

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольного и начального образования

СПЕЦИФИКА СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профили «Начальное и дошкольное образование»,
психолого-педагогического факультета
Ветровой Светланы Алексеевны

Научный руководитель
зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Введение. Сенсорное развитие составляет фундаментальную, неотъемлемую основу для целостного и сбалансированного становления личности ребёнка в первые годы его жизни. Этот процесс является отправной точкой, от качества которой зависит всё последующее познавательное, интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие. В период раннего детства происходит беспрецедентное по своей интенсивности погружение в мир ощущений: ребёнок ежедневно, ежеминутно сталкивается с лавиной новой, неструктурированной сенсорной информации. В то время как сознание взрослого человека оперирует целостными образами и обобщёнными понятиями (например, понимая, что яблоко — это гладкий, твёрдый, ароматный фрукт круглой формы, который можно съесть), для малыша каждый предмет представляет собой сложную загадку, решаемую исключительно через личный чувственный опыт — хватание, ощупывание, разглядывание, пробование на вкус, прислушивание к звуку падения. Таким образом, миссия взрослых — родителей и педагогов — на этом критически важном этапе заключается в том, чтобы стать грамотными проводниками и помощниками. Их задача — не просто предоставить ребёнку объекты для исследования, но и мягко, ненавязчиво помочь ему упорядочить этот хаотичный поток ощущений, научить анализировать и систематизировать накапливающийся чувственный опыт, сформировать персональную, но при этом соответствующую общепринятым нормам, систему сенсорных эталонов (представлений о цвете, форме, величине, фактуре, звуке, вкусе, запахе). Эта внутренняя система станет тем прочным фундаментом, на котором будет строиться всё здание будущего мышления, речи и творчества.

Исключительная значимость целенаправленного сенсорного воспитания, понимаемого как планомерный педагогический процесс, ориентированный на обогащение и совершенствование процессов восприятия, единодушно признаётся как корифеями мировой педагогической мысли, так и ведущими отечественными учёными. Классики зарубежной

педагогики — Мария Монтессори с её идеей «подготовленной среды», насыщенной дидактическими материалами для тренировки чувств; Иоганн Песталоцци, провозгласивший принцип наглядности и обучения через «голову, сердце и руку»; Овидий Декроли, разработавший систему «центров интереса»; Фридрих Фрёбель, создатель первых дидактических материалов («даров») — видели в развитии органов чувств основу для раскрытия потенциала ребёнка. В русле отечественной научной школы эту позицию развивали и углубляли А.В. Запорожец, исследовавший роль практического действия в развитии восприятия; В.С. Мухина, изучавшая генезис сенсорных эталонов; Е.И. Тихеева и А.П. Усова, разрабатывавшие практические методики сенсорного воспитания в условиях детского сада. Их объединяет взгляд на сенсорное воспитание не как на вспомогательный, а как на центральный, стержневой компонент дошкольного образования. Развитие сенсорных систем, направленное на формирование точного, расчленённого и осмысленного отражения свойств предметов и явлений объективного мира, служит отправным пунктом и необходимым условием любого познания. Чувственный опыт — это первичный «язык», на котором мир разговаривает с ребёнком. Следовательно, эффективность последующего умственного, физического, эстетического и нравственного воспитания находится в прямой зависимости от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно и дифференцированно ребёнок умеет смотреть, видеть и сравнивать; слушать, слышать и различать; ощупывать, осязать и распознавать фактуры.

Особую доказательную силу и практическую направленность этим теоретическим положениям придаёт концепция сензитивных (благоприятных, чувствительных) периодов развития, подробно разработанная в трудах Л.С. Выготского и его последователей. Согласно этой концепции, каждый возрастной этап характеризуется уникальной, повышенной восприимчивостью психики ребёнка к определённому типу педагогических воздействий. Ранний возраст (от 1 года до 3 лет) признаётся сензитивным

периодом для развития сенсорной сферы. Именно в это время нервная система обладает максимальной пластичностью для формирования тонких дифференцировок в работе анализаторов. Можно утверждать, что чем младше ребёнок, тем более значимую, доминирующую роль в его жизнедеятельности и познании играет непосредственный, «ручной», чувственный опыт, добываемый в процессе активного манипулирования с предметами окружающей среды.

Актуальность исследования обусловлена требованиями современной личностно-ориентированной парадигмы образования, нацеленной на формирование самостоятельной, инициативной и творческой личности. В этом контексте поиск и внедрение инновационных, эффективных средств и методов сенсорного воспитания в практику дошкольных образовательных учреждений становятся особенно значимыми. Поскольку процесс познания у ребёнка начинается с восприятия, а сенсорные способности составляют основу его умственного развития, целенаправленная работа в этой области является ключевым условием успешного овладения любой практической деятельностью и дальнейшего обучения.

