

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт
Кафедра коррекционной педагогики

**ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК НА
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса группы 561
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль подготовки «Специальная психология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Усеновой Дины Кунусбаевны

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент

О.В. Хмелькова

Заведующий кафедрой
доктор социол. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2026

Введение. В настоящее время все чаще применяются методы, основанные на использовании искусства, в том числе арт-терапевтические методы. Методы арт-терапии применяются в образовательных учреждениях, в реабилитационных центрах, в социальных службах, а также в фондах направленных на социальную адаптацию. Гуманизация образования предполагает использование альтернативных технологий, обращенных на раскрытие потенциала ребенка, социализацию и адаптацию детей.

Развитие арт-терапевтических техник неразрывно связано с социально-экономическими, культурными и институциональными факторами. В разных странах этот метод приобрёл свою специфику, обусловленную национальными традициями художественного творчества, уровнем развития психологической науки в сфере здравоохранения и образования.

Арт-терапевтические техники – это взаимодействие путем визуальных образов, чувств и представлений для диагностирования или распознавания внутреннего состояния, личностных особенностей, эмоциональных процессов и проблем. Применение средств арт-терапевтических техник делает возможным преодоление коммуникативного барьера, способствует развитию коммуникативных навыков. Занятия в групповой форме направлены на активацию мелкой моторики и социальных навыков, а также на развитие внимания и языковых навыков, повышению сплоченности детского коллектива. Арт-терапевтические техники берут своё начало от арт-терапии. На данный момент есть много различных техник в зависимости, в какой арт-терапии они используются. Например: арт-терапевтическая техника «Рисование снов» или арт-терапевтическая техника «Коллаж будущего» входит в изотерапию.

Именно дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир и у него закладываются основные познавательные сферы.

Это вызывает необходимость анализа арт-терапевтических практик в коррекционно-развивающей деятельности и реабилитации. О влиянии арт-терапевтических техник на познавательные процессы у детей с задержкой психического развития. Понятие «задержка психического развития» (далее – ЗПР) было введено Г.Е. Сухаревой в 1959 году. Под ЗПР понимают замедление темпа психического созревания по сравнению с принятыми возрастными нормами. Данное направление изучали К.С. Лебединская, С.Г. Шевченко, В.И. Лубовский. Изучением применения арт-терапевтических технологий у дошкольников занимались такие исследователи как А.И. Копытина и Е.Е. Свистовская.

В рамках арт-терапии применяются разнообразные техники, среди которых наиболее распространена «изотерапия», факторы коррекционного воздействия которой, особенности организации арт-терапевтического процесса и организацию занятий с детьми с ЗПР, рассматривает С.Г. Рыбакова, педагог-психолог Е.С. Печалина в своей работе отмечала применение методов и приемов арт-терапевтических техник в коррекционной работе с детьми с ЗПР. В своей статье Е.Н. Скавычева и И.В. Соколова указывают, что работа с песком позволяет ребенку с ЗПР развивать навыки социального взаимодействия. Т.Д. Зинкевич-Евстигнева рассматривала сказкотерапию как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека. А.И. Захаров, В.С. Мухина, А.М. Прихожан утверждали, что сказкотерапия эффективно помогает решать проблемы, возникающие у детей с ЗПР. Одна из ключевых исследователей в области музыкотерапии, Е.А. Медведева, показывает возможности данной техники в системе психологической помощи детям с нарушениями развития, особенности музыкального развития детей с ЗПР. Ученый-дефектолог А.С. Соболева изучала особенности музыкального воспитания детей с нарушениями развития, разработанная ею программа предусматривала музыкально-эстетическое воспитание детей, в том числе и с ЗПР. А.В. Запорожец подчеркивал важность осознанного формирования двигательного

действия и ведущую роль двигательной активности в развитии ребенка. Он отмечал, что целенаправленное развитие двигательных способностей у детей с ЗПР необходимо начинать с раннего возраста [26].

Объект исследования – познавательное развитие дошкольников с ЗПР.

Предмет исследования – влияние арт-терапевтических техник на познавательное развитие дошкольников с ЗПР.

Цель исследования – выявить и обосновать эффективность применения арт-терапевтических техник в развитии познавательных процессов у дошкольников с ЗПР.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд задач, а именно:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы, посвящённой различным аспектам применения арт-терапевтических техник;
- обоснование возможности применения арт-терапевтических техник как средства познавательного развития детей с задержкой психического развития.
- подбор диагностических методик для выявления уровня познавательного развития дошкольников с ЗПР;
- разработка и апробация коррекционно-развивающей программы для детей с ЗПР дошкольного возраста с применением арт-терапевтических техник;
- оценка эффективности коррекционно-развивающей программы на познавательное развитие детей дошкольного возраста с ЗПР, средствами арт-терапевтических техник.

