

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА С ПОМОЩЬЮ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое)
образование», профиля «Сурдопедагогика»,
факультета психолого-педагогического и специального образования

Костровой Ангелины Евгеньевны

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент

_____ Е.Б. Щетинина
подпись дата

Зав. кафедрой
доктор соц. наук, профессор

_____ Ю.В. Селиванова
подпись дата

Саратов 2026

Введение

Нарушение слуха у детей является одной из наиболее распространенных сенсорных патологий, которая существенно влияет на все сферы психического развития ребенка. По данным отечественных и зарубежных авторов, частота встречаемости детей с различными формами нарушений слуха составляет от 1 до 2 на 1000 новорожденных. С каждым годом отмечается тенденция к увеличению числа детей с сенсоневральной тугоухостью, что делает данную проблему как никогда актуальной.

В результате возникновения сенсорного дефекта у обучающихся возникают трудности, связанные с недоразвитием слухового восприятия и нарушением речи, что затрудняет процесс обучения, коммуникации и социальной адаптации. Развитие слухового восприятия рассматривается в современной сурдопедагогике как системообразующий фактор учебного процесса. В теории коррекционной педагогики акцент делается на внедрение дидактических игр, которые признаны одним из наиболее действенных ресурсов для стимуляции и коррекции восприятия слуховых сигналов.

Научная проблема, рассматриваемая в данной работе, заключается в необходимости создания и обоснования эффективных методов и подходов к применению дидактических игр для развития слухового восприятия у младших школьников с нарушением слуха.

Объект исследования: процесс развития слухового восприятия у младших школьников с нарушением слуха.

Предмет исследования: дидактические игры как средство развития и коррекции слухового восприятия детей с нарушением слуха.

Гипотеза состоит в том, что процесс развития слухового восприятия младших школьников с нарушением слуха будет наиболее эффективным при систематическом использовании дидактических игр, адаптированных к индивидуальным особенностям слуховой функции учащихся, с учетом

поэтапного формирования слуховых представлений и правильной дозировки слуховой нагрузки.

Цель исследования: изучить влияние дидактических игр на развитие слухового восприятия у младших школьников с нарушением слуха, оценить эффективность и целесообразность их использования в коррекционно-педагогической работе.

Задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха;

- выявить особенности развития слухового восприятия у младших школьников с нарушением слуха;

- изучить понятие, классификацию и функциональную значимость дидактических игр в коррекционной работе;

- разработать программу развития слухового восприятия с использованием дидактических игр и провести эмпирическое исследование влияния применения таких игр на уровень развития слухового восприятия;

- проанализировать полученные результаты исследования.

База исследования: Государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Центр образования „Родник знаний“» (г. Саратов).

Выборка исследования: В исследовании принимали участие 6 детей в возрасте 9–11 лет с диагнозом «сенсоневральная тугоухость» различной степени тяжести (от II степени до глухоты).

Работа состоит из трех глав и заключения.

В первой главе раскрываются клинико-педагогические особенности младших школьников с нарушением слуха. Анализируется спектр слуховых возможностей – от минимальной тугоухости до глухоты. Нарушение слуховой функции приводит к активизации компенсаторных механизмов: ведущую роль начинает играть зрительный анализатор. У детей с нарушением слуха отмечаются аналитическое мировосприятие, тонкое различение цветовых

оттенков, трудности в моторной сфере, сниженная устойчивость внимания, особенности памяти (замены слов по графическому сходству), специфика мышления (трудности абстрагирования, буквальное понимание фразеологизмов). Также рассматривается поэтапная модель формирования слуховых представлений: восприятие, различение, опознавание, распознавание речевого материала. Успешность развития слухового восприятия зависит от состояния слуха, уровня развития речи, использования звукоусиливающей аппаратуры, учета частотных характеристик звуков и правильной дозировки слуховой нагрузки.

Во второй главе раскрывается сущность дидактической игры как специально организованного занятия, требующего эмоционального и умственного напряжения. Представлена классификация дидактических игр по целевой направленности, по форме реализации, по специфике материала и по функциональному назначению. Обосновывается роль игровой деятельности в коррекционной работе. Опираясь на работы Л.С. Выготского и Дж. Брунера, автор показывает, что игра становится «ареной» зарождения новых форм психологической активности. Применительно к детям с нарушением слуха дидактические игры выступают инструментарием для поэтапного формирования компетенций в области слухового внимания и восприятия, активизируют взаимодействие между анализаторами и способствуют социальной интеграции.

