

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт
Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
студентки 4 курса 491 группы
направления 44.03.03-Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Олигофренопедагогика»
Факультет психолого-педагогического и специального образования
Богдановой Алины Романовны

Научный руководитель:
канд. социол. наук, доцент _____ В.О. Скворцова

Зав. кафедрой:
доктор социол. наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова

Саратов 2026 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современное образование нацелено на обеспечение условий, способствующих всестороннему развитию каждого ребёнка, независимо от его индивидуальных особенностей. В данных условиях особую актуальность приобретает вопрос обучения и воспитания младших школьников с нарушением интеллекта. Для данной категории детей важно не только адаптировать образовательные программы, но и определять эффективные пути всестороннего развития личностных качеств данной категории учащихся.

Одним из значимых направлений работы с данной категорией обучающихся является развитие творческих способностей. Творческая деятельность способствует активизации познавательных процессов, формированию самостоятельности, а также повышению уверенности ребёнка в собственных возможностях. Это особенно значимо в младшем школьном возрасте, поскольку именно в этот период закладываются основы дальнейшего интеллектуального и личностного развития.

Опыт показывает, что у младших школьников с нарушением интеллекта развитие творческих способностей происходит медленнее и характеризуется рядом специфических особенностей. Это выражается в ограниченности воображения, затруднениях при преобразовании образов и представлений, а также в слабой мотивации к самостоятельной работе. В связи с этим возникает необходимость организации целенаправленного педагогического воздействия, ориентированного на активизацию творческой деятельности.

Дополнительные возможности для развития творческих способностей предоставляет внеурочная деятельность. Её специфика заключается в большей свободе выбора форм и методов работы, что позволяет учитывать индивидуальные интересы обучающихся и создавать условия для проявления инициативы. Внеурочная деятельность способствует формированию

положительного отношения к обучению и обеспечивает более комфортную психологическую среду.

В отечественной педагогической науке проблема творчества как важного условия личностного развития рассматривалась в трудах Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и других исследователей. Вместе с тем аспекты, касающиеся применения изобразительной деятельности в качестве средства формирования творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта во внеурочной деятельности, остаются недостаточно изученными и требуют дальнейшего теоретического осмысления и системного подхода.

Несмотря на многочисленные исследования, посвящённые проблеме развития творческих способностей, вопрос организации внеурочной деятельности с использованием средств изобразительного искусства для младших школьников с нарушением интеллекта остаётся недостаточно разработанным. Это определяет актуальность выбранной темы исследования.

Объект исследования: уровень сформированности и процесс развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: организация внеурочной деятельности с использованием средств изобразительного искусства как способ развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта.

Цель исследования: обосновать эффективность внеурочной деятельности с использованием средств изобразительного искусства как средства развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Рассмотреть особенности развития младших школьников с нарушением интеллекта.

3. Выявить особенности формирования творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта.
4. Разработать систему коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта (кружок декоративно-прикладного творчества).
5. Оценить эффективность кружковых занятий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта является эффективным, если соблюдаются следующие условия:

- использовать изобразительную деятельность как основное средство работы;
- учитывать индивидуальные особенности обучающихся;
- организовывать систематическую внеурочную деятельность с постепенным усложнением заданий;
- создавать ситуацию успеха и поддерживать мотивацию детей.

Методы и методики исследования:

1. Теоретические методы: анализ научной литературы, сравнение и обобщение.

2. Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, психодиагностические методы, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

Психодиагностический блок включает следующие методики:

- методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»;
- методика Е. Е. Кравцовой «Где чье место?»;
- методика Н. Н. Павловой, Л. Т. Руденко «На что это похоже?».

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе ГБОУ СО «Школа АООП №4 г. Саратова».

Выборка исследования. В исследовании принимали участие 7 учащихся третьего класса в возрасте 9-10 лет с диагнозом «лёгкая умственная отсталость».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Структура экспериментального исследования включает три этапа:

1. Констатирующий этап – оценка начального уровня развития творческих навыков у младших школьников с нарушением интеллекта, а также выявление их индивидуальных характеристик.
2. Формирующий этап – разработка и реализация системы коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта (кружок декоративно-прикладного творчества).
3. Контрольный этап – определение эффективности кружковых занятий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Цель констатирующего этапа – определить начальный уровень развития творческих способностей у младших школьников с лёгкой умственной отсталостью. Данные, полученные на этом этапе, послужили эмпирической основой для последующей разработки и теоретического обоснования содержания коррекционно-развивающей программы.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- 1) определить состав и особенности экспериментальной группы;
- 2) обосновать выбор диагностических методик и описать процедуру их проведения;
- 3) провести количественный и качественный анализ полученных данных;

4) оценить состояние мелкой моторики и зрительно-моторной координации, а также навыки владения художественными инструментами (кистью, карандашом, стекой).