В исследовании были использованы следующие методы:

- теоретические (анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования);
- эмпирические (констатирующий и формирующий эксперимент, анализ полученных данных);

– статистические (качественная и количественная обработка данных).

В исследовании применены следующие методики:

- Методика А. Рея «Переплетённые линии»;
- Тест «закончи рисунок»;
- Методика О.М. Дьяченко « На что похоже?».

Эмпирическая база исследования: МДОАУ «Детский сад №1» г. Орска, Оренбургской области. В ходе исследования приняли участие 12 детей с задержкой психического развития, посещающих занятия «Волшебная кисточка».

Теоретическая значимость исследования заключается, прежде всего, в том, что оно расширяет представления об особенностях влияния арт-терапевтических техник на познавательное развитие дошкольников с ЗПР и возможности их развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные в исследовании данные, могут использовать в своей работе педагоги, психологи образовательных учреждений, где обучаются дети с ЗПР, а также родители в условиях семейного воспитания.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении представлены цель, задачи исследования, методы. В первой главе теоретические аспекты изучения влияния арт-терапевтических техник на познавательное развитие дошкольников с задержкой психического развития рассмотрено понятие арт-терапии и современные направления, описание ключевых психолого-педагогических характеристик дошкольников с задержкой психического развития, познавательное развитие детей с задержкой психического развития дошкольного возраста и возможности применения арт-терапевтических техник.

Во второй главе эмпирическое исследование влияния арт-терапевтических техник на познавательное развитие дошкольников с задержкой психического развития проведено коррекционно-развивающее

обследование детей дошкольного возраста на примере МДОАУ «Детский сад №1» г. Орска, Оренбургской области и выполнена коррекционно-развивающая работа по использованию арт-терапевтических техник, как средство влияния на познавательное развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В заключении подведены основные итоги работы, сформулированы общие выводы. Список использованных источников включает 77 наименований.

Основные теоретические положения.

Теоретические истоки и вклад российских и зарубежных учёных в фундаментальные основы арт-терапии заложены в трудах выдающихся исследователей, изучавших психологию искусства и природу творчества. Российские психологи, такие как Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, С. Я. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Б. Д. Эльконин и др. разработали методологию формирования художественных и музыкальных способностей, проанализировали эмпирические аспекты творческого процесса. Зарубежные специалисты Р. Арнхейм, К. Кох, Э. Крис, М. Милнер, К. Юнг и др. внесли существенный вклад в создание моделей арт-терапевтической практики, обогатив её психоаналитическими и культурологическими подходами. Современные научно-философские представления об арт-терапии отражены в работах отечественных исследователей, таких как М. Е. Бурно, И. В. Вачкова, А. Л. Гройсмана, Н. Б. Долгополова, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой [41], В. И. Петрушина, О. Ф. Потёмкина и др.

Современная арт-терапевтическая практика характеризуется высокой степенью дифференциации и включает множество самостоятельных видов, таких как изотерапия, библиотерапия, музыкотерапия, драматерапия, танцевально-двигательная терапия, куклотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, кинотерапия и игровая терапия. Каждое из этих направлений

базируется на уникальных механизмах терапевтического воздействия и решает специфические коррекционные задачи.

Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам. Путем использования различных форм творческой деятельности возможно развитие личностного потенциала, выражение своего психического состояния, решение актуальных проблем социальной, психологической адаптации личности с ограниченными возможностями здоровья, а также развитию познавательной сферы.

В отличие от сверстников с нормативным развитием, дошкольники с задержкой психического развития характеризуются сниженной познавательной активностью, незрелостью эмоционально-волевой сферы, бедностью воображения, низкой концентрацией внимания и фрагментарностью восприятия (Т.А. Власова, К.С. Лебединская). Арт-терапевтические техники (изотерапия, песочная терапия, монотипия, кляксография, мандалотерапия) позволяют в безопасной и в безоценочной среде через творческую деятельность активизировать внимание, сенсорный опыт и воображение. Согласно Л.С. Выготскому, творческая деятельность создаёт «зону ближайшего развития», а А.Н. Леонтьев подчёркивал, что сама деятельность запускает развитие психики.

