

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 62 группы
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профили «Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Даньшиной Алины Андреевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

Балашов 2026

Введение. Современное образование уделяет особое внимание вопросам речевого развития детей дошкольного возраста, поскольку именно в этот период закладываются фундаментальные предпосылки для успешного обучения в школе и дальнейшей социальной адаптации. Одним из ключевых компонентов речевого развития выступает звуковая культура речи – комплексное понятие, включающее в себя правильное звукопроизношение, чёткую дикцию, интонационную выразительность, чувство ритма и темпа речи.

Актуальность темы обусловлена тем, что согласно ФГОС ДО, речевое развитие является одной из основных образовательных областей, недостаточная сформированность звуковой культуры речи может стать причиной трудностей при овладении грамотой и письмом. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) завершается процесс становления фонетической стороны речи, что делает этот период сензитивным для коррекции речевых нарушений. Рост числа детей с фонетико-фонематическими нарушениями требует поиска эффективных и доступных методов коррекции. Важно найти оптимальные средства формирования звуковой культуры речи у старших дошкольников. Традиционные методы работы, несмотря на доказанную эффективность, зачастую не в полной мере учитывают возрастные особенности детей и их естественную потребность в игровой деятельности. В этом контексте дидактические игры выступают как перспективное средство речевого развития, поскольку: соответствуют ведущей деятельности дошкольного возраста (игровой), обеспечивают естественную мотивацию к речевым упражнениям, позволяют сочетать обучение с эмоциональным вовлечением, дают возможность многократного повторения речевых образцов в непринуждённой форме и способствуют интеграции речевого развития с другими образовательными областями.

Таким образом, изучение дидактических игр как средства формирования звуковой культуры речи представляет собой актуальную научно-практическую задачу, решение которой позволит оптимизировать

процесс речевого развития старших дошкольников и создать благоприятные условия для их дальнейшего успешного обучения.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр.

Объектом исследования является образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предметом исследования является использование дидактических игр как средства формирования звукопроизношения старших дошкольников.

Гипотеза исследования. Процесс формирования звукопроизношения старших дошкольников будет наиболее эффективным, если он приобретет характер системы, раскрывающей динамику развития звукопроизношения старших дошкольников; если будет определена роль дидактических игр в формировании звукопроизношения старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования звукопроизношения старших дошкольников.

2. Определить роль дидактических игр в формировании звукопроизношения старших дошкольников.

3. Разработать методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр.

Теоретической основой исследования явились работы Л.А. Венгера, А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина. Исходными для исследования явились представления А.Р. Лурии, А.В. Запорожца о ведущих психологических новообразованиях старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса, в

дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ); прямое и косвенное наблюдение.

Теоретическая значимость заключается в обобщении и систематизации теоретического материала по проблеме исследования.

Практическая значимость заключается в том, что в ходе исследования были разработаны методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр, которые могут быть использованы в практической работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Структура бакалаврской работы включает в себя: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников.

Основное содержание работы. В первом параграфе первой главы «Теоретические основы формирования звуковой культуры речи старших дошкольников» рассмотрены вопросы формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая и методическая проблема.

Вопрос развития звуковой стороны речи по-прежнему остаётся важным и востребованным на практике. В трудах известных педагогов и психологов – А. Н. Гвоздева, А. Г. Арушанова, Д. Б. Элькониной, М. Е. Хватцева – достаточно подробно исследован и изложен процесс усвоения детьми дошкольного звукового строя русского языка.

Звуковая культура речи включает не только правильное произношение звуков, но и умение использовать интонационные средства выразительности, регулировать громкость и темп речи, а также владеть чёткой дикцией. В старшем дошкольном возрасте дети активно совершенствуют речевые навыки: расширяют словарный запас, осваивают монологическую речь, учатся последовательно и логично излагать мысли. Однако для полноценного общения важно, чтобы речь была не только содержательной, но и правильно оформленной в звуковом отношении.

При переходе к школьному обучению правильное звукопроизношение приобретает особую важность: его недостатки нередко становятся одной из причин низкой успеваемости младших школьников по русскому языку. Дети, испытывающие трудности с произношением, сталкиваются с рядом речевых проблем: им сложно подсчитать количество звуков в слове, установить их порядок, подобрать слова, начинающиеся с определённого звука. Даже при сохранном интеллекте из-за нарушений звуковой стороны речи у таких ребят может наблюдаться отставание в освоении словарного запаса и грамматических конструкций – и эта тенденция способна сохраняться в дальнейшем. Кроме того, если ребёнок не различает звуки на слух и не может корректно их воспроизводить, ему труднее осваивать письменную речь. При всей значимости этой работы дошкольные учреждения не в полной мере реализуют потенциал для того, чтобы каждый воспитанник к моменту поступления в школу обладал чёткой и правильной речью.

