

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,
профили «Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Малюгиной Дарьи Валерьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

Балашов 2026

Введение. С древнейших времен эволюция изобразительного искусства находилась в прямой зависимости от социального заказа общества, потребностей в фиксации или осмыслении актуальных тенденций, политических событий и эстетических предпочтений правящих элит. На протяжении тысячелетий и по сей день мастера продолжают творить, обогащая мировую культурную сокровищницу.

Сфера изобразительного искусства необъятна и включает в себя колоссальное количество имен, направлений и шедевров, созданных в рамках разнообразных жанров. Для полноценного освоения этого удивительного мира принципиально важно постигать все его нюансы, начиная с фундаментальных основ, и приступать к этому знакомству целесообразно уже в раннем детстве.

В силу возрастных особенностей и под влиянием определенных социальных обстоятельств, далеко не каждый ребенок самостоятельно приходит к осознанному желанию изучать художественную культуру. К сожалению, на территории нашей страны существует значительное количество населенных пунктов, где отсутствуют музеи и выставочные залы, а у многих родителей нет ни возможности, ни внутренней потребности приобщать своих детей к миру прекрасного. В связи с этим, именно в рамках системы дошкольного образования возникает острая необходимость целенаправленно формировать у воспитанников устойчивый интерес и мотивацию к самостоятельному изучению изобразительного искусства.

Для педагога дошкольного образовательного учреждения крайне важно грамотно выстроить процесс вхождения детей в мир художественных образов, реализуя принцип движения от простого к сложному, от конкретного к абстрактному. Ключевой задачей является донесение до дошкольников особого языка художественной выразительности и обучение их основам владения этим языком.

Воспитателю не следует избегать использования профессиональной терминологии при проведении практических занятий и бесед о жанрах

искусства. Постепенно дети привыкнут к звучанию новых понятий и в дальнейшем смогут грамотно употреблять их в своей речи. В данном контексте от педагога требуется способность максимально доступно и широко раскрывать суть этих терминов, надежно закрепляя их в памяти детей. Для успешной реализации этой задачи воспитатель и сам должен обладать глубокими и систематизированными знаниями в данной области. Необходимость обобщения и структурирования материала по указанной проблеме и предопределила выбор темы нашего исследования.

Современная образовательная парадигма, закреплённая в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), определяет художественно-эстетическое развитие как критический элемент формирования целостной личности ребенка. В условиях цифровизации и стремительного темпа жизни именно обращение к вечным ценностям, воплощенным в произведениях искусства, позволяет компенсировать дефицит живого, эмоционально насыщенного опыта. Однако, как показывает практика, существует устойчивое противоречие между огромным потенциалом изобразительного искусства в воспитании дошкольников и его недостаточным использованием в образовательном процессе ДОУ.

Это обусловлено рядом факторов: отсутствием систематического подхода, слабой материально-технической базой многих учреждений, а также недостаточной методической подготовленностью самих педагогов, которые зачастую ограничиваются лишь поверхностным ознакомлением, избегая сложных понятий и глубокого анализа.

Проблема исследования заключается в поиске эффективных путей, методов и условий, обеспечивающих целостное и системное формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, выходящее за рамки простого информирования и направленное на развитие эмоционального интеллекта, эстетического вкуса и творческого мышления.

Теоретической основой проблемы эстетического воспитания средствами искусства послужили фундаментальные труды выдающихся отечественных психологов и педагогов. Л.С. Выготский заложил основы понимания психологического механизма воздействия искусства на личность ребенка. Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева разработали конкретные методики художественного воспитания и развития детского творчества.

Вопросы восприятия искусства дошкольниками глубоко исследованы в работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Г.В. Лабунской. Несмотря на солидную теоретическую базу, практический аспект реализации этих идей в современных условиях, с учетом новых технологий и изменившейся социокультурной ситуации, требует дальнейшей разработки и конкретизации.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: педагогические условия и методические приемы формирования представлений о видах и жанрах изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать систему работы по знакомству детей 6-7 лет с произведениями изобразительного искусства, обеспечивающую повышение уровня их художественной образованности и эстетической восприимчивости.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что формирование у дошкольников целостных представлений о видах изобразительного искусства будет проходить наиболее эффективно, если:

— процесс носит целенаправленный, систематический и интегрированный характер;

— в работе используются современные средства визуализации (ИКТ, качественные репродукции, интерактивные музеи) и активные методы обучения (проблемные ситуации, проектная деятельность, творческие мастерские);

— работа осуществляется на основе реального уровня развития представлений детей о произведениях изобразительного искусства.

Задачи исследования:

— Провести комплексный анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблеме эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства.

