

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ С
НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 491 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое)
образование», профиля «Олигофренопедагогика»,
факультета психолого-педагогического и специального образования

Бурениной Александры Александровны

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент _____ Е. Б. Щетинина

Зав. кафедрой канд. соц. наук,
доктор соц. наук, профессор _____ Ю. В. Селиванова

Саратов 2026

В современной образовательной парадигме, ориентированной на гуманизацию и развитие личности каждого ребенка, особое место занимает вопрос о качественном образовании и социализации детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью). Одним из ключевых, но недостаточно изученных аспектов развития личности ребенка с интеллектуальными нарушениями является становление темпо-ритмических навыков, понимаемых как способность адекватно воспринимать, воспроизводить и регулировать темп и ритм музыкальных произведений. Эти навыки лежат в основе координации движений, способности к моторному планированию, эмоциональной регуляции и синхронизации с внешними стимулами.

Научная проблема, рассматриваемая в данной работе, заключается в необходимости создания и обоснования эффективных технологий целенаправленного формирования темпо-ритмических навыков у школьников с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации адаптированных основных общеобразовательных программ.

Объект исследования: уровень сформированности и процесс развития темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: коррекционно-развивающая работа по развитию темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта в условиях школы, реализующей АООП.

Гипотеза состоит в том, что развитие темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта будет проходить эффективно, если оно осуществляется в процессе систематических, специально организованных занятий с использованием комплекса музыкально-ритмических упражнений, интегрированных в АООП; коррекционно-развивающая работа строится с учетом структуры дефекта и индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка; используются методы и приемы, направленные на активизацию двигательной, сенсорной и эмоциональной сфер учащихся.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность коррекционно-развивающей программы,

направленной на развитие темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта в условиях школы, реализующей АООП.

Задачи:

1. проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития темпо-ритмических навыков у детей с нарушенным интеллектуальным развитием;
2. выявить особенности темпо-ритмических навыков у детей с нарушением интеллекта на констатирующем этапе эксперимента;
3. разработать и апробировать программу коррекционно-развивающих занятий, направленную на развитие темпо-ритмических навыков у детей с нарушением интеллекта, и интегрировать ее в образовательный процесс;
4. оценить эффективность предложенной программы на контрольном этапе эксперимента путем сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного срезов;
5. разработать методические рекомендации для педагогов и специалистов коррекционных школ по развитию темпо-ритмических навыков у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

База исследования: ГБОУ СО «Школа АООП №4 г. Саратова».

Выборка исследования: В исследовании принимали участие 6 учащихся в возрасте 12-14 лет с нарушением интеллекта (умственной отсталостью).

Работа состоит из трех глав и заключения.

В первой главе раскрываются теоретические основы развития детей с нарушением интеллекта. Анализируются психолого-педагогические особенности ребенка с умственной отсталостью, основной из которых является системное недоразвитие познавательной деятельности: замедленный темп восприятия, суженный объем внимания, снижение памяти, тотальное недоразвитие мышления. Особое внимание уделяется специфике эмоционально-волевой и двигательной сферы: моторной неловкости, нарушению координации, трудностям произвольной регуляции движений. Подчеркивается, что

двигательные расстройства у детей с умственной отсталостью являются неотъемлемой частью ведущего дефекта, обусловленной органическим поражением центральной нервной системы.

В работе подробно рассматриваются понятия «темп» и «ритм», анализируется взаимосвязь темпо-ритмических процессов с эмоциональным состоянием, произвольной регуляцией и пространственной ориентировкой. Обосновывается, что темпо-ритмическая организация движений в танце выступает комплексным психофизиологическим интегратором, способным оказывать коррекционное воздействие на все три ключевые дефицитные сферы: через ритм эмоция находит телесное выражение, воля формируется в процессе подчинения движения внешней программе, а пространственный образ строится через движение в четком временном ритме.

Во второй главе данной работы описывается коррекционный потенциал музыки и танцевальной деятельности. Анализируются особенности сформированности темпо-ритмических навыков у детей с интеллектуальными нарушениями. Отмечается, что ритмика, синтезирующая музыку, движение и ритм, является одним из наиболее эффективных методов коррекции психомоторных нарушений. Танцевально-ритмические занятия оказывают комплексное благотворное воздействие: сглаживается общая моторная неловкость, обогащается жестикуляция и мимика, снижается импульсивность, формируются навыки социального взаимодействия.