Во втором параграфе изучены особенности организации дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста. При организации игровой деятельности дошкольника в условиях введения ФГОС ДО мы опираемся на нормативно – правовые документы. В настоящее время в Стандарте отмечается приоритет деятельностных технологий, одной из которых являются технологии игрового обучения – это такие педагогические технологии, основная цель и результат которых заключается в изменении воспитанника как субъекта деятельности. Дидактическая игра зарекомендовала себя как универсальный инструмент в образовательном процессе: её применяют при изучении математики, родного языка, окружающего мира и природы, а также при развитии сенсорной культуры детей.

В практике работы ДОО сложились следующие типы занятий: занятия в форме дидактических упражнений, занятия в форме дидактических упражнений и игр; занятия в форме дидактических игр. Дидактическая задача акцентирует воспитательно-образовательный потенциал игры, ориентируя её

содержание на развитие познавательной активности ребёнка; при этом она формируется на основе программных требований дошкольного образования. Игровая задача задаёт конкретные действия в рамках игры, превращаясь в личную цель ребёнка и пробуждая в нём заинтересованность в её достижении. Игровые правила служат для детей инструкцией: они описывают допустимые действия и способы их реализации, очерчивают путь к победе или завершению игры, а заодно тренируют выдержку и умение сознательно контролировать своё поведение.

По характеру игрового действия М.М. Алексеева разделяет дидактические игры на 6 основных групп: манипулятивные, поисковые, познавательные, состязательные, игры в запретные слова.

К дидактическим играм можно отнести подвижные игры, в которых закрепляются навыки двигательной активности и через коллективную деятельность обеспечивается социализация ребенка, интеллектуальные игры, которые направлены на закрепление основных понятий, представлений и знаний о здоровом образе жизни.

В третьем параграфе анализируется роль дидактических игр в формировании звукопроизношения старших дошкольников. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) ребёнок активно совершенствует речевые умения, что напрямую влияет на: коммуникацию со сверстниками и взрослыми, социальную адаптацию, готовность к школьному обучению. При ознакомлении детей со звуковой стороной слова целесообразно использовать игровые приемы. Они помогают ребенку услышать, как звучит слово, четко произнести его, выделяя все звуки.

Задачи дидактических игр в работе над звукопроизношением: развитие артикуляционного аппарата, формирование фонематического восприятия (умение различать и выделять звуки), автоматизация правильного произношения звуков в словах и фразах, улучшение речевого дыхания и дикции, расширение активного словаря,

Существует три основных способа использования игр в работе с детьми: в рамках учебных занятий, в формате индивидуальной работы либо с небольшой группой (от 4 до 6 ребят), как самостоятельные детские игры.

В период старшего дошкольного возраста, когда у детей интенсивно развивается логическое мышление, словесные игры становятся эффективным инструментом для стимулирования мыслительных процессов и воспитания самостоятельности при решении различных задач. Такие игры способствуют формированию целого ряда важных умений: концентрировать внимание на словах педагога, оперативно подбирать верные ответы на заданные вопросы, излагать свои мысли ясно и структурированно, использовать имеющиеся знания для выполнения конкретных заданий.

Во второй главе «Методические аспекты обучения звукопроизношению детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр» в первом параграфе даны методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр

На практике многие дети сталкиваются с такими трудностями, как: дефекты произношения звуков; недостаточное развитие фонематического слуха; проблемы с речевым дыханием; нечёткая дикция. Эти нарушения могут затруднять общение и снижать уверенность ребёнка в себе.

Методисты в каждом конкретном случае предлагают использовать определенные дидактические игры. Так, например, на *развитие слухового внимания*: «Повтори правильно» – воспроизведение звуко сочетаний и слов; «Делай как я» – повторение ритмических структур; «Найди ошибку» – определение неверного произношения.

На закрепление звуков: «Прокачу на машине» – называние предметов с заданным звуком; «Доскажи слово с картинки» – завершение слов по изображениям; «Выдели слово» – нахождение слов с определённым звуком в потоке речи; «Что в мешочке?» – называние предметов на ощупь с акцентом на нужный звук.

На темп и ритм речи: «Кто быстрее повторит» – произнесение звукосочетаний в разном темпе.

На фонематическое восприятие: «Подбери похожие слова» – поиск слов, близких по звучанию.

