

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Бакалаврской работы

студентки 4 курса 451 группы

направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое)

образование», профиля «Сурдопедагогика»,

факультета психолого-педагогического и специального образования

Нефедовой Анны Сергеевны

Научный руководитель

канд. соц. наук, доцент

Е.Б. Щетинина

подпись

дата

Зав. кафедрой

доктор соц. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

подпись

дата

Саратов 2026

На современном этапе запрос общества на воспитание всесторонне развитой личности, способной к творческому созиданию, постоянно растет. Творческий аспект деятельности является важным условием стремления к саморазвитию, позволяет успешно адаптироваться и функционировать в стремительно развивающемся мире. Для детей с особыми образовательными потребностями, в частности при наличии нарушения слуха, формирование творческих способностей имеет свою специфику, обусловленную состоянием психофизического развития, некоторым отставанием в овладении речью, а также недостаточностью эмоционального и речевого общения с окружающими людьми. По данным отечественной специальной педагогики, число детей с нарушениями слуха остается стабильно высоким. Снижение слуховой функции отрицательно сказывается на умственном, психическом и речевом развитии ребенка, вызывая задержки и вторичные отклонения, в том числе в сфере воображения и творческого мышления. Из этого следует, что проблема развития творческих способностей слабослышащих младших школьников является как никогда актуальной.

Научная проблема, рассматриваемая в данной работе, заключается в необходимости создания и обоснования эффективных методов и подходов к развитию творческих способностей у слабослышащих младших школьников с учетом их психофизических особенностей.

Объект исследования: творческие способности слабослышащих младших школьников.

Предмет исследования: потенциал коррекционно-педагогической работы в процессе развития творческих способностей слабослышащих младших школьников и коррекции нарушений развития.

Гипотеза: состоит в том, что процесс развития творческих способностей слабослышащих младших школьников будет наиболее эффективным при реализации специально разработанной коррекционно-педагогической программы, основанной на использовании визуальных методов обучения (в частности, создания комикса). Коррекционно-развивающая работа по данному

направлению должна иметь системный, комплексный характер, учитывать возрастные и индивидуальные особенности слабослышащих детей, опираться на личностно-ориентированный подход, поддержку и мотивацию обучающихся.

Цель исследования: разработать и апробировать коррекционно-педагогическую программу развития творческих способностей слабослышащих младших школьников.

Задачи:

- проанализировать теоретические подходы к определению понятий «творчество» и «творческие способности»;
- охарактеризовать особенности психофизического развития слабослышащих младших школьников;
- изучить особенности развития творческих способностей слабослышащих детей младшего школьного возраста;
- подобрать методики и осуществить диагностическое исследование уровня развития творческих способностей у слабослышащих детей младшего школьного возраста;
- разработать и реализовать программу коррекционной работы, направленную на развитие творческих способностей слабослышащих детей посредством творческой деятельности;
- оценить эффективность коррекционной работы.

База исследования: ГАОУ СО «Центр образования «Родник знаний» (г. Саратов).

Выборка исследования: В исследовании принимали участие 8 обучающихся 2-го класса в возрасте 8-9 лет с нарушением слуха (двусторонняя сенсоневральная тугоухость II степени).

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе «Теоретические аспекты развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе» раскрываются ключевые понятия исследования.

Понятие творчества. Творчество является предметом психологических и педагогических исследований на протяжении десятилетий. С философской точки зрения (А.Г. Спиркин) творчество раскрывает существенный момент специфики человеческого отношения к действительности, служит способом осознанного взаимодействия с миром. В.И. Андреев трактует творчество как вид деятельности, для которого характерны: наличие противоречия или творческой задачи, социальная и личная значимость, наличие объективных и субъективных предпосылок, новизна и оригинальность процесса или результатов. П.И. Пидкасистый рассматривает творчество как значимый компонент обучения и воспитания, процесс активной и самостоятельной деятельности, направленный на создание нового, оригинального, полезного.

Л.С. Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» связывал творчество с созданием чего-то нового и выделял два этапа творческой деятельности: воспроизводящий (репродуктивный) и комбинирующий (творческий). И.П. Волков характеризует творчество как создание ребенком оригинального продукта, в процессе работы, над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творчества у детей относит оригинальность выполнения творческих задач и использование реструктурирования образов.