Цель исследования изучить специфику сенсорного развития детей раннего возраста.

Объект исследования — педагогический процесс ДОУ

Предмет исследования — процесс сенсорного развития детей в возрасте от 1 до 3 лет.

Гипотеза исследования сенсорное развитие детей раннего возраста станет более продуктивным, если: взрослый будет активно сопровождать процесс познания; сенсорные практики станут естественной частью повседневной жизни; будут проводиться регулярные занятия с дидактическим материалом; будет налажена система отслеживания индивидуальных достижений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать сенсорное развитие детей раннего возраста как психолого-педагогическую проблему, изучив его сущность, структуру и значение.

2. Выявить и охарактеризовать возрастные особенности сенсорного развития детей от 1 до 3 лет.

3. Разработать и апробировать диагностический инструментарий для выявления исходного уровня сенсорного развития детей.

4. Спроектировать систему игр-занятий, направленную на сенсорное развитие детей раннего возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по проблеме; изучение и обобщение передового педагогического опыта; сравнение; систематизация; педагогическое наблюдение; диагностирование.

Теоретическую базу исследования составили фундаментальные теории развития личности, деятельности и общения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев, В.С. Мухина); положения отечественной психологии о закономерностях развития в дошкольном детстве (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина); классические и современные концепции сенсорного воспитания (Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, В.В. Гербова).

Основное содержание работы. Первая глава посвящена анализу теоретических основ сенсорного развития детей раннего возраста. В рамках психолого-педагогической науки сенсорное развитие часто трактуется как целенаправленный педагогический процесс, ориентированный на становление методов чувственного познания, а также на совершенствование ощущений и восприятия. Ведущие зарубежные и отечественные мыслители в области педагогики, психологии и детского развития – такие как М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, а также Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.Е. Журова, Г.М. Лямина, Н.С. Карпинская, Е.И. Радин. Д.Б.

Эльконин и другие – единодушно признавали и обосновывали в своих трудах тезис о том, что сенсорное воспитание является не просто одним из аспектов, а фундаментальной, системообразующей составляющей дошкольного образования, непосредственно определяющей успешность общего психического развития и создающей необходимую основу для всех последующих видов познавательной и практической деятельности ребенка.

Сенсорное развитие ребенка представляет собой сложный, многогранный процесс становления его перцептивной сферы – формирования способности к восприятию и созданию систематизированных представлений о внешних свойствах, качествах и отношениях предметов окружающей действительности.

В дошкольной педагогике сенсорное воспитание определяется как целенаправленное, планомерное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование основ чувственного, эмпирического познания мира и совершенствование таких базовых психических процессов, как ощущение и восприятие. Ключевая стратегическая цель сенсорного воспитания заключается в том, чтобы своевременно, в соответствии с возрастными возможностями и сензитивными периодами, сформировать у ребенка комплекс умственных действий и познавательных стратегий: научить его точно сравнивать, анализировать, выделять существенные признаки, синтезировать разрозненную чувственную информацию в целостный образ, развивая таким образом адекватное и полное представление о предмете или явлении через его детальное, осмысленное и критическое восприятие. Конкретные, оперативные задачи сенсорного воспитания логически вытекают из основных теоретико-методологических направлений развития восприятия и формирования представлений о свойствах предметов. Классики отечественной психологии Л.А. Венгер и В.С. Мухина в своих работах структурно определяют следующие ключевые, взаимосвязанные задачи:

1. Знакомство с системой сенсорных эталонов – общественно выработанных, закрепленных в культуре образцов чувственно

воспринимаемых свойств (системы цветов спектра, геометрических форм, величинных отношений, фонем родного языка и т.д.).

2. Обучение практическим, действенным способам использования этих эталонов в качестве инструментов анализа и оценки свойств реальных предметов.

3. Формирование умения планомерно, системно обследовать предметы, т.е. овладение алгоритмом перцептивных действий, позволяющим всесторонне и точно познавать объект.

Каждый возрастной период детства характеризуется своими специфическими, последовательно усложняющимися задачами сенсорного воспитания, формирующими определенное, необходимое звено общей архитектоники сенсорной культуры личности. На первом году жизни (младенческий период) главная задача – обогащение впечатлений и стимуляция активности различных анализаторов. Для этого создается специальная развивающая среда, позволяющая малышу следить за движущимися контрастными игрушками, реагировать на звуки, захватывать и удерживать предметы различной фактуры, формы и величины. На втором-третьем году жизни (ранний возраст) дети учатся выделять цвет, форму и величину как особые, значимые, инвариантные признаки предметов, абстрагируя их от других свойств. Они накапливают конкретные представления об основных, «прототипических» разновидностях этих свойств и начинают понимать простейшие отношения сравнения между двумя предметами («эта машинка больше, чем та»).