В третьей главе раскрываются технологии составления коррекционно-развивающей программы по формированию темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта средствами танцевальной деятельности.

Дана характеристика участников исследования. В эмпирическую выборку вошли 6 учащихся 8Б класса ГБОУ СО «Школа АООП №4 г. Саратова» в возрасте 13-15 лет. Все участники имеют заключение «умственная отсталость» (вариант 1). Представлена подробная психолого-педагогическая характеристика каждого учащегося.

Базой исследования выступило Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа адаптивных образовательных программ №4 г. Саратова». Основным предметом деятельности учреждения является реализация адаптированных основных общеобразовательных программ для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Констатирующий этап исследования направлен на достижение следующей **цели**: определить исходный уровень сформированности темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта, подбор необходимых диагностических методик, формирование экспериментальной группы учащихся, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Данная цель реализовывалась на основе решения комплекса **эмпирических задач**:

1. Провести констатирующее исследование уровня сформированности темпо-ритмических навыков (воспроизведение ритма по словесной инструкции и графической модели).
2. Разработать и реализовать коррекционно-развивающую программу по формированию темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта средствами танцевальной деятельности — программу «Лучик».
3. Провести оценку эффективности программы на основе контрольного исследования.
4. Сформулировать выводы исследования.

Для реализации цели и задач исследования применялся следующий диагностический инструментарий:

- методика Н.В. Микляевой «Воспроизведение ритмов по словесной инструкции»;
- методика Н.В. Микляевой «Воспроизведение ритмов по графической модели»;

– педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показывает, что у 50% учащихся (3 ребенка: Анна Б., Кирилл К. и Светлана М.) уровень развития темпо-ритмических навыков – средний, у 35% (2 ребенка: Екатерина О. и Тагир У.) имеют уровень развития данных навыков выше среднего, и лишь 15% (1 ребенок – Маргарита С.) – низкий уровень развития темпо-ритмических навыков. Таким образом, нами был определен исходный уровень развития темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта. Для диагностики использовались методики Н.В. Микляевой, позволяющие оценить способность воспроизводить ритмические паттерны по словесной инструкции и по графической модели, а также комплекс показателей, характеризующих теоретическую подготовку, точность и выразительность исполнения, навыки ансамблевой и сольной работы, участие в мероприятиях. Анализ индивидуальных особенностей шести обучающихся 8Б класса ГБОУ СО «Школа АОП №4 г. Саратова» показал вариативность уровня сформированности темпо-ритмических умений: от низкого (несформированность пространственной ориентировки, слабая координация, низкая мотивация) до высокого (хорошая моторика, сформированные пространственные представления, высокая заинтересованность). Полученные данные позволили выявить как сохранные компоненты, так и зоны трудностей, что обосновывает необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы средствами танцевальной деятельности для формирования темпо-ритмических навыков у данной категории обучающихся.

В рамках педагогического эксперимента нами была разработана программа «Лучик», направленная на формирование и развитие базовых темпо-ритмических навыков у обучающихся с нарушением интеллекта как интегративной основы для коррекции недостатков психофизического развития, улучшения адаптивного поведения и успешной социализации средствами танцевальной деятельности.

Задачи программы:

- сформировать представления о простейших ритмических структурах в музыке, движении и речи;
- обучить воспроизведению заданного двигательного и звукового ритма по образцу;
- воспитывать умение работать в коллективе, синхронизировать действия с группой;
- формировать положительную учебную мотивацию через игровые методы;
- корректировать моторную сферу (координация, плавность, переключаемость движений);
- развивать слуховое восприятие, внимание, память, произвольную регуляцию.

Участники программы:

1. Педагог-хореограф (студент-практикант);
2. Подростки 13–15 лет с нарушением интеллекта (умственной отсталостью);
3. Классный руководитель, родители (в рамках итогового показа).

Направления коррекционно-педагогической помощи в формировании темпо-ритмических навыков у подростков с нарушением интеллекта с помощью танцевальной деятельности:

1. Создание условий для формирования темпо-ритмических навыков (организация развивающей предметно-пространственной среды, подбор музыкального материала).
2. Планирование и организация танцевально-ритмической деятельности по развитию темпо-ритмических навыков.
3. Организация сотрудничества с семьей (информирование о ходе и результатах занятий, вовлечение в итоговое мероприятие).