В третьей главе представлено эмпирическое исследование, включающее констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Диагностика проводилась с использованием методик Т.В. Пелымской и Н.Д. Шматко («Выработка условной двигательной реакции на звук»), Л.П. Назаровой («Распознавание звуков, слогов, слов») и Е.П. Кузьмичевой («Обследование восприятия»). Оценка осуществлялась по 11 параметрам (громкость, слитность, внятность, орфография, орфоэпия, ударение, интонация, темп речи) по пятибалльной шкале.

Основное содержание работы

В исследовании, проведенном среди учащихся с различными степенями нарушения слуха, были задействованы следующие методики:

Методика 1. «Выработка условной двигательной реакции на звук» (Т.В. Пелымская, Н.Д. Шматко)

Цель: определение порога слышимости ребенка и проверка качества работы звукоусиливающей аппаратуры.

Задачи:

- сформировать у ребенка устойчивую связь между звуковым сигналом и определенным двигательным действием (надеть кольцо, нажать кнопку, поднять руку);
- определить минимальную интенсивность звука (в дБ), на которую ребенок реагирует;
- выявить, различает ли ребенок звуки разной частоты (низкие — барабан, высокие — свисток, дудочка).

Процедура: ребенок сидит за столом, перед ним пирамидка или игровой планшет. Педагог за ширмой (или за спиной ребенка) подает звуковой сигнал. Услышав звук, ребенок должен выполнить действие (например, надеть кольцо на стержень). Отсутствие реакции при реальном звуке говорит о снижении слуха, реакция при отсутствии звука — о ложном срабатывании (навык не сформирован). Методика позволяет оценить как слух, так и внимание.

Методика 2. «Распознавание звуков, слогов, слов» (Л.П. Назарова)

Цель: оценка уровня слуховой дифференцировки — способности различать акустически близкие речевые единицы.

Задачи:

- определить, насколько точно ребенок различает оппозиционные фонемы (звонкие-глухие: б–п, д–т; твердые-мягкие; шипящие-свистящие);
- оценить различение слогов с разными гласными (например, «би-бо-ба»);
- выявить способность различать пары слов, близких по звучанию («бочка–почка», «кошка–ложка»).

Процедура: педагог произносит пару звуков, слогов или слов (например, «ба–па»). Ребенок должен определить: одинаковые или разные звучания? Или повторить услышанное. При трудностях используется слухо-зрительная опора (ребенок видит лицо говорящего), затем опора убирается (ширма). Чем меньше ребенок ошибается без зрительной опоры, тем выше уровень слухового восприятия.

Методика 3. «Обследование восприятия» (Е.П. Кузьмичевой)

Цель: оценка понимания на слух речевого материала разной сложности (от отдельных слов до коротких фраз) в условиях, приближенных к коммуникации.

Задачи:

- определить объем слухового словаря (сколько слов ребенок узнает и понимает на слух без зрительной опоры);
- оценить понимание простых инструкций («сядь», «возьми мяч»)
- проверить способность воспринимать на слух короткие предложения и соотносить их с картинками («Птица летит» → выбрать картинку).

Процедура: Учитель произносит слово или фразу (сначала с опорой на артикуляцию, затем только на слух через ширму). Ребенок выполняет действие, показывает картинку или повторяет. Фиксируется процент правильно воспринятого материала. Низкий процент говорит о необходимости увеличить долю слуховых упражнений.

Комплекс перечисленных диагностических подходов позволил осуществить первоначальную оценку слухоречевого восприятия по ряду критериев, используемых в педагогической практике:

- громкость голоса
- слитность речи
- внятность речи
- соблюдение орфографии (знакомые слова)
- соблюдение орфографии (незнакомые слова)
- соблюдение орфоэпии (знакомые слова)

- соблюдение орфоэпии (незнакомые слова)
- постановка ударения (знакомые слова)
- постановка ударения (незнакомые слова)
- интонация
- темп речи.

Результаты входной диагностики показали, что лучше всего сформированы умения, связанные со знакомым речевым материалом (орфография знакомых слов – 3,7; орфоэпия – 3,7; ударение – 3,8). Наиболее выраженные затруднения – при работе с незнакомыми словами (орфография – 2,5; орфоэпия – 2,3; ударение – 2,5), а также низкая слитность речи (3,0) и интонационная выразительность (3,0).