Диагностика познавательного развития, а в частности, внимания, восприятия и воображения у дошкольников с задержкой психического развития проводилось на базе МДОАУ «Детский сад №1» г. Орска. В ходе исследования приняли участие 12 детей с задержкой психического развития, посещающих занятия «Волшебная кисточка». Возраст детей 5-6 лет. Организация исследования была разделена на три этапа для того чтобы дети сильно не уставали и результаты были максимально достоверными. Краткая информация о составе эмпирической выборки представлена в таблице 1.

Перед занятием «Волшебная кисточка» детям был предоставлен экспериментальный материал и необходимая инструкция.

Непосредственно экспериментальная работа с детьми 5-6 лет с задержкой психического развития осуществлялась в период с января 2026 г. по апрель 2026 г. и предполагала последовательное проведение трех этапов работы. Коррекционно-развивающая работа проходила под контролем педагога-психолога МДОАУ «Детский сад №1» г. Орска.

1) Констатирующий этап. Данный этап был направлен на изучение особенностей развития ребенка, включал в себя беседу с родителями, сбор анамнестических сведений, обследование познавательной сферы.

2) Формирующий этап. Данный этап реализовывался через проведение цикла занятий, направленных на коррекцию и развитие познавательной сферы детей. Процессы такие как, удержание внимания, переключение внимания, восприятие очередности, формы, цвета. Развитие воображения.

3) Контрольный этап. Данный этап предполагает оценку эффективности программы «Коррекционно-развивающая программа для детей с ЗПР дошкольного возраста с применением арт-терапевтических техник». Оценка производится на основании результатов повторного обследования детей (диагностики познавательной сферы), проведению анализа полученных данных и получения от родителей обратной связи (анкетирование).

Первичная диагностика 12 детей с ЗПР показала:

1) Внимание (методика «Переплетённые линии»): высокий уровень – 1 ребенок, средний – 5, низкий – 6.

2) Воображение (тест «Закончи рисунок»): высокий уровень – 1 ребенок, средний – 5, низкий – 6.

3) Восприятие (методика «На что похоже?»): высокий уровень – 2 ребенка, средний – 6, низкий – 4.

Таким образом, у большинства дошкольников с ЗПР выявлен низкий и средний уровень развития познавательных процессов, что подтвердило необходимость коррекционной работы.

Была разработана и реализована программа «Волшебная кисточка» 12 занятий по 60 минут, 1 раз в неделю. Программа включала: ритуалы начала и завершения, динамические паузы, арт-терапевтические техники (монотипия, совместное рисование, тактильные дорожки, рисование настроения цветом, песочные лабиринты, рисование под музыку, кляксография, мандалотерапия, создание комиксов, лепка из теста). Также, при планировании и организации работы с детьми важно учитывать дозировку умственных нагрузок и чередование видов деятельности. Для профилактики утомляемости, которая может негативно влиять на внимание и восприятие, в программе заложена смена форматов работы, а также интеграция двигательных и релаксационных пауз в структуру каждого занятия. В программе берется во внимание учет индивидуальных особенностей темп, сложность заданий и выбор материалов адаптируются под возможности детей с ЗПР.

В разработанную нами программу входят специально организованные коррекционно-развивающие занятия, составленные с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

На первом занятии детям понравилась игрушка-талисман, они охотно передавали и ждали её возвращения. После рисования детям с ЗПР трудно было возвращаться в круг, нужна была динамическая пауза, например, «давайте потрясем кистями или похлопаем в ладоши».

На втором занятии были сложности с переносом образца с одной половины на другую, несколько детей просто рисовали пятно в центре. Вопрос «чем похожи половинки?» вызывал ступор. Нужно было показывать пальцем: «здесь красное — и здесь красное».

Возникали сложности с очередностью, но через пару занятий проблем с этим не возникало. Одно из самых сложных занятий – совместный рисунок без слов, но благодаря визуальным подсказкам со стороны педагога-психолога занятие прошло довольно неплохо. Больше всего детям нравилось играть с песком, в начале работы с песком некоторые дети могли «залипать» в него, но в целом хорошо справлялись с занятием.

Занятие кляксографии было адаптировано под детей с ЗПР, кляксы были заранее подготовлены, без сложных элементов. Большинство детей сначала не узнавали образы в кляксах, но после 3-4 предъявлений они поняли, что ничего в них дорисовывать, не нужно и радовались, если отгадывали, на что похожа клякса, сам процесс кляксообразования был для детей чистым удовольствием.