Диагностические задания:

1. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) - уровень развития воображения и оригинальности.
2. «Где чьё место?» (Е.Е. Кравцова) - способность к творческому преобразованию ситуации.
3. «На что это похоже?» (Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко) - оценка уровня творческого потенциала и способность к установлению ассоциативных связей.

Нами определены *уровни развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта:*

Высокий – достаточный уровень развития воображения и оригинальности, способность к творческому преобразованию ситуации, достаточный уровень творческого потенциала и способность к установлению ассоциативных связей. Дети создают оригинальные, разнообразные образы, не повторяющиеся между карточками, дополняют их значимыми деталями. Самостоятельно предлагают нестандартное расположение и логично или сказочно его обосновывают. Отмечается сохранность творческого ресурса и готовность к решению сложных художественных задач – не выявлен.

Средний – недостаточный уровень развития воображения и оригинальности, неспособность к творческому преобразованию ситуации, недостаточный уровень творческого потенциала, низкая способность к установлению ассоциативных связей. Дети используют типичные образы (солнце, домик, дерево), допускают незначительные повторы, но доводят рисунок до узнаваемого завершения. Выполняют задание после наводящих вопросов, объяснения кратки и ситуативны, нуждаются в систематической стимулирующей поддержке.

Низкий - низкий уровень развития воображения и оригинальности, неспособность к творческому преобразованию ситуации, низкий уровень творческого потенциала, неспособность к установлению ассоциативных связей. Дети не справляются с заданием, воспроизводят один и тот же примитивный образ на всех карточках либо хаотично проводят линии без формирования образа. Отказываются от творческого этапа или механически перемещают фигурки без осмысления задания. Отмечается выраженный недостаток творческого воображения, требующий перехода к упрощенным, алгоритмизированным формам деятельности.

Итоги констатирующего этапа подтвердили, что у младших школьников с нарушением интеллекта отмечается низкая способность к проявлению творческих способностей, что подтверждает необходимость организации систематической целенаправленной коррекционно-педагогической работы, проводимой не только на учебных занятиях, но и во внеурочной деятельности.

Формирующий этап – разработка и реализация системы коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта (кружок декоративно-прикладного творчества).

Нами предлагается система коррекционно-развивающих занятий в кружке изобразительного искусства «Осенняя мастерская».

Мы провели 15 занятий в течение двух месяцев (с 23 октября по 11 декабря 2025 года): в октябре - 3 занятия, в ноябре — 8 занятий, в декабре — 4 занятия. Занятия проводились на базе ГБОУ СО «Школа АОП №4 г. Саратова» 2 раза в неделю во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности. Продолжительность каждого занятия — 40 минут. Занятия проводились с группой из 7 обучающихся с нарушением интеллекта, что обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Главная цель всех занятий — развитие творческих способностей (воображения, оригинальности мышления, ассоциативности и умения

комбинировать) младших школьников с нарушением интеллекта с помощью декоративно-прикладного искусства во внеурочной деятельности.

По завершении курса занятий предполагается достижение следующих *результатов*:

1. В сфере развития творческих способностей: повышение уровня оригинальности воображения — снижение шаблонных, повторяющихся образов; рост ассоциативной продуктивности — способности усматривать в абстрактном стимуле несколько образов; уменьшение графической ригидности в изобразительной деятельности.
2. В сфере коррекции психических функций: улучшение зрительно-моторной координации и точности мелких движений; повышение устойчивости произвольного внимания при выполнении практических заданий; снижение уровня тревожности и усиление эмоциональной стабильности.
3. В сфере социализации: формирование навыков совместной работы на общем листе; развитие умения доброжелательно оценивать работы сверстников; выработка позитивного отношения к созидательной деятельности.

Контрольный этап – определение эффективности кружковых занятий, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей у большинства учащихся экспериментальной группы. В начале исследования низкий уровень наблюдали у 57% участников, средний — у 43%, тогда как высокий уровень отсутствовал полностью. По итогам контрольного этапа доля обучающихся с низким уровнем сократилась до 29%, в то время как средний уровень достиг 71%; высокий уровень развития так и не был выявлен ни у кого.

