКТОРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

Соловьева О. В.

канд. социол. наук, доцент

должность, уч. ст., уч. зв.

личная подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Селиванова Ю. В.

докт. социол. наук, профессор

должность, уч. ст., уч. зв.

личная подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов, 2026

Введение. За последние десятилетия произошло много социально-экономических изменений в обществе, которые требуют от человека развития креативного и творческого мышления, умения нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике данная проблема является одной из самых актуальных. Несмотря на это, в теории вопроса представлено недостаточное количество исследований по данной проблеме, также малое количество работ представлено по практике.

Исследованиями развития творческих способностей младших школьников занимались такие ученые как Л. С. Выготский, В. А. Сухомлинский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов.

Применительно к детям с нарушениями слуха данная проблема конкретизировалась в работах специалистов в области сурдопедагогики и специальной психологии: Р. М. Боскис, А. И. Дьячковой, Л. А. Головниц, и особенно Е. Г. Речицкой, которая доказала, что специфические ограничения сенсорной сферы у младших школьников не являются непреодолимым препятствием для развития творческих способностей, а требуют разработки и применения специальных коррекционных методик, компенсирующих дефицит речевого и слухового опыта.

Творческая деятельность – это реализация способностей, создание чего-то нового, интересного, необычного. К условиям, способствующим успешному развитию творческих способностей и самореализации детей, относятся психические познавательные процессы, свойства личности каждого ребенка.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции нарушений.

Иными словами, рассматриваемая нами проблема развития творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха является весьма актуальной.

Целью исследования является изучение возможностей кружковой деятельности для развития творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха.

Объект исследования - творческие способности младших школьников с нарушением слуха.

Предмет исследования - развитие творческих способностей младших школьников с нарушением слуха в процессе кружковой деятельности.

Задачи исследования:

1. Дать определение понятию «творческие способности», а также проанализировать особенности творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

2. проанализировать особенности психофизического развития младших школьников с нарушением слуха;

3. определить основные аспекты формирования творческих способностей обучающихся с нарушением слуха в практике учебно-воспитательной работы школ АООП;

4. определить содержание понятия и роль кружковой работы в развитии творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха;

5. определить основные приемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха;

6. провести исследование уровня сформированности творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха;

7. проанализировать влияние работы кружковой деятельности на повышение уровня творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха.

Экспериментальная база - государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат АОП №3 г. Энгельса».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, трех приложений.

Основное содержание работы. Во введении раскрывается актуальность темы исследования, формулируются цель и задачи исследования, определяются объект, предмет исследования.

В первой главе **«Теоретические аспекты развития творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха»** рассмотрены теоретические аспекты развития творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха: понятие творческих способностей, творческие способности у детей младшего школьного возраста. Описаны особенности психофизического развития младших школьников с нарушениями слуха. Раскрываются основные аспекты формирования творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха в практике учебно-воспитательной работы школ АООП.

Творческие способности понимаются как интегральная совокупность качеств личности, обеспечивающих создание новых, оригинальных продуктов. Ключевыми компонентами выступают творческое воображение, дивергентное мышление (беглость, гибкость, оригинальность). Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте активно работает воображение и фантазия.

Нарушение слуха выступает первичным дефектом, который обуславливает вторичные отклонения: недоразвитие речи, специфические особенности мышления, снижение координации движений, замедление зрительного восприятия, снижение объема памяти. Дети демонстрируют скованность движений, бедность словарного запаса, трудности

пространственной ориентации. Несмотря на это, они обладают творческим потенциалом, который требует специальных педагогических условий.

Особенности психофизического развития данной категории детей могут быть обусловлены функциональными нарушениями различных физиологических процессов, соматической слабостью и недостаточным развитием речевых навыков. Исходя из данной информации, можно сделать вывод, что для эффективной социализации, образования и воспитания младших школьников с нарушениями слуха необходим индивидуальный подход, который будет учитывать их специфические потребности и особенности развития.

У младших школьников с нарушениями слуха наблюдаются трудности понимания вербальных инструкций, сложности в определении замысла, сниженная мотивация, стереотипность и шаблонность работ. Эффективными методами развития выступают мастер-классы и занятия декоративно-прикладным искусством (например, витражная роспись), а также широкое применение наглядных пособий и информационных технологий.

