

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ СЮЖЕТНОГО
РИСОВАНИЯ**

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профили «Начальное и дошкольное образование»,
психолого-педагогический факультет
Зябиной Валентины Владимировны

Научный руководитель
зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Введение. В современном динамичном обществе особую ценность приобретает созидательная, творчески активная личность, способная к гибкому и продуктивному реагированию на постоянные изменения. Формирование таких качеств необходимо начинать с самого раннего возраста. Изобразительная деятельность, являясь для ребенка особым, образным способом познания действительности, играет фундаментальную роль в его умственном и художественном развитии. Как отмечал В. А. Сухомлинский, «истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Это высказывание подчеркивает неразрывную связь между сенсомоторным развитием, практической деятельностью и становлением интеллекта. Значимость изобразительной деятельности для всестороннего развития дошкольника убедительно доказана в трудах ведущих отечественных психологов и педагогов (А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Н. Н. Поддьяков, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева, И. А. Лыкова и др.). Каждый ее вид, будь то рисование, лепка или аппликация, оказывает специфическое развивающее воздействие, формируя целый спектр личностных качеств, от эстетического восприятия до пространственного мышления и волевой регуляции.

Среди разнообразных художественных практик рисование занимает особое место, выступая для ребенка первым и наиболее доступным «языком» самовыражения и творчества. Это первый шаг к освоению мировой художественной культуры и мощный инструмент для проявления внутреннего мира. Для педагога детский рисунок служит уникальным диагностическим материалом, позволяющим глубже понять духовные потребности, эмоциональное состояние и интеллектуальный рост воспитанника. Дошкольники часто не обладают достаточным словарным запасом и жизненным опытом, чтобы вербально выразить свои сложные переживания, мысли или отстоять свою точку зрения в мире взрослых. Изобразительное творчество становится для них безопасным и естественным

каналом коммуникации, позволяющим «рассказать» о своем видении мира, эмоциях и фантазиях с помощью линий, цвета и формы. Широкий воспитательный потенциал этой деятельности отмечался как отечественными (Е. А. Флерина, Б. М. Неменский, Б. М. Теплов, Н. П. Сакулина), так и зарубежными исследователями (Э. Крамер, В. Лоунфельд, К. Роуланд).

В условиях современного детского сада рисованию традиционно отводится ведущая роль. Оно включает три основных вида: рисование отдельных предметов, декоративное и сюжетное рисование. Особый акцент в данной работе делается на сюжетном рисовании, которое не только учит детей техническим приемам изображения, но и активно способствует познанию окружающей действительности, развитию наблюдательности, воображения и воспитанию эстетического чувства. Эффективным средством развития навыков сюжетного рисования выступает художественная литература. Сопровождая ребенка с первых лет жизни, она обладает огромным воспитательным потенциалом, обогащает внутренний мир яркими образами и сюжетами. Взаимосвязь этих двух видов искусства — изобразительного и словесного — создает мощный конструктивный эффект в образовательном процессе, обеспечивая реализацию триединой цели: обучение, развитие и воспитание.

Проблема исследования заключается в следующем: несмотря на научно доказанную необходимость использования художественной литературы в формировании изобразительных навыков, вопрос о ее конкретной роли и эффективности в развитии именно сюжетного рисования у детей среднего дошкольного возраста остается недостаточно изученным и методически проработанным в практике ДОУ.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: процесс формирования навыков сюжетного рисования у детей среднего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Цель исследования: теоретически обосновать педагогические условия использования художественной литературы и разработать систему занятий для эффективного формирования навыков сюжетного рисования у дошкольников.

Гипотеза исследования: процесс формирования навыков сюжетного рисования у детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при систематическом использовании художественной литературы в ходе занятий, при условии:

1. Учета возрастных психофизиологических особенностей детей.
2. Четкого определения задач, средств, форм и методов работы по сюжетному рисованию для возрастной группы.
3. Проведения диагностики исходного уровня сформированности навыков сюжетного рисования.
4. Разработки и внедрения специальной системы занятий, интегрирующей чтение художественных произведений и изобразительную практику.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития изобразительной деятельности и использования художественной литературы в ДОУ.
2. Уточнить сущность и специфику понятия «сюжетное рисование» в контексте развития детей среднего дошкольного возраста.
3. Определить роль и механизмы влияния художественной литературы на формирование навыков сюжетного рисования.
4. Разработать систему занятий по сюжетному рисованию, основанную на использовании произведений художественной литературы.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы и педагогического опыта; сравнение и обобщение; педагогическое наблюдение и диагностические методики оценки детских работ

Практическая значимость состоит в том, что разработанная система занятий и методические рекомендации могут быть непосредственно использованы воспитателями ДООУ для совершенствования работы по развитию сюжетного рисования. Материалы исследования также представляют ценность для студентов педагогических вузов в ходе учебной и производственной практики.

Теоретическая значимость работы заключается в обобщении и уточнении теоретических положений о взаимосвязи восприятия художественной литературы и развития изобразительного творчества детей, что вносит вклад в методику эстетического воспитания дошкольников.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были рассмотрены дидактические основы развития изобразительной деятельности детей в условиях ДООУ, изучено содержание сюжетного рисования дошкольников, выявлена роль художественной литературы в процессе формирования у дошкольников навыков сюжетного рисования.