На основе полученных данных была разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа, включающая 12 занятий (2 раза в неделю по 20–25 минут) с дидактическими играми: «Узнай звук», «Кто позвал?», «Слушай и двигайся», «Угадай слово по первому слогу», «Кто что делает?», «Слуховое лото», «Слушай и повтори», «Интонационный театр». В каждой игре сочетались слуховые стимулы, зрительная опора и двигательная активность. Программа развития слухоречевого восприятия с использованием дидактических игр была разработана в рамках коррекционно-развивающей работы с учащимися 3 класса с нарушением слуха. В ее основе:

- сурдопедагогические подходы (Ж.И. Шиф, Н.М. Никашина, Г.А. Волкова, Е.П. Кузьмичева)
- принцип игровой деятельности как ведущей формы активности младшего школьника (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин);
- опора на комбинированное восприятие (слух, зрение, кинестетика);
- дифференцированный и индивидуальный подход с учётом степени тугоухости, состояния слуховой функции и уровня речевого развития.

Цель программы – развитие слухоречевого восприятия у младших школьников с нарушением слуха посредством дидактических игр, повышение

уровня слухового контроля и самоконтроля в условиях учебного и внеурочного общения.

Задачи:

1. Тренировка узнавания и различения речевых и неречевых звуков.
2. Развитие понимания коротких слов, фраз, инструкций на слух.
3. Формирование произносительной стороны речи (слитность, внятность, орфоэпия, ударение, интонация) на основе слухового контроля.
4. Повышение мотивации к использованию слухового канала и устной речи через игру.
5. Коррекция выявленных недостатков слухоречевого восприятия, зафиксированных на этапе констатирующей диагностики (восприятие незнакомого речевого материала, слитность речи, интонационная выразительность).

Занятия проводились 2 раза в неделю по 20-25 минут (фронтально и в малых группах). Использовалась тихая, акустически благоприятная аудитория. В каждой игровой ситуации сочетались слуховые стимулы (звуки, слова, фразы), зрительная опора (картинка, жест, мимика), двигательная активность (поднять карточку, передвинуть фишку, перейти к доске).

Описание дидактических игр, используемых в программе:

Игра «Узнай звук» (неречевые звуки)

Цель: развитие слухового внимания и узнавания невербальных звуков (бытовые, природные, школьные)

Оборудование: аудиозаписи звуков (дверной звонок, стук дверь, льющиеся вода, лай собаки, звонок на урок, шум машины), карточки с картинками, изображающими источник звука (дверь, собака, кран, машина, школа, и прочее).

Ход игры: педагог включает один звук (или сам воспроизводит: стук по столу, шуршание бумаги). Дети слушают (по возможности без зрительной подсказки – педагог закрывает рот или отворачивается).

По сигналу дети: поднимает карточку с подходящей картинкой, или показывает на картинку на столе/доске, или подходит и прикрепляют магнит с картинкой к нужной звуковой колонке.

Обсуждение: что это за звук, где его можно услышать, как нужно поступить при таком звуке (формирование социальной практической значимости слуха).

Игра «Кто позвал?» (распознавание голоса)

Цель: развития узнавания голоса по слуху, формирование слухового внимания к человеческой речи.

Оборудование: 3-4 участника, знакомые ребёнку, ширма или расположение участников позади ученика.

Ход игры: ребёнок сидит спиной к группе, внимание на слух. Один из участников говорит его имя: «Владимир», «Кристина» – в обычной громкости, возможно слегка изменяя интонацию (радостно, удивлённо).

Задача ребенка – на слух определить, кто его позвал: назвать по имени: «это Владимир» или показать на карточку с именем.

Особенности внедрения: у детей с тяжелым нарушением слуха игра часто начинается с ярко выраженной артикуляции звука, затем постепенно уменьшается зрительные опоры, возможно использовать микрофон усилитель, если он имеется, чтобы сигнал был четче.

Игра «Слушай и двигайся» (слух + движение)

Цель: тренировка понимания простой инструкции на слух и развитие слухо-двигательных связей.

Оборудование: карточки с условными символами движений (прыжок, хлопок, поднять руки, повернуться, шаг вперёд), можно использовать цветные круги/фигуры на полу.

Ход игры: педагог объясняет правила: «если я схожу хлопни, ты хлопаешь, если скажу прыгни – прыгаешь, если скажу сядь – приседаешь».