Развитие творческих способностей младших школьников с нарушениями слуха является одной из важных учебно-воспитательных задач.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья отмечается, что разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Во второй главе **«Теоретический анализ специфики формирования творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха»** представлен теоретический анализ специфики формирования творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности. Рассмотрено содержание понятия и роль

кружковой работы в развитии творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха. Раскрыты основные приемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Кружковая деятельность - это систематическая форма внеурочной работы, которая активизирует познавательную деятельность, расширяет кругозор, приобщает к практическим навыкам. Кружок базируется на принципах добровольности, самоуправления и неформального общения. Основные задачи: удовлетворение образовательных потребностей, развитие индивидуальных способностей, содействие адаптации к жизни в обществе.

Развитие творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха активно складывается на основе развития воображения, импровизации и мышления. Творческая деятельность включает: изобразительное искусство, лепку, архитектурное моделирование, театральное искусство. Ключевыми условиями являются: сформированная мотивация, самостоятельность, создание атмосферы радости и эмоционального благополучия.

В третьей главе **«Выявление уровня сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха»** изучается уровень сформированности творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха. Описаны занятия, направленные на развитие творческих способностей в процессе работы кружка «Мультстудия». Предоставлены результаты опытно-экспериментального исследования. Данная опытно-экспериментальная работа проводилась в три основных этапа.

Базой для проведения исследования послужило государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат АОП №3 г. Энгельса». В исследование в качестве респондентов приняли участие обучающиеся 4 класса, в количестве 7 обучающихся, в возрасте 11-13 лет, из которых 5 мальчиков и 2 девочки.

На констатирующем этапе проводилось исследование начального уровня развития творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха с помощью следующих методик:

Методика №1. Методика исследования творческих способностей детей на основе теста Е. Торренса «Дорисуй фигуру».

Методика №2. Методика Э. Вартега «Круги».

Проведя анализ опытно-экспериментального исследования мы пришли к следующим выводам:

- беглость мышления у обследуемых младших школьников с нарушениями слуха преимущественно на среднем и высоком уровне, что свидетельствует о доступности задания и соответствии темпа работы возрастным возможностям детей;

- гибкость мышления также находится преимущественно на высоком и среднем уровнях, однако выявлен один ребенок с низкой гибкостью, что требует индивидуального подхода;

- наиболее проблемной зоной является оригинальность мышления: высокий уровень не зафиксирован ни у одного ребенка, средний и низкий уровни распределились пополам. Это указывает на недостаточное развитие способности к созданию, нестандартных идей;

- полученные данные могут служить основанием для разработки и внедрения системы психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие творческих способностей.

На формирующем этапе проводились занятия в рамках работы кружка «Мультстудия» для младших школьников с нарушениями слуха.

Как было выявлено на констатирующем этапе обучающимся нравится, что-то придумывать сочинять, но они не всегда могут полно выразить свои идеи и задумки.

В экспериментальной работе обучающимся предлагалось придумать и создать мультфильм на определенную тему.

В силу особенностей психического развития детей с нарушениями

слуха в младшем школьном возрасте им легче воспринимать и понимать не текст, вербальный материал, а картинку и образы. Поэтому мы решили, что использование мультфильма помогло бы решить эту проблему.

В мультфильме можно увидеть информацию визуально, он способствует быстрому вхождению в материал. Процесс обучения становится понятным, доступным и интересным.

Мультфильмы сочетают в себе все то, что младшие школьники в силу своих психофизиологических особенностей возраста и восприятия, ценят в искусстве. Здесь есть картинка, слово и динамика.

Картинка играет важную роль, она четко прорисована, не отягощена деталями, что для ребенка очень важно. Запечатленная в мультфильме динамика образов и событий притягивает ребенка. Двигаясь от кадра к кадру, он следит за развитием истории и судьбой персонажа.

Нами было разработано содержание и осуществлена подготовка к проведению внеклассных занятий, в количестве 10, направленных на развитие творческих способностей. На занятиях были использованы наглядные материалы, которые носили творческий характер и способствовали развитию полного восприятия нового вида работы, как создание мультфильма. Темы занятий: «Теоретические основы мультипликации. Виды мультипликации», «Первые шаги в создании мультфильма. Изучение работы в компьютерных программах», «Рисование Digital-иллюстрации», «Границы творчества», «Чувственный образ», «Сюжет мультфильма», «Детализация образа», «Составление композиции», «Герои оживают», «Итоги анимации».

Подводя итог опытно-экспериментальной части исследования, можно сделать вывод, что творческий потенциал обучающихся требует развития.