В отечественной науке выделяются два основных сенсомоторных метода – обследование и сравнение. Обследование понимается как организованное восприятие предмета для использования его результатов в деятельности. Развитие сенсорных действий происходит не спонтанно, а в процессе усвоения общественного сенсорного опыта под влиянием обучения. Эффективность резко возрастает, если ребенка целенаправленно обучают способам обследования с применением сенсорных эталонов.

В методической литературе представлена общая схема обследования, включающая этапы:

- целостное восприятие с последующим выделением основных частей и определением их свойств;
- определение пространственных отношений между частями;
- выделение мелких деталей с определением их величины и расположения;
- повторное целостное восприятие.

С точки зрения организации педагогического процесса, полноценное познавательное развитие детей дошкольного возраста должно быть обеспечено в двух основных, взаимодополняющих и взаимопроникающих блоках образовательной работы:

1. В рамках специально организованной совместной познавательной деятельности детей с воспитателем (занятия, проекты, опыты, экскурсии).
2. В ходе свободной самостоятельной познавательной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде группы и детского сада (уголки экспериментирования, библиотека, дидактические игры и пр.).

Таким образом, сенсорное воспитание представляет собой целостную, научно обоснованную систему целенаправленных педагогических воздействий, интегрированную во все сферы жизнедеятельности дошкольника и обеспечивающую поэтапное формирование богатого чувственного опыта и совершенствование базовых процессов ощущения и восприятия.

Во второй главе исследования рассмотрены практические аспекты сенсорного развития детей раннего возраста. Педагогическая теория и практика показывает, что ключевым фактором оптимизации сенсорного развития детей раннего возраста является система отслеживания индивидуальных достижений детей. В условиях ДОУ для объективной оценки состояния сенсорной сферы детей раннего возраста можно

остановиться на диагностическая методике О.Л. Канонко Данный инструментарий получил широкое признание в педагогической и психологической практике благодаря своей структурированности, адаптированности к возрастным особенностям и способности давать развернутую, дифференцированную картину развития ребенка по ключевым сенсорным модальностям. Методика основана на принципе критериально-ориентированного наблюдения и предполагает оценку способностей ребенка в процессе выполнения им специально смоделированных заданий или в ходе естественной деятельности.

После проведения диагностики по всем критериям баллы суммируются и определяется общий уровень сенсорного развития ребенка:

- **низкий уровень (0 – 7 баллов)** - сенсорный опыт ребенка крайне беден и фрагментарен. Перцептивные действия (сравнение, выделение признаков) не сформированы или носят хаотичный, нецеленаправленный характер. Наблюдаются выраженные трудности в различении даже контрастных свойств предметов. Требуется масштабная, систематическая развивающая работа по всем направлениям сенсорики.

- **удовлетворительный уровень (8 – 14 баллов)**- проявляются элементарные, базовые сенсорные умения, однако они неустойчивы. Ребенок справляется с простейшими заданиями только при активной помощи и наглядной демонстрации взрослого. Обобщенные представления (эталоны) не сформированы, знания носят ситуативный характер. Необходимо целенаправленное обогащение сенсорного опыта и тренировка перцептивных действий.

- **средний уровень (15 – 21 балл)** - ребенок в целом соответствует возрастной норме. Он владеет основными сенсорными эталонами (4 цвета, 3 формы, параметры величины) и способами действий с ними. Может выполнять задания на сравнение и группировку по образцу. Развитие протекает равномерно, однако может наблюдаться неравномерность по отдельным сенсорным модальностям (например, хорошо различает цвета, но

слабо ориентируется в пространстве). Работа носит развивающий и закрепляющий характер.

- **достаточный уровень (22 – 28 баллов)** - сенсорное развитие ребенка находится на хорошем, продвинутом уровне. Перцептивные действия точны, быстры и в большинстве случаев самостоятельны. Круг усвоенных эталонов расширен. Ребенок проявляет наблюдательность, начинает использовать сенсорные знания в речи и продуктивной деятельности. Задачи сводятся к дальнейшему расширению и углублению сенсорного опыта, развитию аналитического восприятия.