Сначала инструкции подаются с артикуляцией показан движение. Далее – только слуховая инструкция (педагог старается не показывает движение).

Усложнения: двухступенчатая инструкция: «хлопни – повернись», «подними руку – сядь», смена темпа речи: быстрее/медленнее.

Игра «Угадай слово по первому слогу»

Цель: развитие слухового восприятия слогов и слов, формирования навыка догадки по частичному слуховому сигналу.

Оборудование: набор картинок: «мама», «мыло», «мяч», «кошка», «книга», «кот», «коробка», карточки с написанными словами.

Хоть вы: перед детьми лежат пять – семь картинок. Педагог произносит только первый слог: «ма», «ко», «кни».

Дети: угадывают, какое слово могло быть произнесено, поднимают или показывают соответствующую картинку.

Затем педагог произносит слово полностью, дети проверяют свою догадку.

Игра «Кто что делает?» (различение коротких фраз)

: Развитие понимания коротких фраз на слух, тренировка развлечения по смыслу и структуре.

Оборудование: набор картинок – ситуации: «мальчик читает книгу», «девочка рисует», «кот спит на стуле», «машина едет по дороге», карточки с написанными фразами.

Код игры: педагог говорит короткие фразы: мальчик читает, девочка рисует, кот спит. Дети должны по слуху сопоставить фразу с картинкой.

Игра «Слуховое лото»

Цель: развитие устойчивости слухового восприятия, закрепления соответствия «слова – образ – действия».

Оборудование: лото – карты с картинками (животные, предметы, действия), фишки или жетоны, список слов/фраз для озвучивания.

Код игры: у каждого ребёнка – карточка лотоса 6-8 картинками. Педагог проговаривает слова или короткие словосочетания: собака, кошка, идёт в школу, моет руки. Ребёнок, услышав слово, накрывает фишкой соответствующую картинку. Побеждает тот, кто первым накрыл все картинки.

Игра «Слушай и повтори» (слоги и слова разной сложности)

Цель: развитие последовательного слухового восприятия и формирования правильной звуковой структуры слова.

Оборудование: список слогов, набор одно и многосложных слов (дом, мама, кастрюли, телефон, фотография).

Ход игры: педагог произносит слог или слово в нормальном темпе. Ребёнок повторяет, педагог оценивает: слитность, сохранность структуры, точность звуков. Усложнения: два – три слога подряд: «ма-та», «ко-ра», «ста-ка».

Игра «Интонационный театр»

Цель: развитие слухового восприятия интонации (вопросительные, повествовательное, восклицательное), формирование выразительности речи.

Оборудование: карточки символами «?» (вопрос), «.» (утверждение), «!» (удивление, радость, злость), короткие фразы: «ты идёшь в кино», «где твоя тетрадь», «как красиво», «мне холодно»

Ход игры: педагог произносит одну и ту же фразу с разной интонацией: ты идёшь в кино (спокойно), ты идёшь в кино? (вопросительно), ты идёшь кино! (радостно/возмущенно). Дети слушают и поднимают соответствующую карточку. Дети сами произносят фразу заданной интонации (педагог показывает карточку, ребёнок произносит).

После реализации программы у всех шести учащихся зафиксирована положительная динамика. Результаты итоговой диагностики показали улучшение по всем параметрам: громкость голоса – с 3,5 до 4,0; слитность речи – с 3,0 до 3,7; внятность – с 3,2 до 3,8; орфография незнакомых слов – с 2,5 до 3,3; орфоэпия незнакомых слов – с 2,3 до 3,1; ударение в незнакомых словах – с 2,5 до 3,2; интонация – с 3,0 до 3,7. Наиболее заметный прирост достигнут по параметрам, связанным с незнакомым речевым материалом, а также по слитности речи и интонации. Учащиеся с глубокими нарушениями слуха показали устойчивый прирост (с 1–2 до 2–3 баллов), появились попытки слухового повторения, повысилась мотивация к использованию слуха.

На основании результатов комплексной диагностики в заключении представлены выводы, подтверждающие гипотезу о том, что процесс развития слухоречевого восприятия младших школьников с нарушением слуха будет наиболее эффективным при систематическом использовании дидактических игр. Регулярное включение дидактических игр приводит к значимому улучшению слухоречевых способностей, способствует повышению мотивации к использованию слуха и устной речи, облегчает включение ребенка в коммуникативные и учебные ситуации.