В работе выделяются три ключевые фазы творческого процесса: побудительная (подготовительная) – возникновение предпосылки новой идеи; поисковая – активный поиск решений, проработка замыслов; исполнительная – воплощение задуманного плана.

Характеристика творческих способностей. Понятие «творческие способности» состоит из двух составляющих: «способности» (индивидуально-психологические особенности личности, предрасполагающие к успешному выполнению деятельности) и «творчество». Л.С. Рубинштейн считал, что развитие творческих способностей совершается по спирали: реализация возможностей одного уровня открывает новые возможности для более высокого уровня. В.А. Сластенин называл творческими способности, отражающие

глубинные свойства личности принимать нестандартные решения и создавать оригинальные ценности. Б.М. Теплов подчеркивал, что творческие способности присутствуют у каждого человека и проявляются в различных областях. А.Н. Леонтьев рассматривал творческие способности как результат овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для творческой деятельности.

В работе приводится развернутая характеристика творческих способностей, включающая такие качества, как: позитивный настрой, сильная мотивация, открытость к новым идеям, гибкость и вариативность мышления, оригинальность и богатство воображения, беглость (способность генерировать большое количество идей), легкость генерирования идей, проработка идей, ассоциативное мышление, способность к рефлексии, любопытство и познавательный интерес, способность к самоорганизации и самостоятельной работе.

Особо подчеркивается, что младший школьный возраст (7-10 лет) является сензитивным периодом для развития творческих способностей, поскольку именно в этом возрасте происходит активное развитие воображения, фантазии, творческого мышления, формирование умения наблюдать и анализировать явления. У младших школьников творческие способности активно развиваются через различные виды деятельности: художественно-изобразительную (рисование, лепка, аппликация), литературное творчество, музыкально-ритмическую деятельность, техническое творчество и конструирование, театрализованную деятельность.

Во второй главе «Особенности творчества слабослышащих младших школьников» подробно рассматриваются психофизическое развитие данной категории детей и специфика развития их творческих способностей.

Психофизическое развитие слабослышащих младших школьников. Значимость слуха очевидна: способность слышать серьезно влияет на качество жизни человека, поскольку существенная часть знаний об окружающем мире передается через слуховое восприятие. Слуховое восприятие позволяет верно

воспринимать и анализировать услышанное, успешно ориентироваться в пространстве, способствует формированию речи, мышления, памяти, внимания.

В работе представлена классификация нарушений слуха. Согласно классификации Л.В. Неймана, выделяют тугоухость (снижение слуха, которое может варьироваться от неярко выраженного ухудшения до почти полной потери) и глухоту (снижение слуха выше 90 дБ). Тугоухость подразделяется на три степени: I степень (25-40 дБ), II степень (40-55 дБ), III степень (55-75 дБ). По типу выделяют кондуктивную тугоухость (затруднение прохождения звуковых волн), нейросенсорную (поражение структур внутреннего уха или слухового нерва) и смешанную. В исследовании принимали участие дети с двусторонней сенсоневральной тугоухостью II степени.

Согласно педагогической классификации Р.М. Боскис, к группе слабослышащих отнесены «дети с нарушенным слухом, при котором возможно самостоятельное речевое развитие, хотя бы в небольшой степени». Ключевым критерием является самостоятельность в овладении речью. Снижение слуховой функции отрицательно сказывается на умственном, психическом и речевом развитии ребенка, вызывая задержки и вторичные отклонения. Л.С. Выготский отмечал, что нарушение слуха является первичным дефектом, закономерным следствием которого является возникновение вторичного дефекта – отставания в психическом развитии.

В работе детально анализируется специфика психических познавательных процессов у слабослышащих детей:

- *Восприятие*: объем внешних воздействий на слуховые анализаторы существенно сужен, восприятие окружающего мира затруднено.
- *Память*: словесная память характеризуется трудностями восприятия, сохранения и воспроизведения речевого материала – слов, предложений и текстов (Т.В. Розанова).
- *Речь*: нарушения восприятия звуков ведут к неспособности овладеть полноценной речью; наблюдается превалирование импрессивной формы речи над экспрессивной (В.И. Бельтюков). Л.С. Выготский отмечал явление

полиглосии – процесс формирования разных видов речевой деятельности (словесной, дактильной, жестовой) почти одновременно.

- *Мышление*: дети испытывают сложности в понимании абстрактных понятий, характерно буквальное восприятие информации.