Даны методические рекомендации для педагогов:

- поддерживать идею, что игра – естественная среда ребёнка: она должна сопровождать его с утра до вечера, преодолевая барьер цифровой реальности;

- сначала воспитатели инициируют игровые ситуации, а затем плавно переходят к роли партнёров в детских играх;

- важно побуждать детей в ежедневной игровой и учебной деятельности самим придумывать сюжеты и правила к своим играм;

- игры должны быть систематизированы от простых к сложным;

- необходимо сочетать индивидуальные и групповые формы работы;

- важно использовать наглядность (картинки, предметы, схемы);

- следует регулярно повторять пройденное для закрепления навыков;

- рекомендуется вовлекать родителей в игровые упражнения дома;

Важные советы для родителей:

- нужно любить своих детей такими, какие они есть;

- побуждать в них желание играть самим собой, со своими сверстниками, игрушками, животными;

- всегда находить отклик в детях на предложения поиграть именно с вами;

- благодаря игре больше проникать во внутренний мир ребенка, что позволит узнать много нового и интересного о детях, что поможет сохранить отношения с ними в настоящем и будущем.

Во втором параграфе представлена Картотека дидактических игр, направленных на формирование звукопроизношения старших дошкольников,

которая включает упражнения, направленные на развитие артикуляции, дифференциацию звуков, автоматизацию произношения и фонематический слух. Игры структурированы по этапам коррекции и целевым звукам.

Даны рекомендации по использованию дидактических игр:

- игры следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей детей и этапа коррекции звукопроизношения;
- для закрепления звуков важно повторять игры в разных вариациях;
- используйте наглядные материалы (картинки, кубики, маски) для повышения интереса детей;
- сочетайте игры с артикуляционной гимнастикой и дыхательными упражнениями.

Целенаправленная и систематическая работа по индивидуальному подходу к детям при организации игровой деятельности в условиях реализации ФГОС ДО имеет огромное воспитательно-образовательное значение: вызывает детский интерес; развивает умственные способности; формирует жизненную активность; способствует воспитанию доброжелательных взаимоотношений.

Заключение. Дошкольные организации вносят существенный вклад в подготовку детей к школе, реализуя требования ФГОС общего образования. В частности, они целенаправленно развивают коммуникативную компетентность дошкольников, уделяя особое внимание коррекции звукопроизношения.

Звуковая культура речи представляет собой многогранное явление, включающее: произносительные параметры (звукопроизношение, дикцию), выразительные компоненты (интонацию, тембр, темп), невербальные средства (мимику, жесты), аспекты культуры общения (тональность речи, позу и движения в диалоге).

Так как речь возникает и совершенствуется в ходе общения, выступая средством коммуникации и мышления, формирование звуковой культуры

речи у детей остаётся актуальной задачей педагогики. Отсюда вытекает необходимость организации благоприятных психолого-педагогических условий для её развития у дошкольников.

Анализ разных сторон звуковой организации речи помогает осмыслить, как постепенно складывается её структура у дошкольников. Для любого языка характерна своя особая система звуков. В русском языке это проявляется в певучести гласных, мягкости произношения значительной части согласных, специфике артикуляции отдельных согласных звуков и многообразии интонационных средств.

В настоящее время разработано значительное количество комплексных образовательных программ для современных дошкольных образовательных учреждений (ДОУ). Эти программы строятся на базе личностно-ориентированного подхода в обучении дошкольников и полностью соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Ключевым принципом работы по формированию звукопроизношения выступает систематическая, пошаговая проработка всей совокупности звуков родного языка. Для эффективного развития звуковой культуры речи требуется: тщательно контролировать корректность произнесения звуков; подбирать игровые материалы для совершенствования соответствующих умений – при этом важно опираться на содержание комплексных образовательных программ.

На пятом году жизни ребёнка начинается интенсивная работа над звуковой культурой речи. Процесс обучения выстраивается поэтапно: сначала педагог демонстрирует и детально разъясняет, как правильно артикулировать тот или иной звук. При этом особое внимание дошкольников направляется на позиции отдельных органов речи – как расположены губы, в каком положении находятся зубы и язык.

К этому возрасту дети уже успешно справляются с упражнениями, которые выполняются по образцу: воспитатель показывает действие и одновременно комментирует его.

Ключевая задача на данном этапе – развить подвижность и координацию артикуляционного аппарата. Когда ребёнок осваивает корректное и ясное произношение всех звуков (что является оптимальной целью), открывается возможность для дальнейшей работы: совершенствования громкости голоса и регулирования скорости речи.

Дидактическая игра представляет собой уникальное явление, совмещающая в себе две функции: с одной стороны, это разновидность игровой деятельности, с другой – способ структурирования взаимодействия между воспитателем и ребёнком. Именно в этом заключается её отличительная особенность. Включение игровых методов и специальных упражнений – как в рамках занятий, так и за их пределами – эффективно содействует становлению звуковой составляющей речи. Такой подход даёт комплексный положительный эффект: не только улучшает речевые навыки детей, но и пробуждает у них живой интерес к игровому процессу. У дошкольников постепенно формируется устойчивая потребность в активном взаимодействии со звуковым материалом, а также появляется внутренняя мотивация к постоянному совершенствованию навыков правильного звукопроизношения.