

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ПЕДАГОГИКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Сурдопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛЮШИНОЙ АННЫ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель

доктор социологических наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Саратов, 2026

Введение. Выбранная тема обусловлена возрастающей востребованностью к исследованию эмоционального интеллекта в структуре личностного развития ребенка. Особый интерес представляет анализ состояния эмоционального интеллекта у детей с ограниченными возможностями здоровья, в нашем случае у младших школьников с нарушением слуха.

Современная система образования все отчетливее признает, что традиционная ориентация коррекционно-педагогического процесса преимущественно на когнитивную сферу и речевое развитие детей с нарушением слуха оставляет в тени проблематику эмоционального становления личности.

Внеурочная деятельность является важным пространством для развития эмоционального интеллекта предлагая большую гибкость в выборе содержания и методов по сравнению с уроками. Эта свобода позволяет индивидуализировать обучение и раскрывать творческие способности детей. Особенно ценным внеурочное время становится для реализации личностно-ориентированного подхода, что критически важно для детей с особыми образовательными потребностями. В этом случае арт-педагогика выступает как мощное коррекционно-развивающее направление, использующее многообразие искусств для гармонизации личностного развития ребенка.

Изобразительная деятельность, музыкальное творчество, театрализация, хореография выступают не только средствами эстетического воспитания, но и мощными инструментами эмоционального развития, позволяющими преодолеть коммуникативные барьеры, компенсировать сенсорную недостаточность, обогатить эмоциональный опыт младших школьников с нарушением слуха.

Противоречие между объективной потребностью в целенаправленном формировании эмоционального интеллекта у детей с нарушением слухового анализатора и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения данного процесса средствами арт-педагогики во внеурочной деятельности определяет проблему настоящего исследования. Существующая

практика специального образования испытывает дефицит апробированных программ, технологий и методических рекомендаций, учитывающих специфические образовательные потребности младших школьников с нарушением слуха в области эмоционального развития.

Цель исследования изучить возможности развития эмоционального интеллекта младших школьников с нарушенным слухом средствами арт-педагогики.

Задачи:

1. изучить основы развития эмоционального интеллекта в отечественной педагогической и психологической литературе;
2. выявить структурные компоненты и механизмы формирования эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста;
3. охарактеризовать особенности эмоционального развития и коммуникативных барьеров у младших школьников с нарушением слуха;
4. раскрыть потенциал арт-педагогики в системе коррекционно-развивающей работы во внеурочное время;
5. обосновать эффективность использования средств искусства для формирования эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха;
6. разработать и экспериментально апробировать курс внеурочных занятий по формированию эмоционального интеллекта средствами арт-педагогики;
7. проанализировать результаты педагогического эксперимента и сформулировать практические рекомендации.

Объект исследования: процесс формирования эмоционального интеллекта у младших школьников с нарушением слуха.

Предмет исследования: возможности развития эмоционального интеллекта младших школьников с нарушенным слухом средствами арт-педагогики во внеурочной деятельности.

Экспериментальной базой исследования являлись 22 обучающихся ГБОУ СО «Школа-интернат АОП №3 г. Энгельса», в возрасте 8-11 лет.

Гипотеза исследования: формирование эмоционального интеллекта у младших школьников с нарушением слуха во внеурочной деятельности будет эффективным, если реализуется специально разработанная система занятий, основанная на регулярном применении средств арт-педагогики с учетом специфических образовательных потребностей данной категории обучающихся.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и пяти приложений.

В первой главе **«Теоретические аспекты формирования эмоционального интеллекта младших школьников с нарушенным слухом»** рассмотрены психолого-педагогические основы эмоционального интеллекта в трудах российских исследователей, охарактеризованы особенности эмоционального развития и коммуникативных барьеров у детей с нарушением слуха, раскрыта роль арт-педагогики в системе коррекционно-развивающей работы во внеурочное время.