- *Двигательная сфера*: задержка развития, трудности в координации движений, ориентации в пространстве, недостаточная скорость реакций, отставание в развитии мелкой моторики.

Особенности развития творческих способностей слабослышащих детей.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческого потенциала. Однако у слабослышащих детей этот процесс имеет свою специфику, обусловленную физиологическими, психологическими и социальными факторами. В работе выделяются следующие особенности:

- замедленное воображение;
- специфика формирования словесной речи;
- отставание в развитии абстрактного мышления;
- своеобразие содержания сюжетно-ролевых игр;
- недостаточность эмоционального и речевого общения с окружающими;
- трудности в творческой переработке имеющихся представлений и создании новых образов (Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина);
- бедность запаса представлений об окружающем мире;
- примитивное и шаблонное выполнение творческих задач;
- недостаточная гибкость мышления, стереотипность и шаблонность творческой деятельности (Л.И. Фомичева);
- несформированность комбинаторных механизмов воображения.

М.М. Нудельман подчеркивает, что ограниченность общения со взрослыми и сверстниками не дает слабослышащим младшим школьникам возможности в полном объеме получать достаточное количество информации, а отставание в развитии мышления и речи препятствует усвоению приемов и способов переработки имеющихся представлений. Исследования Г.Л. Выгодской показали, что слабослышащие дети позднее нормотипичных

сверстников переходят к сюжетно-ролевым играм, их игры более однообразны и стереотипны.

Тем не менее, в работе подчеркивается, что при благоприятных условиях воспитания, грамотно построенном педагогическом процессе и поддержке со стороны коррекционных педагогов дети с нарушениями слуха способны на высокую успеваемость и успешную социализацию. Т.А. Григорьева, М.М. Нудельман, Е.Г. Речицкая и Е.А. Сошина отмечают, что на протяжении школьного обучения происходят положительные изменения в развитии творческого воображения благодаря специально организованной коррекционно-педагогической работе.

В третьей главе «Экспериментальная работа по развитию творческих способностей слабослышащих младших школьников» раскрываются этапы, организация и результаты опытно-экспериментальной работы.

Констатирующий этап. Целью этапа было выявление исходного уровня развития творческих способностей у слабослышащих младших школьников. Для реализации данной цели был подобран следующий диагностический инструментарий:

1. Методика «Закончи рисунок» (Э.П. Торренс) – для диагностики творческого мышления (оценка беглости, гибкости, оригинальности, разработанности).
2. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) – для выявления уровня творческого воображения и способности создавать оригинальные образы.
3. Методика «Составление изображений объектов» (Л.Ю. Субботина) – для диагностики воображения по показателю «гибкость».

Результаты констатирующего этапа показали:

- высокий уровень творческих способностей не был выявлен ни у одного испытуемого;
- средний уровень был зафиксирован у 4 детей (50%);
- низкий уровень – также у 4 детей (50%).

Были отмечены следующие характерные трудности: склонность к стереотипным и шаблонным решениям, недостаточная самостоятельность

(многие дети не приступали к выполнению заданий без дополнительных разъяснений), упрощенность и схематичность изображений, бедность фантазии, низкая оригинальность и продуктивность идей. Дети были «привязаны» к сформированным в процессе обучения моделям, испытывали трудности трансформации имеющихся представлений.

Формирующий этап. На основе полученных данных была разработана и реализована программа «История», направленная на развитие творческих способностей (воображения, самостоятельности, фантазии) слабослышащих младших школьников. Основная идея программы – создание детьми комикса на заданную тему («Русская красавица»). Выбор данной формы работы обусловлен тем, что комикс основан на визуальной передаче информации, содержит яркие изображения, последовательность кадров и минимум текста, что позволяет детям воспринимать историю без опоры на слух. Жесты, мимика и символы на рисунках делают повествование понятным, доступным и интересным.

Основная цель программы: создать условия для развития и формирования творческих способностей у слабослышащих младших школьников с помощью творческой деятельности (создание комикса).

Задачи программы:

- накопление опыта познания народной культуры (народный костюм);
- формирование представления о структуре комикса и его сюжетных элементах;
- обучение передаче эмоций героев через визуальные средства (двойная рамка – воспоминания, черная толстая рамка – мечты);
- развитие коммуникативных навыков через освоение «облаков слов» (через форму облачка можно передать интонацию, громкость, нюанс реплики);
- создание единой сюжетной линии и детальная проработка образов героев;
- развитие способности к самостоятельному планированию и самоконтролю;
- воспитание эмоционально-эстетических чувств.