Практика современного художественного воспитания дошкольников опирается на прочный фундамент, заложенный отечественными учеными. Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Б.М. Тепловым, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Г.Г. Григорьевой, Т.Н. Дороновой. Педагогическая теория и практика однозначно свидетельствует о том, что изобразительная деятельность занимает исключительное место в системе предпочтений и интересов детей. Для ребенка это не просто «занятие», а естественная, понятная ему форма диалога с миром и глубокого самопознания. В этом процессе заложен мощный интегративный развивающий ресурс, затрагивающий все ключевые сферы становления личности.

Сюжетное рисование в системе дошкольного образования занимает особое место, представляя собой не просто техническое упражнение в

изображении предметов, а сложную интеллектуально-творческую деятельность, где отдельные образы соединяются в смысловое единство сюжетно-тематическим рисованием, требует от дошкольника синтеза наблюдательности, воображения, логического мышления и эмоциональной отзывчивости, становясь мощным инструментом познания окружающей действительности.

Обучение сюжетному рисованию строится как постепенное, последовательное восхождение от простого к сложному. *В младших группах* создается фундамент — через темы, содержащие элементы сюжетности ("Птички прилетели к кормушке", "Курочка с цыплятами гуляет"), у детей формируется понимание, что предметы на рисунке могут быть связаны между собой. *В средней группе* начинается целенаправленное освоение первых композиционных принципов. Дети учатся располагать на листе два-три смыслово связанных предмета, осваивая базовые схемы организации пространства. Так называемое "фризовое" расположение — когда все объекты выстраиваются в один ряд на условной линии, символизирующей землю, — соответствует особенностям мышления детей этого возраста, для которых важно, чтобы каждый элемент был "устойчиво" размещен. Параллельно вводится прием свободного размещения элементов на цветном фоне, задающем пространственное поле ("Бабочки летают над лугом", "Рыбки плавают в аквариуме"). Здесь ребенок впервые сталкивается с идеей заполнения плоскости, с ощущением простора и свободы в расположении элементов. *В старшем дошкольном* возрасте задачи качественно усложняются. От изображения статичного соседства предметов дети переходят к передаче взаимодействия и действия. Появляется важнейший композиционный элемент — линия горизонта, разделяющая небо и землю, что сразу придает рисунку пространственную глубину. Фон перестает быть нейтральной подложкой, начинает активно участвовать в создании настроения и смысла. *В подготовительной группе* дети начинают передавать движение, понимая, как меняется форма предмета в действии (наклон

бегущего человека, разворот машины, полет птицы), композиционные решения становятся более смелыми и осознанными. Сюжеты становятся сложнее, часто берутся из литературных произведений или личных впечатлений, требуя более осмысленного подхода к отбору и организации изобразительных средств

Проведение занятия по сюжетному рисованию представляет собой сложное педагогическое искусство, требующее тонкого баланса между направляющей ролью взрослого и творческой свободой ребенка, и требует от педагога владения целым арсеналом методов, которые применяются гибко, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Уникальным потенциалом развития у ребенка навыков сюжетного рисования обладает художественная литература. Когда дети создают рисунки по мотивам литературных произведений, они осуществляют сложную операцию художественного перевода — с одного языка (вербального) на другой (визуальный). Ребенок учится не просто размещать объекты на листе, а выстраивать между ними смысловые и пространственные связи, диктуемые логикой повествования. Соединение литературы и изобразительного творчества ведет к углублению эмоционального переживания литературных образов. Особенно плодотворен этот союз в контексте пейзажного рисования. Подбор поэтических или прозаических фрагментов, передающих определенное состояние природы (лирическое описание осеннего леса, грозное напряжение, безмятежность зимнего утра), служит мощным импульсом для рождения творческого замысла. Слово помогает конкретизировать и обогатить зрительный образ, подсказывает цветовое и композиционное решение.

В рамках второй главы была проведена систематизация теоретических положений и разработана практико-ориентированная модель, раскрывающая ключевую роль художественной литературы как смыслового и эмоционального катализатора в процессе формирования навыков сюжетного рисования у детей среднего дошкольного возраста. Установлено,

что литературное произведение не просто предоставляет тему для изображения, а выполняет комплексную функцию: структурирует замысел ребенка, обогащает его визуальные представления яркими образами и стимулирует личностное, эмоционально-оценочное отношение к создаваемой композиции.

На основе анализа возрастных особенностей детей 4–5 лет был подобран и теоретически обоснован диагностический инструментарий, позволяющий выявить исходный уровень сформированности ключевых умений сюжетного рисования: смысловой целостности, композиционного построения, передачи формы, пропорций и цвета.

На основе суммы баллов, полученных по всем критериям определяется интегральный уровень сформированности навыков сюжетного рисования у ребенка.