Программа «Лучик» представляет собой адаптированную дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности. Содержание программы строится на игровых методах,

логоритмике, работе в кругу и парных взаимодействиях и включает три раздела: «Мой организм в ритме» (развитие чувства ритма и координации), «Танцевальная азбука» (простые элементы и взаимодействия), «Подготовка к итоговому занятию. Творческая мастерская». Программа рассчитана на 2 месяца (16 часов), режим занятий 2 раза в неделю по 30–40 минут.

Поэтапность включения подростков с нарушением интеллекта в танцевально-ритмическую деятельность:

1. Знакомство, адаптация и освоение базовых ритмических реакций (3-4 занятия);
2. Формирование элементарных танцевальных навыков и координации (5-6 занятий);
3. Развитие элементов творчества и самостоятельности в движении (4-5 занятий);
4. Подготовка и проведение итогового показа (2-3 занятия).

Этапы коррекционно-педагогической программы «Лучик»:

1. Подготовительный этап (вводное занятие, раздел 1) — создание сенсорно-моторной, эмоционально-психологической и мотивационной базы.
2. Основной этап (раздел 2) — формирование целостных умений в танцевальной деятельности, развитие координации, произвольной регуляции, социального взаимодействия.
3. Заключительный этап (раздел 3, итоговое занятие) — закрепление результатов, демонстрация достижений, формирование интереса к танцевальной деятельности.

Результативность реализации программы оценивалась по балльной системе по следующим показателям:

Показатель	Характеристика показателя	Балл
Владение теоретическими знаниями по танцевальной	Полное свободное владение теоретическими знаниями по	3

дисциплине в соответствии с годом обучения	танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	
	Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения	0
Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов	3
	Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности	2
	неточное исполнение танцевальных комбинаций	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы	0
Умение работать в ансамбле и	Легко справляется с работой в	3

владение навыками сольного исполнения	ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение комбинаций	0
Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях . Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1

	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	0
--	---	---

У 100% учащихся наблюдалась положительная динамика: все шестеро подростков повысили свой уровень развития темпо-ритмических навыков. Ни одного случая ухудшения или отсутствия изменений не зафиксировано. Наиболее значимые изменения произошли у учащихся, которые изначально демонстрировали низкие и средние показатели: Маргарита С. перешла с низкого уровня на средний, Анна Б., Кирилл К. и Светлана М. – со среднего на уровень выше среднего. Учащиеся, имевшие уровень выше среднего (Екатерина О. и Тагир У.), достигли высокого уровня.

По окончании курса была также проведена оценка освоения программы по четырём критериям, отражающим специфические компетенции, формируемые в процессе танцевальных занятий: владение теоретическими знаниями, точность и выразительность исполнения, умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения, участие в мероприятиях. Каждый показатель оценивался от 0 до 3 баллов, сумма баллов определяла уровень освоения программы (высокий – 10–11, средний – 7–9, ниже среднего – 3–6, низкий – 0–1).

На основании результатов комплексной диагностики (констатирующий и контрольный этапы) в заключении представлены выводы, подтверждающие гипотезу о том, что целенаправленное развитие темпо-ритмических навыков посредством хореографии является эффективным средством коррекции психофизического развития учащихся с умственной отсталостью. У 100% учащихся наблюдалась положительная динамика: ни один учащийся не остался на низком уровне, двое достигли высокого уровня. Полученные данные свидетельствуют, что включение в музыкально-ритмическую деятельность, где

темп и ритм выступают внешними регуляторами поведения, позволяет компенсировать дефициты произвольной регуляции, моторной координации и пространственно-временной ориентировки.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась: целенаправленное развитие темпо-ритмических навыков посредством хореографии является эффективным средством коррекции психофизического развития учащихся с умственной отсталостью. Полученные данные свидетельствуют, что включение в музыкально-ритмическую деятельность, где темп и ритм выступают внешними регуляторами поведения и компенсирующими механизмами недостатков развития.

Разработанная программа «Лучик» доказала состоятельность как практический инструмент коррекционной работы. Развитие темпо-ритмических навыков следует рассматривать не как узкую задачу хореографического обучения, а как сквозное направление коррекционно-развивающей работы, создающее основу для совершенствования внимания, снижения импульсивности, улучшения координации движений и, как следствие, более успешной социальной адаптации подростков с нарушением интеллекта.