

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профили «Начальное и дошкольное образование»,
психолого-педагогический факультет
Баландиной Елизаветы Владимировны

Научный руководитель

Зав. кафедрой ДиНО

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.А. Казанкова

Балашов 2026

Введение. Начало конструктивной деятельности у детей приходится на возраст 2,5–3 лет, а в ряде случаев и более ранний период, что свидетельствует о естественной познавательной потребности ребенка в преобразовании окружающего пространства. Данный процесс оказывает исключительно позитивное и многогранное влияние на становление личности ребенка. Конструирование, аналогично иным продуктивным видам детского творчества (рисованию, лепке, аппликации), выступает в качестве мощного катализатора развития образного мышления, сенсорного восприятия, а также раскрывает богатый потенциал фантазии и творческого воображения дошкольника. В ходе этой деятельности происходит постепенное освоение ребенком ключевых компетенций. Он изучает пространственные отношения и свойства объектов, учится распознавать и дифференцировать такие их характеристики, как форма, цвет, величина и пропорции. Конструирование ставит перед ребенком познавательные и творческие задачи, требующие построения наглядных моделей и поиска нестандартных решений. Важно, что через создаваемые конструкции и художественные образы ребенок получает возможность выразить свое эмоциональное состояние и отношение к миру. Таким образом, конструирование представляет собой особо ценную, интегративную форму активности, которая обладает безграничным потенциалом для гармоничного и разностороннего развития личности в дошкольный период.

Практический процесс конструирования насыщен развивающими моментами. Например, когда ребенок стремится совместить детали разной геометрической формы, балансируя призму на параллелепипеде или увенчивая конструкцию цилиндром, он не просто создает объект, но и активно познает физические законы устойчивости, пропорции и симметрии. Параллельно развиваются тонкая моторика, зрительно-моторная координация и те психические функции (внимание, память, пространственное мышление), которые являются фундаментом для успешного познавательного развития.

Более сложный уровень деятельности предполагает переход к предварительному проектированию. Когда дошкольник сначала создает простейший эскиз или мысленный план, а затем целенаправленно воплощает по собственному замыслу модель условного дома или машины, он осваивает базовые навыки планирования и последовательного выполнения действий. Сопоставление созданной модели с реальными объектами или задуманным образом способствует более глубокому пониманию окружающего мира и становлению элементов логического и аналитического мышления. Анализ различных вариантов решения конструкторской задачи, их мысленное или графическое моделирование в поисках оригинального и эстетически выразительного результата, который отвечает внутреннему замыслу ребенка, представляет собой подлинный акт творчества и формирует исследовательскую активность.

Несмотря на очевидную педагогическую ценность, в современной практике дошкольных образовательных организаций конструктивной, а в особенности художественно-конструктивной деятельности, зачастую уделяется недостаточное и эпизодическое внимание, она не всегда выстраивается как система. Между тем, именно этот вид деятельности открывает широкие перспективы для целостного развития творческого и интеллектуального потенциала детей. Его систематическое включение в образовательный процесс доказано способствует не только развитию уже упомянутых конструктивного и пространственного мышления, но и обогащает представления об окружающей действительности, ее свойствах и взаимосвязях.

Уникальные возможности для целенаправленного формирования навыков художественного конструирования у дошкольников открывает система дополнительного образования в формате кружковой работы. В отличие от регламентированных занятий, кружок предоставляет гибкие условия для творческого экспериментирования, позволяя углубленно осваивать разнообразные техники работы с бумагой, природным и бросовым

материалом. Добровольный характер участия, малая численность группы и ориентация на личные интересы ребёнка создают оптимальную среду для развития творческой инициативы, проектного мышления и конструкторских способностей. В совместной конструктивной деятельности активно формируются навыки сотрудничества, коммуникации, умение договариваться и распределять роли. Важной психологической составляющей является создание безопасной творческой среды, где ребенок получает право на ошибку и учится воспринимать ее как часть процесса поиска. Все это в комплексе формирует устойчивую познавательную мотивацию и установку на самостоятельный, инициативный поиск решения задач, что составляет важнейшую основу для формирования предпосылок учебной деятельности и последующего успешного обучения в школе.

Ключевым преимуществом кружковой работы является возможность реализации долгосрочных творческих проектов, где дети последовательно проходят все этапы — от зарождения идеи до презентации готового изделия. Это позволяет не только формировать технические умения, но и развивать эстетический вкус, пространственное мышление и навыки сотрудничества. Интеграция художественного конструирования с другими образовательными областями и активное вовлечение родителей делают кружок эффективной платформой для всестороннего развития творческого потенциала дошкольника[9].

Таким образом, в современном образовательном контексте чрезвычайно актуальной становится задача целенаправленного воспитания у дошкольников основ художественного вкуса и эстетического восприятия, формирования у них устойчивых творческих умений и навыков проектной деятельности, а также развития способности понимать и ценить чувство прекрасного в создаваемых образах и окружающем мире[2].