Для оценки эффективности «Коррекционно-развивающей программы для детей с ЗПР дошкольного возраста с применением арт-терапевтических техник» родителям, чьи дети посещают занятия «Волшебная кисточка» была предложена анкета об удовлетворенности реализацией программы. Анкета состоит из 8 вопросов, 12 родителей ответили на предложенные вопросы с целью оценки уровня ознакомленности с арт-терапевтическими техниками. Мы получили следующие результаты. Анкетирование родителей также подтвердило удовлетворённость программой: 83% родителей отметили улучшение познавательной сферы детей. Улучшение в разнообразии рисунков заметили 8 родителей, небольшие улучшения в разнообразии рисунков, заметил один из родителей. Трое не заметили никаких изменений. Пять родителей отметили, что их дети стали более внимательными, так же 5 других родителей не заметили изменений. Двое из родителей заметили небольшие изменения в плане улучшения внимания. Улучшение в плане уменьшения типичных рисунков отметили 6 родителей, двое заметили небольшие улучшения и четверо из родителей не заметили изменений. Улучшение в ориентации к незнакомой обстановке по описанию отметили 4 родителя, небольшие улучшения заметили 5 родителей и никаких изменений не заметили трое из родителей.

Контрольный этап заключался в повторной диагностике после реализации программы показала положительную динамику:

1) Внимание: высокий уровень – 2 ребенка (+1), средний – 6 (+1), низкий – 4 (-2).

2) Воображение: высокий уровень – 2 ребенка (+1), средний – 6 (+1), низкий – 4 (-2).

3) Восприятие: высокий уровень – 3 ребенка (+1), средний – 5 (-1), низкий – 4 (без изменений).

Наиболее выраженная динамика отмечена в развитии произвольного внимания и воображения. Восприятие абстрактных изображений показало меньший рост, что требует дальнейшей работы.

Заключение. Дети с задержкой психического развития одна из самых распространённых категорий детей в дошкольных учреждениях. Традиционные коррекционно-педагогические методы не всегда позволяют установить с ребенком необходимый эмоциональный контакт и активизировать его познавательную активность. Арт-терапевтические техники выступают уникальным инструментом, который, позволяет в безопасной и увлекательной форме развивать восприятие, внимание, и воображение детей с ЗПР. Экспериментальная работа была направлена на разработку коррекционно-развивающей программы для детей дошкольного возраста с ЗПР с применением арт-терапевтических техник и включала в себя несколько этапов: 1) констатирующий этап – изучение особенностей развития детей; 2) коррекционно-развивающий этап – проведение цикла занятий, направленных на коррекцию познавательной сферы детей; 3) контрольный этап – оценка эффективности программы.

Использовались методики: Методика А. Рея «Переплетённые линии»; Тест «закончи рисунок О.М. Дьяченко»; Методика О.М. Дьяченко « На что похоже?». В результате констатирующего этапа было установлено, что большинство детей, имеют низкий уровень произвольного внимания и воображения, дети показали в основном средний уровень восприятия. После предложенной инструкции выполнения задания психологом некоторые дети справлялись самостоятельно с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности. Шесть детей нуждались в небольшой помощи и дополнительном объяснении. Формирующий этап

реализовывался через проведение цикла занятий, направленных на коррекцию и развитие познавательной сферы детей. Процессы такие как, удержания и переключение внимания, восприятие очередности, формы, цвета, развитие воображения. На контрольном этапе проводилась оценка эффективности разработанной коррекционно-развивающей программы с применением арт-терапевтических техник программы и отмечается положительная динамика познавательного развития детей.

Анализ динамики показал, что коррекционно-развивающая программа с применением арт-терапевтических техник оказала неоднородное влияние на развитие познавательных процессов. Наиболее выраженная положительная динамика отмечена в развитии произвольного внимания (количество детей с высоким уровнем выросло с 1 до 2, с низким – сократилось с 6 до 4) и воображения (количество детей с оригинальными изображениями увеличилось с 1 до 2, а дети с низкого уровня перешли на средний). Это подтверждает положительное влияние арт-терапевтических техник на познавательное развитие дошкольников с ЗПР. Восприятие абстрактных изображений лишь один ребёнок перешёл со среднего уровня на высокий, а низкий уровень остался неизменным, что требует дальнейшего изучения данной категории детей.

Таким образом, применение арт-терапевтических техник способствует позитивной динамике в развитии познавательных процессов (внимания, восприятия, воображения) у дошкольников с задержкой психического развития.