В современной психолого-педагогической науке изучение эмоционального интеллекта занимает особое место. Это динамично развивающаяся междисциплинарная область, находящаяся на пересечении когнитивной психологии, психологии личности и педагогики. Фундамент отечественной педагогики и психологии, представлен трудами таких выдающихся ученых, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев, именно они создали прочную базу для осмысления эмоционального интеллекта в рамках культурно-исторической парадигмы развития человека. При этом сам термин "эмоциональный интеллект" получил широкое распространение в России лишь в последние два десятилетия, что делает особенно актуальной задачу систематизации имеющихся теоретических концепций и эмпирических данных.

Отечественные исследователи в области педагогики и психологии рассматривают эмоциональный интеллект, исходя из представления об эмоциях как о многогранных психических явлениях. Эти явления играют критически важную роль в саморегуляции, обучении и построении отношений с другими

людьми. Эмоции не противопоставляются рациональному мышлению, а интегрируются с ним, формируя единую систему психики, которая помогает оценивать происходящее и адекватно реагировать. Этот подход, в отличие от некоторых западных теорий, склонных к разделению чувств и разума, позволяет рассматривать эмоциональный интеллект как системное образование личности.

Психолого-педагогическая характеристика эмоционального интеллекта в трудах российских исследователей раскрывает его как сложное, многокомпонентное образование личности, включающее способности к распознаванию, пониманию, выражению и регуляции эмоций. Эмоциональный интеллект формируется в онтогенезе под влиянием социокультурных факторов, проходя закономерные этапы развития. Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития эмоциональной компетентности, что актуализирует задачу создания специальных педагогических условий для целенаправленного формирования эмоционального интеллекта в образовательном процессе. Особую значимость эта задача приобретает применительно к детям с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с нарушением слуха, развитие которых характеризуется специфическими особенностями эмоциональной сферы.

Нарушение слухового анализатора оказывает большое влияние на психическое развитие ребенка, создавая специфические условия формирования всех психических функций и личности в целом. Эмоциональная сфера детей с нарушением слуха характеризуется рядом особенностей, обусловленных ограничением чувственного опыта, затруднениями в речевом развитии и своеобразием социальной ситуации развития. Понимание специфики эмоционального развития младших школьников с нарушением слуха выступает необходимым условием разработки эффективных коррекционно-педагогических технологий, направленных на формирование эмоционального интеллекта данной категории обучающихся.

Эмоциональное развитие младших школьников с нарушением слуха характеризуется рядом специфических особенностей, обусловленных

сенсорной недостаточностью, своеобразием речевого развития, ограничением социального опыта. Дети с нарушением слуха демонстрируют трудности в понимании причинно-следственных связей в эмоциональной сфере, вербализации эмоциональных состояний, использовании когнитивных стратегий эмоциональной регуляции, развитии эмпатии. Коммуникативные барьеры препятствуют полноценному эмоциональному взаимодействию, обедняют эмоциональный опыт, затрудняют социальную адаптацию. Вместе с тем эти трудности не являются неизбежным следствием сенсорного дефекта, но могут быть успешно преодолены при создании специальных педагогических условий, реализации целенаправленной коррекционно-развивающей работы по формированию эмоционального интеллекта. Особую роль в этом процессе может играть арт-педагогика как направление, создающее уникальные возможности для эмоционального развития детей.

Арт-педагогика представляет собой динамично развивающееся направление педагогической науки и практики, интегрирующее достижения искусствоведения, психологии искусства, педагогики и специальной психологии в целях гармонизации развития личности средствами художественной деятельности. В системе коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности, арт-педагогика занимает особое место, поскольку искусство как универсальный язык эмоций позволяет преодолевать коммуникативные барьеры, компенсировать нарушенное развитие, актуализировать ресурсы личности. Применительно к младшим школьникам с нарушением слуха арт-педагогические технологии открывают уникальные возможности для формирования эмоционального интеллекта, обогащения эмоционального опыта, развития навыков эмоциональной коммуникации и саморегуляции. Искусство обращается к эмоциональной сфере человека, вызывает эмоциональный отклик, способствует осознанию и переработке эмоциональных переживаний.