Цель исследования: теоретическая разработка и методическое обоснование комплексной системы занятий, интегрированных в

образовательный процесс и направленных на целостное развитие навыков художественного конструирования у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: целостный образовательный процесс в ДОУ, рассматриваемый в контексте художественно-эстетического и познавательного развития воспитанников.

Предмет исследования: педагогические условия, содержание и методы развития художественно-конструктивной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования.

Гипотеза исследования: процесс развития художественного конструирования у детей дошкольного возраста будет педагогически эффективным и приведет к значимым положительным динамикам в развитии их творческих и интеллектуальных способностей при реализации следующих организационно-педагогических условий:

1. Учета и системного применения знаний об возрастных и индивидуальных психологических особенностях развития конструктивной деятельности у детей на протяжении дошкольного периода.

2. Внедрения научно-обоснованного, адекватного возрастным возможностям диагностического инструментария для текущей и итоговой оценки уровня развития художественно-конструктивных умений и способностей у старших дошкольников.

3. Реализации программы кружковой работы, направленной на формирование у дошкольников навыков художественного конструирования.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы с целью выявления сущности, структуры и особенностей развития конструктивной деятельности у детей в дошкольном возрасте.

2. Осуществить подбор, адаптацию и обоснование диагностического инструментария (методик, критериев, показателей), пригодного для объективного выявления исходного и динамического уровня

развития художественно-конструктивной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать, систематизировать и методически описать комплекс взаимосвязанных занятий по художественному конструированию, направленный на развитие соответствующих умений и творческих способностей у старших дошкольников в рамках дополнительного образования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды ведущих ученых в области дошкольной педагогики и детской психологии, посвященные проблемам конструктивной деятельности, художественно-эстетического и интеллектуального развития дошкольников, таких как: О.А. Христ, И.Ю. Пашилите, О.А. Сафонова, Л.А. Парамонова и др.

Методы исследования: на теоретическом уровне применялись анализ и синтез научной литературы, учебно-методических материалов, диссертационных исследований и передового педагогического опыта; систематизация и сравнительный анализ.

Теоретическая значимость работы заключается в теоретическом обобщении и систематизации современных научных взглядов на проблему развития художественного конструирования у дошкольников и расширении теоретических представлений о ее потенциале.

Практическая значимость исследования состоит, во-первых, в конкретизации методических особенностей и педагогических условий эффективного художественно-эстетического развития старших дошкольников именно средствами художественного конструирования. Во-вторых, разработанный в ходе исследования комплекс тематических занятий, с сопутствующими методическими рекомендациями и критериями оценки, является готовым инструментом, который может быть использован в повседневной практической работе педагогов и воспитателей для обогащения образовательной программы.

Основное содержание работы. В первой главе работы рассмотрены теоретические основы обучения детей художественному конструированию в ДОУ.

Художественное конструирование как специфическая форма детского творчества занимает особое место в системе дошкольного образования, поскольку целенаправленно способствует формированию логического и пространственного мышления. Благодаря этой деятельности, дети постепенно познают основы графической грамотности, учатся работать с чертежами, выкройками и эскизами, что закладывает фундамент для будущей проектной деятельности. Ребенок овладевает практическими умениями: самостоятельно выполняет разметку, проводит измерения, строит схемы на основе визуального анализа – все это развивает не только пространственное, но и математическое, инженерное мышление. Кроме того, конструирование предоставляет ребенку возможность экспериментальным путем изучить физические и эстетические свойства разнообразных материалов: от традиционных строительных элементов и бумаги до природных даров и бросового материала, что расширяет его сенсорный опыт и экологическое сознание.

Организация работы по художественному конструированию выстраивается как интегрированная система, органично включенная в различные виды детской художественной деятельности и в единый воспитательно-образовательный процесс. Она тесно связывается с ознакомлением с социальным миром, развитием связной речи, формированием элементарных математических представлений и экологических знаний.

Содержательное наполнение программы художественного конструирования для дошкольников представляет собой комплекс следующих направлений работы: работа с текстильными материалами, бумагой и картоном, с искусственными и синтетическими материалами, с

деревом и древесными материалами, с глиной и пластическими массами, с природным материалом.

ФОП ДО выстраивает четкую, научно обоснованную траекторию поэтапного развития конструктивных умений и способностей:

- 2–3 года – этап первоначального сенсомоторного и эмоционально-действенного освоения материалов и пространства;

- 3–4 года - качественное совершенствование базовых конструктивных действий и начало осознанного целеполагания;

- 5 лет - углубленное изучение конструктивных и физических свойств материалов (устойчивость, прочность, гибкость, способы надежного соединения);

- 6–7 лет – дети – освоение навыка анализа как готового образца, так графической схемы, чертежа или развертки, осознанное соотнесение основных частей будущей конструкции по величине, форме и пространственному положению.

Одним из средств развития конструктивной деятельности является кружковая работа, ориентированная на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого воображения и конструкторских способностей.