Полученные результаты подтверждают эффективность используемых форм и методов коррекционно-развивающей внеурочной работы: нетрадиционные приемы декоративно-прикладного творчества, поэтапное построение деятельности, регулярное позитивное подкрепление и опора на ведущие интересы детей позволили добиться не только количественного роста диагностических показателей, но и существенных качественных сдвигов в художественной деятельности учащихся с легкой формой умственной отсталости.

Тем не менее, полученные результаты не дают оснований для утверждения о полной компенсации имеющихся отклонений в развитии творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта. Двое учащихся (Кирилл П. и Тимур Е.) не достигли среднего уровня, что связано с глубоким и устойчивым характером индивидуальных нарушений в их развитии. Этот факт подтверждает позицию ряда ученых: выраженный дефицит творческих способностей при умственной отсталости нуждается в продолжительной, многолетней коррекционной деятельности и не может быть полностью устранен в рамках краткосрочных программ.

Итоги контрольного этапа экспериментального исследования подтверждают гипотезу о том, что регулярное участие младших школьников с нарушением интеллекта в занятиях декоративно-прикладным искусством в рамках внеурочной кружковой деятельности способствует развитию и коррекции их творческих способностей. Эффективность данного воздействия достигается при условии строгого соблюдения ключевых педагогических принципов: доступности материала, наглядности обучения, поэтапности выполнения заданий, индивидуального подхода к каждому ученику и создания атмосферы эмоционального благополучия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной выпускной квалификационной работы рассматривается значимость проблемы развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта и определяется как одно из

актуальных направлений современной коррекционно-педагогической работы. Это обусловлено тем, что у обучающихся с нарушением интеллекта наблюдаются выраженные трудности в развитии воображения, недостаточная гибкость мыслительных процессов, а также слабое проявление самостоятельности и инициативности. Данные особенности определяют необходимость целенаправленного педагогического сопровождения и организации систематической коррекционно-развивающей работы. При этом творческая деятельность выступает эффективным средством комплексного влияния на личностное развитие ребенка.

Теоретическая часть исследования позволила обобщить и систематизировать основные психолого-педагогические подходы к изучению феномена творческих способностей, раскрыть их структурные компоненты, а также проанализировать специфику их развития у младших школьников с нарушением интеллекта. В ходе анализа особое внимание было уделено декоративно-прикладному творчеству, которое рассматривается как эффективное средство активизации образного мышления, развития воображения и укрепления эмоционально-волевой сферы детей.

Эмпирическое исследование включало констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Выборочную совокупность составили 7 учащихся третьего класса ГБОУ СО «Школа АОП №4 г. Саратова». Начальный этап диагностики установил, что у большинства обучающихся преобладают низкие и средние показатели развития творческих способностей. Среди основных затруднений отмечались стереотипность мышления, ограниченность ассоциативных связей, а также выраженная зависимость от внешней помощи и инструкций при выполнении заданий творческого характера.

В ходе формирующего этапа была реализована система занятий кружковой деятельности по декоративно-прикладному творчеству, направленная на развитие творческого потенциала детей с нарушением интеллекта «Осенняя мастерская». Программа включала 15 занятий и

реализовывалась в течение двух месяцев. Её методическая организация базировалась на принципах доступности учебного материала, наглядности, последовательного усложнения заданий и индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о положительной динамике в развитии творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта. Зафиксировано снижение количества детей с низким уровнем развития творческих навыков и увеличение доли обучающихся со средним уровнем. При этом высокий уровень сформированности творческого потенциала достигнут не был. Это может объясняться как особенностями психофизического развития детей, так и ограниченной продолжительностью реализации коррекционной программы.

Полученные данные подтверждают, что регулярное включение младших школьников с нарушением интеллекта в специально организованную творческую деятельность во внеурочное время способствует активизации воображения, развитию самостоятельности, снижению стереотипности мышления и формированию положительного отношения к учебно-творческому процессу.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи реализованы в полном объёме, а выдвинутая гипотеза о том, что развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта будет более эффективным при целенаправленном использовании средств декоративно-прикладного творчества в системе коррекционно-развивающих занятий, получила своё подтверждение.

Практическая значимость работы заключается в возможности внедрения разработанной программы кружковой деятельности в практику образовательных организаций при организации внеурочной работы с обучающимися, имеющими интеллектуальные нарушения.