В работе с младшими школьниками с нарушением слуха арт-педагогический подход предполагает не столько коррекцию эмоциональных

нарушений, сколько целенаправленное развитие эмоционального интеллекта, формирование эмоциональной компетентности средствами различных видов искусства.

Виды арт-педагогической деятельности разнообразны и каждый обладает специфическими возможностями для эмоционального развития детей с нарушением слуха. Изобразительная деятельность, музыкальная деятельность, театрализованная деятельность, хореография, литературное творчество, куклотерапия могут быть применены во внеурочной деятельности.

Таким образом, арт-педагогика в системе коррекционно-развивающей работы во внеурочное время выступает эффективным средством формирования эмоционального интеллекта младших школьников с нарушением слуха. Различные виды искусства предоставляют детям возможности для эмоционального самовыражения, обогащения эмоционального опыта, развития навыков распознавания, понимания и регуляции эмоций. Внеурочная деятельность создает оптимальные организационно-педагогические условия для реализации арт-педагогических технологий: гибкость в выборе содержания и форм работы, возможность индивидуализации, создание творческой атмосферы. Целенаправленное использование средств искусства с учетом специфических образовательных потребностей детей с нарушением слуха способствует преодолению коммуникативных барьеров, компенсации ограничений, обусловленных сенсорным дефектом, гармонизации личностного развития.

Во второй главе **«Практическое изучение возможности формирования эмоционального интеллекта средствами арт-педагогики»** представлена организация и методики диагностики уровня эмоционального развития младших школьников, описана реализация курса внеурочной деятельности по формированию эмоционального интеллекта средствами искусства, проведен анализ эффективности экспериментальной работы и интерпретация полученных результатов.

Целью *констатирующего* этапа являлось изучение состояния эмоционального интеллекта младших школьников с нарушенным слухом.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СО «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 3 г. Энгельса». В исследовании приняли участие младшие школьники с нарушением слуха в количестве 22 человек в возрасте от 8 до 11 лет. Для проведения эксперимента участники исследования были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную, по 11 человек в каждой. Формирование групп осуществлялось с учетом принципа репрезентативности и уравнивания по основным характеристикам: возрасту, степени потери слуха, уровню речевого развития.

Определение критериев и показателей оценки эмоционального интеллекта младших школьников с нарушением слуха осуществлялось на основе анализа теоретических представлений о структуре эмоционального интеллекта, с учетом специфики эмоционального развития данной категории детей, возрастных особенностей младшего школьного возраста.

В качестве основных компонентов эмоционального интеллекта, подлежащих диагностике и формированию, были выделены следующие:

- эмоциональное восприятие и распознавание эмоций;
- понимание эмоций и эмоциональная осведомленность;
- эмоциональная экспрессия и коммуникация;
- эмоциональная саморегуляция;
- эмпатия и социальные эмоциональные навыки.

Для каждого критерия применялась трехуровневая шкала оценки: высокий, средний, низкий уровень развития. Высокий уровень характеризовался уверенным распознаванием всех базовых эмоций, развитым эмоциональным словарем, пониманием причинно-следственных связей в эмоциональной сфере, выразительностью эмоциональных проявлений, использованием конструктивных стратегий эмоциональной регуляции, проявлением эмпатии и эмоциональной поддержки. Средний уровень

предполагал распознавание основных базовых эмоций с затруднениями в дифференциации близких по характеру эмоций, ограниченный эмоциональный словарь, частичное понимание причин возникновения эмоций, недостаточную выразительность эмоциональных проявлений, использование как конструктивных, так и неконструктивных стратегий эмоциональной регуляции, ситуативное проявление эмпатии. Низкий уровень характеризовался трудностями в распознавании базовых эмоций, крайне ограниченным эмоциональным словарем, непониманием причинно-следственных связей в эмоциональной сфере, слабой выразительностью или неадекватностью эмоциональных проявлений, преобладанием импульсивных реакций, отсутствием эмпатии.