— Выявить и охарактеризовать особенности влияния различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, ДПИ) на познавательное, эмоциональное и творческое развитие ребенка-дошкольника.

— Изучить и обобщить современные методические подходы к ознакомлению детей с искусством в условиях ДОУ.

— Разработать диагностический инструментарий для оценки исходного и итогового уровня сформированности представлений об искусстве у детей 6-7 лет.

— Составить картотеку занятий по знакомству детей 6-7 лет с произведениями изобразительного искусства.

Методы исследования: для решения поставленных задач использовался комплекс взаимодополняющих методов: анализ литературных источников, систематизация, сравнение, обобщение, моделирование, составление библиографического списка

Теоретическая и практическая значимость работы. Теоретическая значимость заключается в систематизации и углублении теоретических знаний по проблеме ознакомления дошкольников с искусством. Практическая значимость определяется тем, систематизированный диагностический материал и картотека занятий могут быть непосредственно использованы в работе воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования, а также студентами педагогических вузов в ходе прохождения практики.

Основное содержание работы. *В первой главе исследования рассмотрены теоретические основы знакомства дошкольников с*

произведениями изобразительного искусства. На основе многоаспектного изучения проблемы исследования осуществлен детальный анализ структуры изобразительного искусства как феномена человеческой культуры. Проведена дифференциация основных видов – живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства – с точки зрения их специфических выразительных средств, материалов, техник и, что наиболее важно для нашего исследования, воспитательного потенциала.

В работе глубоко и системно раскрыт многогранный характер воздействия искусства на формирующуюся личность ребенка. Например, восприятие пейзажей (И. Левитан, И. Шишкин) формирует у детей чувство прекрасного и способность к сопереживанию, а жанровая живопись (В. Перов, З. Серебрякова) служит мощным инструментом нравственного воспитания и расширения представлений об окружающем мире; книжная графика (Ю. Васнецов, Е. Рачёв, В. Сутеев) способствует формированию художественного вкуса и культуры чтения; работа со скульптурой малых форм и круговой обзор монументальных произведений активно развивают пространственное мышление и понимание объема; декоративно-прикладное приобщает детей к национальной культуре, воспитывая уважение к труду мастера и формируя понимание орнамента, ритма и символа.

Доказано, что изобразительное искусство выступает не как второстепенный элемент образования, а как фундаментальный инструмент познания мира, обеспечивающий сенсорное обогащение, развитие эмоциональной сферы, воображения, наблюдательности и аналитических способностей. Подчеркнута роль раннего дошкольного периода как сензитивного для приобщения к миру прекрасного, когда закладывается базис будущей эстетической культуры. В ходе анализа выявлено, что подлинная эффективность влияния искусства достигается в ситуации резонанса, когда культурный опыт, закодированный в произведении, взаимодействует с личным опытом ребенка. Особое внимание уделено роли

художественной практики как средства активного познания и трансляции собственных впечатлений.

Материал исследования содержит систематизацию и углубленный обзор современных методических подходов знакомства дошкольников с изобразительным искусством. В качестве условий формирования осознанного интереса к искусству в педагогике выделяют необходимость научно обоснованного отбора художественного материала, создание обогащенной среды и квалифицированное руководство со стороны педагога.

Методика ознакомления дошкольников с изобразительным искусством является сложной, многокомпонентной системой, эффективность которой зависит от грамотного сочетания методов, приемов и форм работы.

Особое внимание следует уделять возрастной динамике и дифференциации методических подходов. Для раннего возраста (3-4 года) акцент нужно сделать на пробуждение сенсорного интереса через игру, диалог с изображением и использование максимально ясных, лаконичных произведений. Для среднего возраста (4-5 лет) характерен переход к развитию эмоционального интеллекта и первичному анализу средств выразительности, углубленному знакомству с народными промыслами и творческому «погружению» в наследие конкретного мастера. Для старшего и подготовительного возраста (5-7 лет) доминирующим становится системный анализ и синтез, сравнительно-сопоставительный анализ произведений, углубленная дифференциация жанров, моделирование музейного пространства и реализация принципа интеграции искусств (синтез живописи, музыки и поэзии).

Таким образом, в рамках приобщения дошкольников к культурным ценностям создается благоприятная среда для развития чувства прекрасного через восприятие художественных произведений, эмоциональной отзывчивости на творческие проявления, интеллектуального роста через освоение видового и жанрового многообразия, формирования предпосылок для успешного школьного обучения.