Во второй главе исследования раскрыты практические аспекты формирования у дошкольников навыков художественного конструирования в рамках дополнительного образования.

Представленный диагностический комплекс разработан как инструмент для многоаспектной оценки сформированности конструктивной деятельности у детей 6–7 лет. Каждое задание моделирует специфические познавательные и практические задачи, направленные на выявление уровня развития ключевых умений в соответствии с выделенными критериями. Проведение диагностики в предложенной последовательности позволяет получить целостное представление о сильных сторонах и зонах ближайшего развития каждого ребенка.

Для диагностики конструктивных навыков старших дошкольников мы рекомендуем использовать следующий набор диагностических заданий: «Стрекоза» - работа с природным материалом, «Коврик» - работа с бросовым материалом, «Самолёт» - работа с бумагой, «Загадочный мост» - работа с конструктором (типа LEGO или деревянным строительным набором), «Волшебное превращение коробки» - работа с бросовым материалом (основа – картонная коробка), «Симметричный узор» - работа с геометрическими фигурами (мозаика, набор плоскостных фигур из картона или пластика).

Полученные данные могут послужить необходимым фундаментом для проектирования содержательно-наполненной, индивидуализированной и эффективной образовательной работы в рамках кружка технического и художественного творчества.

Предложенная нами программа кружка «Умелые ручки» может быть реализована в рамках дополнительного образования в условиях ДОУ. Планируемые результаты реализации программы предполагают, что у детей будут развиты не только конкретные навыки, но и ключевые компетенции: приобретение навыков коллективного взаимодействия и культуры труда, освоение системы знаний и умений по работе с различными материалами, развитие познавательных процессов: внимания, памяти, пространственного воображения, логического мышления, совершенствование мелкой моторики и зрительно-моторной координации, формирование художественного вкуса, творческих способностей и фантазии, осознание собственных возможностей и способностей.

Формы организации обучения художественному конструированию в кружке представлены классической типологией:

1. Конструирование по образцу: направлено на формирование умений анализировать образец, осваивать обобщённые способы действия и технические приёмы.

2. Конструирование по условиям: стимулирует поисковую активность, умение применять усвоенные способы в новой ситуации для достижения заданных параметров.

3. Конструирование по замыслу: предполагает высшую степень самостоятельности, требующую наличия устойчивого представления об объекте, владения способами его создания и умения искать новые решения.

4. Конструирование по теме: способствует актуализации и творческому применению полученных знаний и умений в рамках заданной общей тематики, развивая гибкость мышления и комбинаторные способности.

Таким образом, последовательное применение различных форм организации деятельности в кружке создаёт комплексные условия для развития как репродуктивных, так и творческих конструктивных умений, обеспечивая тем самым целостное развитие личности старшего дошкольника.

Заключение. Настоящее исследование было посвящено изучению специфики развития конструктивной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования, в частности посредством организации кружковой работы. В ходе теоретического анализа, представленного в первой главе, была подтверждена значимость художественного конструирования как интегративной, творчески и интеллектуально насыщенной деятельности. Было установлено, что данный вид деятельности выступает мощным средством формирования конструкторских способностей, пространственного и логического мышления, творческого воображения и проектных навыков, которые имеют непреходящее значение не только для образовательного процесса в детском саду, но и для дальнейшей практической деятельности и успешного обучения в школе. Часть исследования, изложенная во второй главе, была направлена на проверку выдвинутой гипотезы. А также была представлена разработанная система диагностики, которая позволит объективно оценить исходный уровень развития художественно-конструктивных умений у детей.

Была разработана программа кружка «Умелые ручки», представляющая собой систематизированный комплекс занятий, основанный на принципах последовательности, доступности, интеграции и личностно-ориентированного подхода. Реализация данной программы, включающей разнообразные формы работы с природными, бросовыми материалами, бумагой и картоном, создаст условия для поэтапного развития умений от работы по образцу к творческому проектированию по собственному замыслу.

Таким образом, поставленная цель исследования — теоретическая разработка и методическое обоснование комплексной системы занятий, направленной на целостное развитие навыков художественного конструирования у детей старшего дошкольного возраста — достигнута. Решен комплекс исследовательских задач, связанных с теоретическим анализом проблемы, подбором диагностического инструментария и разработкой содержания кружковой работы. Выдвинутая гипотеза получила своё подтверждение: процесс развития художественного конструирования у детей дошкольного возраста становится педагогически эффективным и приводит к значимым положительным изменениям при условии реализации специально разработанной системы занятий, интегрированной в образовательный процесс и основанной на учёте возрастных особенностей и применении валидного диагностического инструментария.

Проведённое исследование подтвердило, что целенаправленная кружковая работа по художественному конструированию является действенным средством не только развития конкретных технических навыков, но и целостного личностного развития ребёнка, формирования у него познавательной мотивации, творческой инициативы и основ проектного мышления, что составляет фундамент для успешного перехода на следующую ступень образования.