Для выявления уровня сформированности эмоционального интеллекта применялись следующие методики: «Пиктограмма», «Графические изображения, отображающие эмоциональное состояние человека», «Тест завершения предложения» (Т.М. Грабенко и И.А. Михаленкова), «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Результаты диагностического этапа позволили выявить актуальное состояние эмоционального интеллекта участников исследования, определить приоритетные направления коррекционно-развивающей работы, сформулировать задачи формирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе мы приступили к разработке курса занятий с применением средств арт-педагогики «Мир эмоций», рассчитанным на 15 занятий продолжительностью 35-40 минут каждое, с периодичностью проведения 3 раза в неделю. Комплекс занятий был структурирован в соответствии с выделенными направлениями работы по формированию компонентов эмоционального интеллекта и включал следующие тематические блоки:

- «Знакомство с эмоциями» (3 занятия);
- «Выражаем эмоции» (3 занятия);
- «Понимаем эмоции других» (3 занятия);

- «Управляем эмоциями» (3 занятия);
- «Эмоции в общении» (3 занятия).

Каждый блок включал занятия с использованием различных арт-педагогических средств: изобразительной деятельности, музыкально-ритмических упражнений, театрализации, танцевально-двигательных практик, что обеспечивало комплексное воздействие на эмоциональную сферу детей.

Подбор диагностического инструментария для оценки эффективности внеурочных занятий осуществлялся на этапе подготовки эксперимента. Были определены конкретные методики, критерии и показатели, по которым будет проводиться оценка динамики развития эмоционального интеллекта на контрольном этапе. Нами фиксировались результаты творческой деятельности детей (фотографирование рисунков, видеозапись театральных этюдов и танцевальных импровизаций), что создавало возможность для последующего анализа динамики развития эмоциональной экспрессивности.

Создание материально-технических условий для реализации комплекса занятий включало оборудование помещения для занятий, приобретение необходимых художественных материалов и пособий. Приобретены разнообразные материалы для творчества: краски, кисти, карандаши, восковые мелки, пластилин, глина, цветная бумага, ткани, природные материалы. Подготовлен демонстрационный материал: наборы карточек с изображением эмоций, пиктограммы эмоциональных состояний, иллюстрации к художественным произведениям, фотографии людей с различной мимикой.

Таким образом, формирующий этап эксперимента включал систематическую реализацию курса внеурочных занятий «Мир эмоций», основанной на комплексном использовании средств арт-педагогики для формирования различных компонентов эмоционального интеллекта младших школьников с нарушением слуха. Содержание курса было структурировано в соответствии с выделенными направлениями работы, включало разнообразные

виды художественно-творческой деятельности, учитывало специфические образовательные потребности данной категории детей.

На контрольном этапе эксперимента нами было проведено повторное исследование уровня сформированности компонентов эмоционального интеллекта по представленным ранее методикам. Таким образом нами было выявлено, что разработанный курс «Мир эмоций» обеспечил статистически значимое повышение уровня развития всех компонентов эмоционального интеллекта у детей экспериментальной группы, что подтверждает гипотезу исследования и свидетельствует о научной обоснованности и практической значимости выбранного подхода к коррекционно-развивающей работе с данной категорией обучающихся.

Заключение. Проведенное исследование было посвящено актуальной проблеме формирования эмоционального интеллекта у младших школьников с нарушением слуха средствами арт-педагогики во внеурочной деятельности. Теоретический анализ и экспериментальная работа позволили решить поставленные задачи, достичь цели исследования и подтвердить выдвинутую гипотезу.