Мультфильм оказывает положительное влияние на развитие фантазии ребенка, побуждает его к творческой деятельности.

Как отмечалось в теоретической части, любые способности будут развиваться при условии обеспечения личности соответствующего рода

деятельности. Перед нами стояла задача создать необходимые условия для проявления и развития уже имеющегося творческого потенциала.

Таким образом, в качестве главного положительного результата можно отметить у детей возрастание интереса к творческой деятельности, продуктивности воображения, повышение оригинальности творческих решений, развитие способности к детализации образа.

Далее нами была произведена оценка эффективности влияния работы кружка «Мультстудия» на контрольном этапе исследования. Он состоял также из диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников с нарушениями слуха при помощи того же диагностического инструментария, что был использован и на констатирующем этапе исследования.

На контрольном этапе отмечены улучшения показателей уровня развития творческих способностей младших школьников, что свидетельствует об эффективности реализованной нами программы.

Заключение. Творческая деятельность обусловлена разнообразием и богатством опыта человека. Необходимо расширять социальный и жизненный опыт ребенка, с целью создания основ для развития творческого мышления. Чем больше ребенок слышит, видит и переживает, тем большим количеством элементов он располагает, а значит, более качественной будет деятельность его воображения.

Педагогу необходимо внедрять в практику специальные методы и приемы, которые направлены на развитие творческих способностей детей с нарушениями слуха, ориентируюсь на возрастные и индивидуальные особенности младших школьников.

Развитие творческих способностей младших школьников с нарушениями слуха является одной из важнейших учебно-воспитательных задач школы. В ходе проведенного нами исследования эффективность работы над этим видом деятельности будет более высокой, если в процессе обучения и воспитания педагогами будут учитываться не только

психофизические особенности младших школьников с нарушениями слуха, но и создаваться определенные условия для развития их творческих способностей.

Предварительный анализ научной литературы по вопросам формирования творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха позволил перейти к осуществлению экспериментальной деятельности.

Практическая часть выпускной квалификационной работы проводилась на базе государственного бюджетного образовательного учреждения Саратовской области «Школа-интернат АОП №3» в городе Энгельсе. В исследовании приняли участие 7 респондентов младшего школьного возраста с нарушениями слуха.

Для установления уровня сформированности творческих способностей на констатирующем этапе были использованы методика «Закончи фигуру» Е. Торренса и методика «Круги» Э. Вартега.

В ходе обследования с помощью данных методик было установлено, что у младших школьников с нарушениями слуха творческие способности сформированы преимущественно на низком и среднем уровнях. Наиболее проблемной зоной оказалась оригинальность мышления. Респонденты демонстрировали шаблонность образов, трудности в создании нестандартных идей, низкую детализацию рисунков и стереотипность сюжетов, что подтвердило необходимость целенаправленной коррекционной работы.

На основании выводов констатирующего этапа было осуществлено планирование и реализация коррекционно-педагогической работы, направленной на формирование творческих способностей у младших школьников.

На формирующем этапе был разработан и внедрен цикл занятий в кружке «Мультстудия». В основу работы была положена мультипликационная деятельность. В ходе занятий обучающиеся последовательно прошли путь от знакомства с видами анимации до создания

собственного завершённого проекта. Практический опыт показал, что при предъявлении визуальных опор и использовании наглядных материалов у обучающихся значительно возрастает сосредоточенность.

По окончании формирующего этапа было осуществлено контрольное обследование с помощью методик, которые были использованы на контрольном этапе. Важным результатом, зафиксированным при анализе обеих методик, стало изменение отношения детей к творческим заданиям. Исчезли паузы перед началом работы, отказы от выполнения и постоянные обращения за помощью. Обучающиеся начали проявлять самостоятельность, инициативу и эмоциональную включенность в процесс.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, доказано, что кружковая деятельность является эффективным средством развития творческих способностей младших школьников с нарушениями слуха.

Мы считаем работу в данном направлении перспективной. Полученные в ходе исследования результаты свидетельствуют не только о доказанной эффективности кружковой деятельности для развития творческих способностей младших школьников с нарушениями слуха, но и открывают широкие возможности для дальнейших научных изысканий. Мы полагаем, что внедрение мультипликационной деятельности в систему внеурочной работы школ, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, будет способствовать не только раскрытию творческого потенциала каждого ребенка с нарушениями слуха, но и его успешной интеграции в современный социум.