– *Высокий уровень (13–15 баллов)*. Ребенок выступает как активный творческий субъект. Он самостоятельно создает простую, но законченную и понятную сюжетную композицию. Все объекты в рисунке узнаваемы, их форма и строение переданы адекватно. Элементы композиции объединены единым пространством (линией горизонта, цветным фоном), их расположение продумано. Пропорции соблюдены на уровне возрастных возможностей. Рисунок не требует дополнительных пояснений и ясно отражает заявленную тему.

– *Средний уровень (10–12 баллов)*. Ребенок демонстрирует интерес к созданию сюжета и в целом понимает задачу, однако его технические и планирующие умения еще неустойчивы. Замысел соответствует теме, но его реализация может быть обедненной или фрагментарной. В передаче формы, пропорций или построении композиции допускаются заметные ошибки. Композиция может быть шаткой (опорная линия слабо выражена, объекты «зависают»). Для уточнения замысла или преодоления трудности может потребоваться косвенная помощь взрослого.

- *Низкий уровень (5–9 баллов).* У ребенка наблюдается значительное затруднение в создании сюжетной композиции. Изображения носят разрозненный характер, не объединены общей идеей или связаны случайной, неочевидной связью. Форма предметов может быть искажена до неузнаваемости, представление о строении отсутствует. Композиция не организована, размещение элементов на листе хаотично. Ребенок не использует лист как целостное пространство для повествования. Деятельность часто требует прямого руководства и постоянной мотивационной поддержки.

Результаты диагностики могут служить основой для проектирования целенаправленной педагогической работы.

Разработанная система занятий представляет собой целостный образовательный модуль, в котором каждое занятие построено как интеграция восприятия художественного слова и продуктивной изобразительной деятельности. Система реализует принцип постепенного усложнения: от создания одиночного эмоционально-выразительного образа («Доброе солнышко») к построению сложной, многофигурной сюжетной композиции с взаимодействием персонажей («Путешествие Колобка»).

Практическая значимость проведенной работы заключается в том, что разработанный комплекс может служить готовым методическим ресурсом. Реализация предложенной системы, теоретически обоснованной и методически оснащенной, создает эффективные условия не только для формирования технических навыков рисования, но и для общего художественно-эстетического, речевого и эмоционального развития ребенка, способствуя становлению его как творческой личности, способной к образному мышлению и самостоятельному воплощению замысла.

Заключение. Проведенный теоретический анализ психолого-педагогической литературы, посвященной организации изобразительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях, позволил выявить и систематизировать ключевые подходы к решению исследуемой

проблемы. В результате подтверждено, что целенаправленное использование произведений художественной литературы является одним из наиболее эффективных и педагогически обоснованных методов формирования навыков сюжетного рисования у детей среднего дошкольного возраста. В рамках исследования была осуществлена концептуальная работа по уточнению сущности понятия «сюжетное рисование» как деятельности, направленной на создание целостной композиции, объединенной единым смысловым замыслом, а также определены его базовые задачи, средства, формы и методы применительно к возрастным особенностям воспитанников. Анализ позволил выявить устойчивые тенденции в определении педагогических условий, необходимых для успешной реализации процесса развития сюжетного рисунка. К ним относятся: создание эмоционально-положительной и поддерживающей творческой атмосферы, обеспечение системности и последовательности в обучении, интеграция различных видов художественной деятельности и учет индивидуального темпа развития каждого ребенка. Особое внимание было уделено определению роли художественной литературы как мощного катализатора детского воображения и смыслового стержня изобразительной деятельности. Установлено, что литературный текст не только обогащает тематику рисунков, но и структурирует замысел, развивает эмоциональную отзывчивость и предоставляет образные «опоры» для графического воплощения.

На основе теоретических выводов и с учетом психофизиологических особенностей детей 4–5 лет была разработана комплексная система занятий по сюжетному рисованию, интегрированная с восприятием художественного слова. Система включает цикл последовательных занятий, выстроенных по принципу нарастания сложности, от создания единичного образа к построению многофигурной композиции. Разработанные конспекты детально описывают методические приемы, оптимизирующие педагогический процесс: от глубокого предварительного анализа литературного произведения

и выбора сюжета до техник оказания дифференцированной помощи в ходе практической работы и организации рефлексии.

Проведенная работа и анализ ее результатов позволяют констатировать, что применяемые методические приемы, основанные на синтезе литературы и изобразительного творчества, могут оказывать стабильное положительное влияние на развитие навыков сюжетного рисования. Это выражается в повышении осознанности замысла, улучшении композиционного построения рисунка, улучшение детализации и эмоциональной выразительности создаваемых образов. Полученные данные эмпирически подтверждают выдвинутую гипотезу исследования о том, что процесс развития сюжетного рисования будет более эффективным при системном использовании произведений художественной литературы как смысловой и мотивационной основы деятельности.

В заключение необходимо подчеркнуть, что результаты проведенного исследования указывают на актуальную потребность в обогащении практики дошкольных учреждений. Целесообразно уделять большее внимание целенаправленному развитию навыков сюжетного рисования именно через призму художественной литературы, внедряя интегрированные формы работы в образовательный процесс. Разработанный методический комплекс может служить практическим инструментом для воспитателей и педагогов, способствуя не только художественно-эстетическому, но и речевому, познавательному и личностному развитию детей среднего дошкольного возраста.