Во второй главе исследования представлены практические аспекты знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

Предложенный в работе диагностический комплекс позволяет осуществлять комплексный мониторинг художественно-эстетического развития воспитанников, выявлять индивидуальные достижения и затруднения детей, а также вносить необходимые коррективы в образовательный процесс для достижения оптимальных результатов в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Комплекс включает ряд диагностических заданий, каждое из которых имеет четкую цель, инструкцию, стимульный материал и критериальную шкалу оценки:

– задание «Волшебная сортировка» направлена на выявление умения различать основные виды искусства (живопись, графику, скульптуру, ДПИ);

– задание «Угадай настроение» оценивает эмоциональную отзывчивость на художественные образы (на примере картин И. Шишкина, А. Саврасова, И. Репина, В. Васнецова, И. Левитана, О. Ренуара);

– задание «Жанровое лото» выявляет знания основных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);

– задание «Цветные истории» оценивает понимание эмоциональной выразительности цвета;

– задание «Найди пару» определяет умение различать техники исполнения (акварель/гуашь, масло/пастель и др.);

– задание «Собери шедевр» (на основе разрезанных репродукций картин А. Куинджи, В. Ван Гога, В. Серова, К. Петрова-Водкина) направлена на оценку понимания композиции;

– задание «Жанровый конструктор» выявляет понимание особенностей разных жанров через составление картины из разрезных элементов;

– задание «Художественный рассказ» оценивает способность к интерпретации художественного образа и творческому рассказу по сюжетной картине (Ф. Решетников, А. Саврасов, С. Боттичелли, К. Маковский).

На основе суммарного балла по всем методикам разработана трехуровневая шкала оценки (низкий, средний, высокий), позволяющая объективно зафиксировать исходное состояние проблемы. Результаты диагностики могут служить основой для индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка и совершенствования профессиональной компетентности педагогов в области художественно-эстетического развития дошкольников.

В рамках нашего исследования была разработана и предложена специальная система занятий, нацеленная на знакомство дошкольников с основами изобразительного искусства. Представленные занятия позволят систематизировать знания детей о видах и жанрах искусства, познакомить с традиционным русскими промыслами, их историей, колоритом и элементами росписи, освоить нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Все занятия построены на принципах интеграции, использовании активных методов, диалога с искусством и связи восприятия с собственной творческой деятельностью детей. Художественные образы, создаваемые мастерами изобразительного искусства, служат для ребенка мощным инструментом познания многогранности окружающей действительности. Через восприятие картин, скульптур и графических работ у подрастающего поколения формируется трепетное и бережное отношение к природе, пробуждается искренний интерес к творческому наследию и восхищение трудом художников.

Заключение. Изобразительное искусство представляет собой фундаментальный пласт художественной культуры, объединяющий пространственные формы творческого выражения - живопись, графическое искусство и скульптурное воплощение. Важнейшей характеристикой этого вида искусства становится его способность к визуальной репрезентации

действительности через систему выразительных образов, доступных непосредственному зрительному восприятию.

Ключевая миссия произведений изобразительного творчества заключается в эстетической объективизации комплексных мыслительных процессов, глубоких эмоциональных переживаний и многоаспектных человеческих взаимоотношений, которые материализуют определенные мировоззренческие концепции и философские представления.

Систематическое приобщение к художественному наследию позволяет подрастающему поколению развивать способность к распознаванию эстетического совершенства в природных явлениях, формирует основы критического анализа реальных процессов и стимулирует активную познавательную позицию, направленную на преобразование окружающего пространства согласно законам красоты и гармонии.

Художественные произведения выступают мощным катализатором развития образного мышления у детей. В процессе восприятия искусства у ребенка активизируются процессы индивидуальной интерпретации, возникают личностные ассоциативные связи, рождается внутренняя потребность в создании собственных эстетических объектов. Этот процесс знаменует возникновение подлинного творческого начала.

Через систему визуальных образов, насыщенных цветовой и композиционной выразительностью, изобразительное искусство становится для ребенка проводником в мир фундаментальных ценностных категорий - истины, добра и прекрасного. В исторической перспективе искусство выполняет миссию трансляции этих вневременных идеалов через поколенческую преемственность.

Регулярный диалог с художественными произведениями совершенствует у ребенка способность к ориентации в диапазоне духовных ценностей социума, способствует выработке независимых эстетических оценок и суждений.

В процессе эмоционального и интеллектуального освоения художественного произведения ребенок осуществляет комплексную работу над своим внутренним миром - происходит трансформация его восприятия, обогащение эмоциональной палитры, развитие когнитивных способностей. Активное включение механизмов воображения и фантазии в процесс восприятия свидетельствует о творческом характере взаимодействия дошкольника с искусством.

Художественные впечатления становятся мощным импульсом для собственной креативной деятельности детей - как в области изобразительного творчества, так и в словесном выражении, где реализуется уникальный замысел ребенка, происходит синтез визуальных и речевых выразительных средств.