- **высокий уровень (29 – 35 баллов)** - ребенок демонстрирует богатый, разнообразный и хорошо структурированный сенсорный опыт. Все перцептивные процессы отличаются высокой точностью, тонкостью дифференцировки и осознанностью. Ребенок не только легко оперирует широким спектром эталонов, но и творчески применяет эти знания, замечает малозаметные свойства предметов, проявляет выраженный познавательный интерес к окружающему миру. Характер работы – поддержка и создание условий для дальнейшего самовыражения и исследовательской деятельности

В качестве методологической основы для оценки и целенаправленного развития сенсорной сферы детей раннего возраста можно выделить ряд ключевых составляющих, которые охватывают основные каналы восприятия и обеспечивают комплексный подход к сенсорному воспитанию. Система включает восприятие цвета, формы и величины, ориентацию в пространстве и элементарные временные представления, развитие обоняния, вкуса и слухового восприятия, а также развитием мелкой моторики. Именно на базе этой комплексной системы был выстроен и систематизирован весь комплекс представленных развивающих игр- занятий. Такой подход обеспечивает не разрозненное, а целостное и последовательное развитие всех компонентов сенсорного восприятия, создавая тем самым надёжный фундамент для дальнейшего познавательного, интеллектуального и речевого роста ребёнка. Основной задачей этой системы является формирование у

дошкольников способности к самостоятельной игровой деятельности с выраженным экспериментирующим компонентом, развитие креативности и познавательной инициативы в процессе взаимодействия с разнообразными предметами и материалами.

Заключение. Развитие восприятия в дошкольном возрасте представляет собой сложный системный процесс, в ходе которого происходит не пассивное отражение внешних стимулов, а активное построение целостных образов окружающего мира. В рамках этого процесса дети последовательно усваивают сенсорные эталоны — выработанные обществом и закреплённые в культуре системы чувственных мерок (цветовой спектр, геометрические формы, шкалы величины) — и одновременно овладевают специфическими перцептивными действиями, или способами обследования предметов. Именно эти два взаимосвязанных компонента — усвоение эталонов и освоение способов их применения — составляют основное содержательное ядро современного сенсорного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Сенсорное развитие, образуя фундаментальную основу общего умственного становления ребёнка, обладает при этом самостоятельной и непреходящей ценностью. Формирование полноценного, точного и расчленённого восприятия является обязательным условием успешного освоения любых видов деятельности. Кроме того, развитая сенсорика необходима для будущей профессиональной ориентации и успешности во многих видах трудовой деятельности, требующих тонкой дифференцировки свойств материалов, пространственной ориентировки или звукового анализа. Понимание этой долгосрочной значимости обуславливает необходимость постоянного поиска и внедрения наиболее эффективных современных педагогических средств, методов и технологий сенсорного воспитания. Стратегическим же вектором этой работы является вооружение ребёнка сенсорной культурой — целостной системой обобщённых представлений и способов познания, позволяющей

ему самостоятельно и осмысленно ориентироваться в многообразии свойств окружающего мира.

В период раннего детства образовательный приоритет смещается с простой передачи готовых знаний в сторону развития базовых способностей. На первый план выходят не объём запомненных фактов, а качественный уровень развития сенсорных и умственных возможностей, а также таких фундаментальных психических процессов, как произвольное внимание, разные виды памяти и наглядно-действенное мышление. Поэтому центральной педагогической задачей становится развитие ориентировочно-познавательной деятельности и самой способности к целенаправленному восприятию. Важно создать условия, в которых ребёнок будет активно исследовать, сравнивать, экспериментировать, а не просто пассивно запоминать названия цветов или форм.

Одна из ключевых задач современного дошкольного образовательного учреждения — создать насыщенную и безопасную среду для естественного познания, самовыражения и формирования уникального детского видения мира. Такая среда должна быть осмысленно насыщена игрушками, игровыми пособиями и материалами, которые целенаправленно стимулируют и обогащают все виды ощущений: зрительные (контраст, цвет, форма), тактильные (разнообразие фактур: гладкие, шершавые, мягкие, твёрдые, сыпучие), слуховые (шумовые коробочки, музыкальные инструменты), обонятельные и вкусовые (в безопасных и дозированных формах).

Восприятие ребёнка раннего возраста обладает специфическими чертами, которые необходимо учитывать в педагогической работе. Основным «учителем» в этот период становится активная предметная деятельность. Именно манипулируя вещами, сталкиваясь с их физическими свойствами, ребёнок начинает практически выделять и учитывать в своих действиях те сенсорные признаки, которые имеют непосредственное прикладное значение. Следовательно, совершенствование восприятия возможно только в контексте и с учётом содержания собственной практической деятельности ребёнка.