Участники программы: педагоги (сурдопедагог, учитель начальных классов), слабослышащие младшие школьники (8-9 лет), родители (для закрепления материала дома).

Программа включала 10 занятий. Краткое содержание занятий:

1. «Народный костюм» – презентация, беседа, зарисовки костюмов по фантазии, хоровод.
2. «Знакомство с комиксом» – понятие комикса, структура, виды, выбор формата и материалов, обсуждение сюжета.
3. «Границы творчества» – определение рабочего поля комикса, расчерчивание.
4. «Переживания героев» – обучение передаче эмоций через рамки (воспоминания, мечты).
5. «Облака слов» – освоение коммуникативных элементов комикса, работа над фоном.
6. «Сюжет комикса» – коллективное обсуждение и создание единой сюжетной линии.
7. «Детализация образа» – проработка реплик каждого героя, создание облачков с текстом.
8. «Составление композиции» – расстановка элементов на фоне, поиск оптимальной композиции.
9. «Изготовление комикса» – приклеивание элементов, финальная доработка деталей.
10. «Русская красавица» (итог) – презентация готового комикса, рефлексия (трудности и успехи).

В ходе занятий дети создали сюжет о борьбе добра со злом, главной героиней которого стала девушка, потерявшая слух из-за злых чар, и ее верный друг, который нашел волшебную свирель и снял заклятие.

Контрольный этап. После реализации программы была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик. Результаты показали положительную динамику:

- высокий уровень был выявлен у 1 ребенка (12,5%) – Анна Л. продемонстрировала беглость, гибкость, разработанность и оригинальность;
- средний уровень – у 5 детей (62,5%) – увеличилось количество испытуемых со средним уровнем, выполнение заданий стало гораздо быстрее;

- низкий уровень снизился до 2 детей (25%).

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал:

- по методике «Закончи рисунок»: высокий уровень – с 0% до 12,5%; средний – с 50% до 50%; низкий – с 50% до 37,5%.

- по методике «Дорисовывание фигур»: высокий уровень – с 0% до 25%; средний – с 50% до 50%; низкий – с 50% до 25%.

- по методике «Составление изображений объектов»: высокий уровень – с 0% до 12,5%; средний – с 37,5% до 62,5%; низкий – с 62,5% до 25%.

Испытуемые стали проявлять большую самостоятельность, оригинальность и заинтересованность при выполнении заданий. Улучшилась детализация и проработанность рисунков, снизилось количество отказов от работы, уменьшилось число обращений за помощью. Дети стали чаще демонстрировать положительные эмоциональные реакции на процесс и результат творчества.

На основании результатов теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы в заключении представлены выводы, подтверждающие гипотезу исследования:

1. Творческие способности не являются статичным врожденным качеством; они развиваются в процессе обучения и воспитания, особенно интенсивно – в младшем школьном возрасте. У детей с нарушением слуха это развитие требует специальных педагогических условий и методик, учитывающих структуру дефекта.

2. Нарушение слуха приводит к ограничению сенсорного опыта, снижению речевой активности, трудностям в оперировании образами, что негативно сказывается на уровне творческого воображения и оригинальности мышления. У слабослышающих младших школьников творческое воображение отличается стереотипностью, привязанностью к заданным моделям, недостаточной гибкостью мышления.

3. Разработанная и апробированная программа формирующего этапа «История», включающая задания на создание сюжетного комикса, доказала свою эффективность. Ключевыми условиями успеха стали: опора на наглядность, поэтапность, снижение требований к вербализации, поддержка любых проявлений самостоятельности и оригинальности.

4. Диагностика и контроль подтвердили положительную динамику: повысились показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности творческих продуктов, а также улучшились мотивационные и эмоциональные характеристики деятельности детей. Высокий уровень творческих способностей после реализации программы был выявлен у 12,5% испытуемых, средний уровень – у 62,5%, низкий уровень снизился с 50% до 25%.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла свое подтверждение. Полученные выводы и предложенные рекомендации могут быть использованы в практической деятельности специальных (коррекционных) образовательных организаций, инклюзивных школ, в системе дополнительного образования.